ALEF-BA
ألف باء
مكرمة الرئيس القائد
في العام الدراسي الجديد
قبول جميع الخريجين
في الجامعات والمعاهد
ما يحدث في طرابلس
جريمة أخرى للنظام
السوري

ألف باء
ALEF-BA
إعلانكم في ألف باء
يصل إلى كل مكان
ألف باء: توزع في الأقطار العربية وفي العديد
من عواصم العالم

ألف باء

أسبوعية سياسية جامعة

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

بغداد ، العراق

العدد ٨٨٨ السنة السابعة عشرة

٢٣ محرم ١٤٠٦هـ ـ ٢ تشرين الأول ١٩٨٥م

رئيس التحرير : كامل الشرقي

هذا العدد

المرة الثالثة تحتفل بغداد [illegible] الثورة [illegible] القيادة الفلسطينية [illegible] في [illegible] والآية [illegible] الأسبوع الذي [illegible] في [illegible] والسلام وبطل [illegible] العربي [illegible] الناقد الفلسطيني [illegible]
[illegible]

جاءوا .. ورحلوا
[illegible] والرحيل .. [illegible] في شوارع البصرة [illegible] وتوسمت [illegible] ، وكتبت الصفحات [illegible] ثلاث [illegible] البصرة [illegible] أربع [illegible] على [illegible] من بغداد ، [illegible] ١٥٠ [illegible] !

[illegible] الموسيقار [illegible] في [illegible] [illegible] على [illegible] .. وفي اليوم [illegible] في الفن والسينما .. في [illegible] الفنانة العربية

عزيزي القارىء

الانتصار العلمي

أمس الثلاثاء الأول من تشرين الأول بدأ العام الدراسي الجديد ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ وإذا كان لابد لكل عام دراسي ميزة فان ميزة هذا العام تتجسم بمكرمة الرئيس القائد صدام حسين بقبول جميع خريجي الدراسة الإعدادية في جامعات ومعاهد القطر ، وهي مكرمة تؤكد للمحتوى الأبوي

والعلمي والقيادي في رعاية سيادته لطلبة العراق ، وتؤكد أيضاً حرصه في توفير كل الفرص لهم في الأجهزة العلمية والدراسية ، كما ان هذا العام يأتي والعراق يعيش العديد من الانتصارات الباهرة التي حققها أبطال قواتنا المسلحة على امتداد جبهات القتال ضد مواقع ومرتكزات العدو الفارسي الايراني ، وفي مقدمة هذه الانتصارات الضربات الجريئة والمؤثرة

التي سددها صقور قوتنا الجوية العراقية الشجعان لجزيرة خرج ، التي اتخذها النظام الايراني مصدراً لتمويل عجلته العدوانية .

والعام الدراسي الجديد بطموحاته وآماله وبالاستعدادات والمستلزمات التي توفرت له ببرامج وبتواشج مع حالة النهوض والتقدم التي يعيشها العراقيون فكرياً وحضارياً .. وهو الوضع الذي يؤكد مجدداً ان مسيرة العلم والبناء والدفاع عن الوطن تتواصل بذات الهمة وبذات الشروع النضالي الأصيل المتجذر الذي يملك كل امكانات النمو والتطور .

التحرير

الادارة والتحرير

الاعظمية شارع المغرب قرب ساحة الربيعة

ارقام الهواتف

٤٢٢٠٠٣٢ (٣ خطوط) البدالة ، رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٩

سكرتارية التحرير ٤٢٢٣٢٦١ ، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

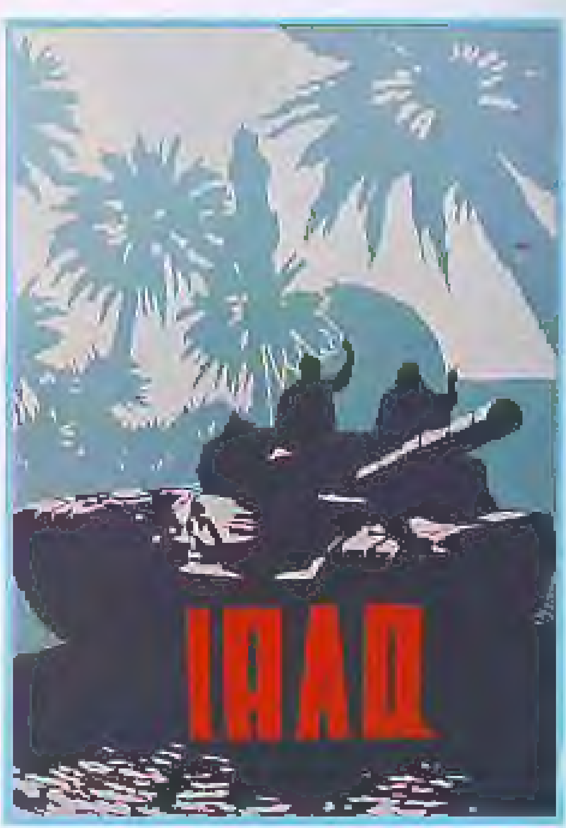
الاشراف الفني : كفاح فاضل

الملصق السياسي للقوات المسلحة ..

استلهام الانتصارات العراقية

اذا استثنينا فن الجداريات ، وعلى وجه التحديد تلك التي استلهمت علاقة القائد بالشعب ، والشعب بالقائد .. فان فن الملصق السياسي ، ومنذ اسابيع الحرب الاولى ، ساهم بأداء دور متميز في التعبير عن تفاصيل معركتنا الدفاعية العادلة .. فقد كان الفنان على وعي بالمضامين ، وعلى وعي بالتقنيات التي يخاطب بها الشعب كله ، عبر الصحافة ، او الملصق الجداري ، او المعارض .. وهكذا شهدت الحركة الفنية تطوراً لهذا الجنس الفني يوازي احداث معركتنا العادلة .

22 ايلول 1980 يوم الرد العراقي



وقدّ ألقم عدد كبير من الفنانين ، ومن النحاتين والرسامين ، الكثير من معارض الملصق السياسي ، فضلاً عن المعارض التي انجزها فنانون اجانب ، عبّروا بصدق وعمق عن موقفهم الفكري المنحاز لعدالة العراق ، وادانة العدوان على ارضه .

مؤخراً ، شهدت قاعة المتحف الوطني للفن الحديث ، اكبر تظاهرة لفن الملصق السياسي ، تحت عنوان ،معرض الملصق السياسي الموحد الاول للقوات المسلحة، الذي

اقامته دائرة التوجيه السياسي في وزارة الدفاع ، الشعبة الفنية .

وتمثل هذه التظاهرة ، عموماً ، تشكل ارقى تعبير للخطاب الفني الملتزم ، الخطاب في مستواه الانساني ، للملصقات الجديدة ، وهي اكثر من خمسين ملصقاً ، تمتاز بثلاثة ابعاد .

الاول ، ان الفنان العراقي وجد او اكتشف قدراته في استلهام المضامين وصياغتها بقدرة فنية متقدمة .

خاصة ان عدداً كبيراً من المشاركين هم من الفنانين العسكريين والمعروفين .

الثاني ، ان هذه التجربة لم تولد من الانطباع الذهني المجرد ، بل ولدت بفعل الخبرة العملية للفنان المقاتل ، فالتجربة ، ان جاز لنا القول ، ولدت من ارض القتال ، ومن خنادق الدفاع عن كرامة العراق .

الثالث ، ان الفنان اخذ يقترب من الافكار او المضامين والتعبير عنها بلغة الملصق العالمي ، اذ بدأت لغة تتلاشى ازاء التعبير الفني المنشود ، هذا المستوى يدل ، فيما يدل ، على القيمة الابداعية والثقافية التي اولتها دائرة التوجيه السياسي .

ولا نريد ان نتحدث عن دور الملصق او عن ملصقات هذا المعرض تحديداً ، لأن النماذج المنشورة تغنينا عن هذا الحديث ، ومع ذلك فاننا نشهد هذا الانشداد الى عشق السلام ، عشق العراقي ، عشق القائد العظيم ، ونشهد هذا التعبير عن القتال العراقي ، سحق العدوان ، تصوير الاعداء من الداخل ، السجون الايرانية المزدحمة بالابرياء ، الذات القلقة الخائفة ، كما نشهد تصوير حالة البناء ، حالة العراق وهو يزهو بالنصر .

حقاً ان الملصق السياسي ، مثل الرصاصة لا تخطىء هدفها ، كذلك فان الخطاب الفني ، هنا ، يعبر عن ضمير الشعب كله ، بلغة واضحة وعميقة الدلالة ، لغة نابعة من الأعماق ، وموجهة للبشرية جمعاء ، لأنها لغة الحرية ، ولغة السلام ، ولغة الكفاح ضد الغزاة من اجل عراق اجمل ، يقاتل بيد ، ويبني باليد الاخرى .

عدسة : هاشـــم الحكيـــم

الانتصار للأمة العربية

«الذين يتطاولون على الامة العربية لابدّ ان ينتكسوا سواء في ايران او الكيان الصهيوني» ، هذه الحقيقة اشرها الرئيس القائد صدام حسين خلال حديثه الى السادة رئيس واعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية واللجنة المركزية لحركة فتح والمجلس الوطني الفلسطيني ، وهي قد تاشرت ميدانيا بالبطولات الفذة التي جسدها ابطال العراق في تصديهم للمخطط العنصري الايراني واحباط كل مرتكزاته التي اعتمدها خميني سياسياً وعسكرياً واقتصادياً والتي كان يعوّل عليها مع صانعي وجوده الارهابي في ان تكون منفذاً للهيمنة على الجناح الشرقي من الوطن العربي وتقاسم مناطق النفوذ مع الدور العنصري الصهيوني .

كما تجسدت ايضاً بالبطولة الفلسطينية في التصدي لسلطات الاحتلال الصهيوني داخل الاراضي العربية المحتلة ، وفي استمرارية الوجود الفلسطيني الحي والمتجدد الذي يرفض الهيمنة العنصرية .

ان بطولات شعبنا في العراق وفي فلسطين ونضالات كل الجماهير العربية هي تعبير حي عن صروح النهوض القومي وتوكيد واضح على ان الامة العربية لا يمكن ان تتراجع عن مبادئها وطموحاتها وآمالها الحضارية ، وان ما يحصل في الوضع العربي من جيوب للخيانة والتآمر والضعف لم تكن في يوم من الايام الا الحالة الطارئة التي لا تمثل سوى الزوايا الضيقة والتي لابدّ وان تنقرض حيث لا يصح الا الصحيح وحيث اثبت التاريخ بمجرياته ان هذه الامة اكبر بكثير من محاولات التحجيم والتفتيت المرادة لها .

لقد اوضح واقع الاحداث حقيقة ذلك بالانهيارات الكبيرة التي اصيبت بها العجلة العنصرية الايرانية والصهيونية رغم كل محاولات الترميم والترقيع فها هو النظام الايراني يتهاوى ويتضاءل تحت وقع الضربات العراقية الماحقة ، وها هي احلامه العنصرية ترتد عليه بالمزيد من الضعف والضمور والتهشم وها هو العدو الصهيوني يدخل مأزقه التاريخي في عدم قدرته على تطويق المقاومة الفلسطينية وفي سلسلة الانهيارات الاقتصادية وتداعي حالته النفسية وسوف لن يمر وقت طويل الا ويكون الوطن العربي قد وجد فرصته النضالية الواسعة في ارساء مكونات وحدته وتحرره وتطلعاته على اسس اقوى واعظم واشد تاثيراً .

ان الحاضر والمستقبل مع الامة العربية لانها تقاتل من اجل الحق المشروع في الحياة ، ولانها تقاتل بإرادة حضارية تستجمع فيها كل قيم الماضي التليد وما زخرت به من بطولات وامجاد فريدة ولانها ايضاً ام للقادة الافذاذ من طراز القائد المناضل صدام حسين الذي تجمعت في حكمته ودرايته السياسية وفي فكره وايمانه العميق بعدالة قضية شعبه وحبه لوطنه وشعبه كل معاني الصدق والاصالة والرسوخ .

الف باء

رفعتم رؤوسنا عالياً

- (١٥) غارة مدمرة ماحقة على جزيرة خرج خلال (٤٥) يوماً
- العراقيون قادرون على الوصول الى كل النقاط الحيوية في ايران
- خميني لم يجن من افعاله الرخيصة إلا الخيبة والفشل

يحق لنا أن نفخر بطياري القوة الجوية العراقية البسلة صقور الجو الذين رفعوا رؤوسنا عالياً وحطموا غرور العدو في صولاتهم الجريئة وغاراتهم الشجاعة التي أصبحت حديث العالم كله طوال شهر ونصف منذ أن بدأوا بتدمير جزيرة خرج ومنشآتها الحيوية في الخامس عشر من آب الماضي.

وطوال ٤٥ يوماً وفي ١٥ غارة جوية انزلوا خلالها ٤٠٢ طناً من القنابل والمواد المتفجرة اضافة الى الصواريخ المدمرة. وضع هؤلاء النشامى حداً لجزيرة خرج وقتلوا الدجاجة التي كانت تبيض ذهباً لخميني وزمرته وأنهوا بذلك امكانية نظام الدجل بشراء المزيد من السلاح بالنفط المصدر من جزيرة خرج

لقد كان من الممكن لزمرة خميني ان تبرر نجاح الغارة التدميرية الاولى في ١٥ آب تحت حجج وذرائع مختلفة منها المفاجأة من حيث لا يتوقعون رغم الدفاعات القوية واجهزة الرادار المنصوبة في جزيرة خرج ولكنهم الآن وبعد أسابيع من تلك الضربة لا تمر ثلاثة او اربعة أيام دون ضربة جديدة تزيد النار لهيباً وتحرق معلم يحترق وتدمر معلم يدمر وتعرقل اي عمل لاطفاء الحريق او اصلاح ما دمر وعطل خلال الضربات السابقة.

ما الذي يمكن ان يبرروا به فشلهم الذريع في صد الغارات العراقية والدفاع عن الجزيرة، هم يملكون السلاح في دفاعات قيل انه لا يمكن لاحد اختراقها، وهم يملكون الافراد الذين يديرون ذلك السلاح ورغم ذلك فلم يستطيعوا شيئاً واصبحت جزيرة خرج مفتوحة امام صقورنا البواسل يترددون عليها ساعة يشاؤون

قالوا ... ان الغارات تأتي من اجواء عربية فجاءتهم غارات من مستويات واطئة. فلا يعذرهم اقبح من افعالهم واذا بهم يموتون رعباً كما كانوا يفعلون شرقي البصرة وميسان وفي الاهوار وفي الجبال... هم... هم انفسهم متخاذلون امام ضربات الحق... وصواعق العقل، وهمة النشامى من رجالنا البواسل.

وانه لشرف عظيم ان يكون هؤلاء الصقور البواسل امل العراقيين جميعاً يتسابقون لتنفيذ أوامر القائد الملهم صدام حسين ويعودون سالمين الى ارض الوطن فتتلقاهم ذراعا القائد بالتكريم والتقدير وذلك شرف يستحقه هؤلاء النشامى البواسل على ما ابدوه من شجاعة فائقة ومواقف بطولية في الذود عن شرف الامة وكرامتها وعزتها ضد العدو الايراني العنصري

هؤلاء هم رجال القائد صدام حسين الذين ضربوا خلال الشهرين الماضيين اهدافاً في ايران تعادل كل الاهداف التي ضربت في ايران خلال مدة الحرب البالغة خمس سنوات

ان كل ضربة هي تحذير لضربة قادمة... ذلك ما ينبغي ان يفهمه العدو... ونحن نقول ذلك في كل مرة

قال القائد في الاسبوع الماضي ان في نيتنا (ضرب كل الاهداف الحيوية وايضاً تكون في ايران بعون الله)... (وهم يعرفون والعالم يعرف انه لم تبق نقطة ومكان في ايران عندما يقرر العراقيون ان يصلوه ليس فقط يصلونه ولكن يصلونه ويسددون اليه اصابة مباشرة. فاذا كانوا يحرصون على ما تبقى من الحلقات العلمية والاقتصادية في ايران فعليهم ان يستفيدوا من الفرصة والا فانهم لا يحرصون على الدماء ويبدو ان لديهم فائضاً من البشر يريدون التخلص منه بالحرب فاذا لم يستفيدوا من الفرصة ويوافقوا على ايقاف الحرب فسيحل الدمار الاكيد بعون الله بالمرتكزات التي تساعدهم على البقاء حتى الآن يحملون السلاح ويستمرون بالحرب بلا مسوغ)

وحذرناهم ايضاً بان لدينا (صورة عن كل هدف حيوي في ايران ولدينا تفاصيل عنه) وقلنا لهم... اما الذي يحفظ ماء وجههم فهو ان يقرروا قراراً جريئاً... والقرار الجريء الواعي العاقل هو ايقاف الحرب... ودون ايقاف الحرب ليس امام العراقيين غير تحطيم الرؤوس الخاوية

ذلك ما قاله القائد صدام حسين، وذلك ما يقوله العراقيون عليهم للاعداء زمرة خميني الحاكمة في طهران، وذلك ما يقوله العالم كله لهذه الفئة الباغية، وذلك ما ادركه ابناء ايران انفسهم ليتقدوا انفسهم بعد ان فقد في الحرب كما قال زعيم المعارضة الايرانية مسعود رجوي مليون قتيل اضافة الى تشريد حوالي ثلاثة ملايين شخص في ايران

وحذرناهم ونحذرهم ايضاً مما يفعلونه في مضيق هرمز من محاولات رخيصة للاستفزاز وما قاموا به من اعمال قرصنة للسفن والبواخر التابعة لاقطار الخليج العربي.

ان نتيجة هذه الاعمال ستعود عليهم بالخيبة والفشل ولن يحققوا منها شيئاً

وكما قال قائدنا... فان الطائرات التي يمتلكها عرب الخليج متفوقة على طائرات ايران وكذلك بحريتهم وسلاحهم هو الآخر متفوق واظن ان العرب اصبحوا واعين بمستوى يجعلهم قادرين على الدفاع عن حقوقهم

واذا لم يدرك الاعداء التحذير الذي وجهه الرئيس القائد لهم عند استقباله لعدد من طيارينا البواسل فاننا نعيد ما قاله القائد (اذا اراد عرب الخليج مساعدتنا لهم يكفينا ان نرسل عدداً من الاسراب من هؤلاء الشباب النشامى، اذا جلسوا في مكان معين من الخليج يدافعون عنه ويلطمون الاعداء تلطيماً، وعندنا قوة بحرية اكبر من قوتهم البحرية والتي اذا ظهرت في مكان معين امام مضيق هرمز ستقطع الخبز عن ايران... هؤلاء يناطحون بقرون من طين كما يقول المثل)

نعم... فلهم قرون... ولكنها من طين...

السيد وزير الثقافة والأعلام الأستاذ لطيف نصيف جاسم :

الحالة الأعلامية الأفضل مسؤولية جميع العاملين

التقى السيد وزير الثقافة والاعلام الاستاذ لطيف نصيف جاسم بمنتسبي وكالة الانباء العراقية يوم السابع عشر من الشهر الماضي وقد تحدث لهم عن دور «الوكالة» الاعلامي والثقافي وما يجب ان تكون عليه اجهزة الاعلام العراقية في التعبير الخلاق عن توجهات البناء والتقدم والانتصار العراقي ولاهمية حديث السيد الوزير يسر «الف باء» ان تنشره على صفحاتها:

لوكالة الانباء العراقية خصوصية وحساسية بالغة الشدة في حالتي السلم والحرب . وتبرز خصوصية الوكالة في حالة الحرب من حيث تأثيرها على باقي المؤسسات والتي يتجاوز احيانا تأثير الاذاعة والتلفزيون . لان هذه الدائرة هي التي تصنع الخبر وهي التي تبثه والمسؤولة عن اعداد التقارير الى خارج القطر . وتتنافس مع الوكالات الاخرى العملاقة . ويصل التنافس مع الوكالات احيانا حدا انه يغدو للثانية الواحدة في السبق قيمة كبرى .

ومن تجربتنا في الحرب لمسنا ان الحضور العالي والفعال للوكالة يكون ذا تأثير حتى على مجريات المعارك لا في الميدان بل في عقول الناس الآخرين خارج القطر ، فعندما يصل خبر وكالة الانباء العراقية الى الشعوب الايرانية والى العالم وتبرز الانتصارات العراقية والتقارير التي تعد من قبل الوكالة الى العالم ، فان الرأي العام العالمي يتكون بضوء هذا الخبر .

واذا ان فاتت اخبار اخرى يكون الخبر العراقي قد اخذ حيزه من التأثير في عقول الناس وآرائهم . قد يكون هذا الكلام عاما لانه ينطبق على كل الوكالات فالوكالة التي تسبق الوكالة الاخرى في ايصال الخبر يكون تأثيرها ابلغ واعلى والزمن المطلوب لتغيير القناعات اطول .

ومن الانصاف ان نقول وقد بدأنا السنة السادسة للحرب منذ نصف شهر تقريبا ان الوكالة كانت منذ بدء الحرب وحتى الآن خلية عمل نشطة ومتوثبة ودقيقة في اداء واجباتها . انني اذكر منذ الفترات الاولى للحرب كيف وقف المدير العام والمعاون جنبا الى جنب مع رؤساء الاقسام والمحررين في صياغة اخبار المعارك والانتصارات وتسجيلها وبثها الى العالم والداخل واعداد التقارير عن جبهات القتال وارسالها الى العالم ومرافقة المراسلين الاجانب والاطلاع على احاديثهم وافادتهم بالاضافة الى بث ما يبث من اخبارهم الى الخارج وكيف استمرا الى الآن في ذلك دون ان يفتر نشاطهما .

وبعد خمس سنوات ورغم بعض النواقص التي منعت الوكالة احيانا من ان توصل عملها الى المستوى الذي تطمح اليه فانها في المحصلة النهائية وكالة ناجحة موثوقة من قبل الآخرين ومن قبل الشعب ومن قبل الرأي العام العالمي وقد

طاقات حضورا مؤثرا في تحقيق انجازات [illegible] بتحقيق
[illegible] وبالحرب ايضا

ورغم ان الكادر و الامكانيات قد تقلصت بفعل الظروف المعروفة لديكم فان الوكالة ظلت تحافظ على حد معقول ان لم يكن جيد، في مواكبة تطورات الاحداث وتسارع الاحداث

في حرب هي من اطول الحروب والاشدها ضراوة وشراسة بيننا وبين العدو الايراني المجرم وكذلك فان الحضور

يعود لممارسة تلفزيونية عبر الاطلاع ميدانيا على التفاصيل [illegible] فقط على اتصال يومي بها وبحيث في احيانا

ان اتصل عشرات المرات يوميا مع مكتبي الوكالة واقرأهم شخصيا من اصواتهم وبوجوههم بل المقصود ان اقول انهم مشاعر الاعتزاز بهم والرضا والامتنان لما قدموه خلال الفترة الماضية

المسألة الاخرى التي يجب ان نعرفها جميعا وان نكون [illegible] وواثقين منها هي ان الحرب ماتزال قائمة وان الحرب فيه حرب من المفاجآت الشيء الكثير وإذا كان

العدو الايراني لم يفصح عن نواياه في محاربة العرب في ٤/ ٩ /١٩٨٠ فان نوايا العدو الايراني الآن هي اكثر حضورا واكثر انكشافا، اصبح حضور في عقول الناس

العدو يحاول ان يؤثر على الشعب العراقي نفسيا وسيكون جيدا وان يؤثر على النفس من خلال الاحبار الكاذبة و [illegible] التي يطلقها المسؤولون الايرانيون هنا وهناك دون انقطاع وعلى هذا الاساس فان الوعي القائم ليس زمنا بمرحلة بقدر ما هو رص للتحصين وزمن للاستزادة من المعلومات وتطوير للوسائل وتطوير الامكانات ولذا لابد من ان يقوم كل واحد منا بمراجعة نفسه وان يتولد اكثر لكي يواصل المسيرة بهمة عالية واندفاعة قوية حتى تتواصل مع اصل المسيرة التي جاءت في ١٧ تموز ١٩٦٨ ولحق ايقاعا حاسما مع الحرب منذ ٤ / ٩ / ١٩٨٠ وباعتقادي ان اي مسؤول الآن قد لاحظ بعد خمس سنوات النفس في امكانياته واصبح في مسيره والتصاقه

بمبدئه واصبح في وطنيته ولا توجد لدينا اية هواجس في هذا الامتحان ولكن الذي مؤكد ان نخوض اي وقت هذا الامتحان وبجدارة لانه لا معنى له بلوغ نهاية المطاف

لدينا معلومات واشكالات كثيرة ومعنا فرص التطور وامامنا زمن طويل لكي يؤكد ان النجاح الذي حققناه هو نجاح مشروع ونزيه وثابت وراسخ وكبير

وقد قلت في اكثر من مناسبة ان العملية الاعلامية ليست عملية يوم او يومين او شهر او شهرين او سنة او سنتين بل متجددة ومتغيرة باستمرار ونظرا لطبيعة تطورات العصر، تطورات في وسائل التعبير وفي الاداء وفي الصورة

■ [illegible]

... يعبر عن حقيقة

لقد تمكن في يوم من الايام الى ان تكون برامج التلفزيون في القمة وتكون الاذاعة متقدمة جدا وتكون الاخبار متلونة من وكالة الانباء العراقية بالقمة ولها تاثير وحضور في

العراق وعلى صعيد العالم وتكون جريدة الثورة من الافتتاحية الى الصفحة الاخيرة جيدة ولكن هل لا نخشى ان تكون هذه الصورة في اليوم التالي متغيرة تماما الى امام

وعلى هذا الاساس يجب ان نكون التجدد ويكون الحضور الاعلامي في عقل المسؤول الاعلامي حضورا غالبا ومؤثرا لكي يتواصل مع هذا البناء الذي وصل اليه ويدوم ارتفاعه

يقول الرئيس القائد: ان الاعلام هو صورة الحياة والحياة لا تكون على وتيرة واحدة والتوقف في يوم او يومين او ثلاثة، وانما الحياة لا تتجانس والتعبير عن وسائل الحياة لا يتجانس فهي متغيرة بتغير الظروف ولذلك يجب ان نتفهم الصورة الى ان نتفهم الاعلام بصورة هذا المفهوم يتقدم في وسائل التعبير والابداع ويتقدم من خلال التواصل بين الناس ومن خلال الصلة الانسانية والعلاقة الانسانية بين الاعلى والادنى

صحيح ان العمل الانساني وتحسينه مسألة في غاية الاهمية لتحسين الاداء وتحسين المسيرة ولكن تحافظ على

صورة التواصل ولكي نجعل مسيرة الانسان تطوير ومعنويات الانسان تدعم وحضوره الاعلامي وفي العمل دائما والكتب ومنفتح نحو الافضل يجب ان نبتدع

الوسائل وهذه الوسائل ليست من الاسرار ومكانها في ملاءمة تلك الوسائل للعوامل بمختلف تشكلاتها ابتداء من العوامل الانسانية كالقدرة وحركة التفسير والتفاعل الانساني معهم ثم هناك العوامل المادية حيث اقتضى الامر اي ان لا يتساوى من يعمل ومن لا يعمل

وان نكبر طاقات الابداع لدى العاملين عبر هذا الطريق ونتجه الى لتواصل معنويات الناس وتتواصل جهودهم

ولتبقى نفوسهم يوما بعد يوم في القمم الحيوية لا تكون في حالة ارتفاع وصعود وبعضها قد فيه التراخي ويخالف جملتهم ادا لم يرافق العمل بروح التفاعل الانساني

[illegible] التقارب عن الاسس العامة وعمومه ومسائله حتى الشخصية منه

وهذا الكلام الذي اقوله هو منهج عام لا ينطبق على الوكالة بقدر ما ينطبق على كل الحالات الشبيهة في الحياة وللك وفي الوقت الذي نقدر فيه جهود العاملين في وكالة الانباء نؤكد ان امامنا مشوار طويلا من العمل والمثابرة والجهد في تطوير الوكالة نفسها وتطوير وسائلها وامكانياتها البشرية ومن ثم تحقيق اداء عال على مستوى الخدمة الخبرية

لقد تطورت وسائل الاعلام تطورات علمية هائلة والتقدم لا يحصل على وكالة الانباء او اية مؤسسة من المؤسسات بالدعم المادي والمعنوي لتطوير الخدمة الخبرية لوكالة

الانباء

العمل في الاعلام لا يعبر ان مقومه الصدق وحده مهما اوتي من عبقرية لا يقود الاعلام الوزير وحده مهما كانت قدرات الوزير ولا تقود الاعلام المديرين العامين

المختصون كل في ميدانه على اهمية تأثير العلم في مبادئه عامة بوصفه الاعلامية او الوظيفية ولكن وسائل الاعلام تتوجه بهمة الجميع الى الكم الهائل من الصحف والاخبار

والمجلات والبرامج الهائل من المسلسلات والافلام والكتب والقصص والروايات والمسرحيات لا يمكن ان تقوم بها مجموعة صغيرة من الاشخاص الذي يديرون هذه الجهة كما يجب وينبغي

المطلوب الان ان نكون الانسان من موقعه الكاء ومؤثر ويفهم حدود مسؤولياته وهو على منهج الثورة والمنهج الاعلامي العام لكي يختار الحالة الافضل ويأخذ الحالة الافضل التي تؤثر على سبيل المثال في وكالة الانباء العراقية في اغناء الخبر وعمله المؤثرة في عقل المواطن

هناك اخبار منتشرة في المجلات والصحف والاخبار التي تاتي عبر وكالات الانباء [illegible] في [illegible] هو [illegible] من الاخبار [illegible] فانت سوف تقع في خطأ كبير

وهناك خدمات اعلامية تقدم في صحف ومجلات ومؤسسات اعلامية ربما تكون هذه الخدمات اكثر من الخدمات المقدمة لنا واسرع من الخدمات المقدمة لنا بحكم الظروف وبحكم عوامل اخرى ولذلك لابد من توظيف هذه الاخبار ولابد من الاستفادة منها وابرازها خاصة تلك التي تفيد في تحصين المواطن وتقيد في ادارة عملية الصراع بيننا

وبين العدو بما يحقق رفع الروح المعنوية لدى الشعب العراقي وخفض المعنويات لدى الايرانيين

نحس اليوم بان معنويات العاملين في وكالة الانباء العراقية افضل منها في العام الماضي وان الاستقرار في نفوسهم اكثر منه في العام الماضي وهي حالة عامة نلاحظ عند عموم العراقيين ولكن لا نكتفي بهذا القدر

ان الاعلام هو المسؤول اكثر من المؤسسات الاخرى والعوامل الاخرى ومن ضمنها وفي مقدمتها العوامل العسكرية او الانتصارات على الجبهة غير مسؤولة عن

معنويات الناس ومحصنها من خطر الاعلام الاجنبي [illegible] ان نصابك تلك المعنويات وان نفتش عن كل ما يعني تلك المعنويات ويديمها ويرسخها في عقولنا ونفوسنا حسب

كلما كان الامل عاليا في نفوس العراقيين يجب ان نزيد هذا الامل وكلما كان الاستقرار عامرا في النفوس يجب ان نزيد هذا الاستقرار لان الحياة في تغير وتطورات كثيرة والظروف التي تتعامل بها الانسان واسعة و[illegible]

واجبنا الاساسي في ادارة هذه الحملة علينا سوف نقع في وهم ... ان نتصور ان الحملة المعنوية قد وصلت الى كامل مبتغاها وعند ذلك نقلل من وسائل رفع المعنويات او نقلل من استخدام وسائل رفع المعنويات على اساس ان المعنويات عالية. لكن يجب ان لا ننسى ان هناك من يريد ان يخفض المعنويات في الجانب الآخر كي ان يسرق ... الثبات والاستقرار من نفوس العراقيين ولذلك يجب ان نعمل على اساس ان المعنويات مهما تكن عالية يجب ان نضيف معنويات جديدة ونبني فوق المعنويات حتى لا يؤثر الجانب الآخر المعادي في معنويات الناس. والعالم اصبح صغيرا جدا والخبر ينتقل بسرعة من مكان الى مكان بسرعة البرق. وعلى هذا الاساس يجب ان يكون حضور الوكالة حضورا فعالا وعاليا غير متباطئ فأي تباطؤ سوف يستغل من الخصم ويكون الخبر قد اخذ من عقل الناس ومعنوياتهم وسلامهم النفسي في حالة نحن معنيون في الحالات التاريخية والاستثنائية لانها حالة تحرير وحرب طويلة الامد

ولذلك نؤكد مرة اخرى على الحضور العالي للتمييز في وكالة الانباء برد الفعل السريع. فالاعلام هو تسابق ويصل احيانا الى حدود الثواني والدقائق عندما يكون خبر الخصم او اية جهة اخرى في الجو وخبرنا لم يصنع بعد فانه سوف يحضر مما يتطلب منك بعد ذلك جهدا مضاعفا ومضاعفا لكي تغير القناعة التي تكونت بفعل الخبر الذي استلمه المواطن او الذي يستلمه رجالنا من ابناء القوات المسلحة والمقاتلين من المواطن العادي ومن الرأي العام العربي. فتكون مسحة العسر التي استلموا الخبر بمرارة الثاني ونحن بعد لم نصنع الخبر المطلوب لكي نكون حاضرين في عقل المواطن

صحيح ان الحقيقة تظهر في ... بعد وقدم حالة اسبابة بعض ... من النقمة ... وبعض الافكار والنشر وكالات الانباء وبفعل التقريب ... يكون قد اثر شيئا ما في المعنويات او اخذ شيئا من الصورة. هذه مسألة فيها حد ادنى ومباطؤ في سرعة رد الفعل

صحيح ان الحقيقة ثابتة ونحن في العراق اعلمنا الحقيقة

ولا نريد ان نصنع حقائق غير موجودة وغير مسموح اصلا بقيم هذا المنهج. ولكن يجب ان نعبر عن الحقيقة برد فعل سريع قبل ان تتكون صورة مشوهة من خلال ... وسائل الاعلام ومصادرها المفتوحة وايصالها الى الناس. فربما يكون خبر الوكالة (س) موجودا في عقل المواطن وعندما نبث خبرك قد لا يستقبله عقل المواطن (ص) اذ قد تكون مشغولا او يكون غادر الحالة الى حالة اخرى استثنائية

فالانسان لا يبقى في كل حالاته جالسا امام المذياع لكي يستلم ويرد فعل العراقيين والايرانيين او ويرد فعل اية وكالة ... اخرى

هناك بعض الاخبار من المفيد ان تقتصر الى درجات الاختصار وان يأخذ المواطن وتأخذ الوكالة المعنية التي تستلم الخبر الحقيقة التي نريد ايصالها من خلال الخبر

ولكن هذا الرأي ليس رأيا نهائيا. مطلوب احيانا ان نعطي خلفية للاخبار لكي يحيط المواطن الذي يستلم الخبر بخلفية الموضوع. قد تحدث معركة بالشمال وفي الجنوب والقاطع الاوسط ولابد من الرجوع بالذاكرة الى الذاكرة ومن نقول على سبيل المثال ونقول انه قبل هذه المعركة الفاشلة في الشمال سبق للنظام الايراني المجرم ان قام باعتداءات على منطقة ... ... وسبق ان قام باعتداء على منطقة حاج عمران وقبل ... وهكذا ... او ان الطائرات التي قصفت السليمانية ... حرك ... هذه الحالة السابقة اي ان يحيط المواطن بخلفية الخبر

وحتى التصريحات الرسمية لمسؤولين لا بأس من اعطاء خلفية لها ولو بسيطة تتحدث عن علاقتنا بتلك الدولة وما يعني من الكلام عن تلك الدولة بالمطر ... ولا بأس ان يكون كلاما مسببا عن تلك الدولة فيكون الخبر اكثر تكوينا في ... يستلم فيه المواطن الاخبار من مصدر رئيسي وعنده

منذ ست سنوات وحتى هذا اليوم استلم العالم الكثير الكثير من الاكاذيب والاباطيل الصادرة عن الايرانيين وهم يتحدثون احيانا على امور تلامس الخيال في مقابلاتهم الرسمية وفي تصريحاتهم وفي الاخبار التي تبث عبر وكالاتهم او وكالات الانباء الاخرى ولذلك يجب ان يكون مستوجب ... اي عمل او اية كذبة يلوكها الايرانيون للعالم كله حتى لا تترسخ. وايضا يجب ان تعرف الشعوب الايرانية ان مسؤوليها الايرانيين يكذبون في اقوالهم وانهم وحدهم يتحملون مسؤولية هذا الكلام الكاذب وهذا يتطلب شبكة علاقات واسعة ... العسكرية والرجوع الى الوزير والرجوع الى مصادر الاخبار والرجوع الى حافظة الارشيف عن ... الحقيقة كما هي لاننا نريد ... الاولى ان تعرف الشعوب الايرانية والعالم الحقيقة. والحالة الثالثة هي خلق حالة احباط عند الاشخاص الذين سمعوا هذا الخبر لانه اذا مرت اللعبة دون ان يصحح فهم سوف يتمادون ويبدأون بصنع الخبر اللعبة وبالنتيجة يستمرون هذه الحالة ويستمرون يكذبون ويكذبون وعلى هذا الاساس نؤكد على وجوب كشف الحقائق اولا بأول لاشاعتها على الوسع نطاق وخلق حالة احباط عند الخصم الذي يصنع الخبر وتعريضه للوم من الآخرين الا انه يكون منهم حينها ... سيطالبون به لكي تصنع خبرا وتقدمه في طريق امام العالم

وتذكرون حوادث كثيرة في هذا المجال. فقد ادعوا عن سقوط طائرات لم تسقط وادعوا انتصارات لم تقع وادعوا ان ... على كذا ... في جبهات القتال وابرزها الاعلام. ونسلك في الحضور والاهتمام التنويعي مسألة في

■ علينا أن نكشف دائماً عن كل ما يفتري المعاديات ويدعمها ويرسخها في عقول وعموماً

... الاهمية التي نحس في وكالة الانباء لانها تعتمد السرعة والدقة والحالات القضية للمواطنين وللعالم وكيفية مخاطبته

الخبر الذي نصنع صيغة خبرية لمواطن العراقي هو غير الخبر الذي نصنع ونبث من امريكا والصين او من الوكالات العالمية الاخرى. فلكل من الجانبين خصائص نفسية ودرجة من الاهتمام

فالمواطن العراقي على درجة كبيرة من الاهتمام لانه يريد ويريد ان يتعرف على كل الامور. انك مواطن في اوربا فانه يريد ان يعرف الحقيقة ... حقيقة الحرب لا يعني مثلا ان نأخذ الاخبار العسكرية بصيغتها للحقيقة وستهب الى الخارج وهذا ينطبق على حالات اخرى مشابهة في اخبار المسؤولين وفي الاخبار الاجتماعية والسياسية والاقتصادية. فالمواطن الاجنبي لا يهتم بنفس درجة اهتمام المواطن العراقي ونحن نعلم انه عاش اكثر من الوقت لكي يقرأ خبرا من صفحة كاملة كي يصل الى نتيجة هي في سطر. وعلى هذا الاساس نؤكد الدقة في ... صياغة الاخبار والاستفادة منها ... بالضد مما كان عليه الامر في السنة الاولى والثانية والثالثة. هناك وسائل اعلام عديدة في العالم تتكلم عن النظام الايراني ... لا عن قصد ولكن بهدف اظهار الحقيقة ... ولذلك يجب ان نوظف هذه الاخبار لما تأتي الينا من وسائل الاعلام العالمية. ان تكون كل هذه الوسائل حاضرة ومتوفرة لدى العاملين في ... لكي نوظف اولا بأول ولكي نرد على النظام الايراني واظهار حقيقته لا للعراقيين فحسب وان نكون مدى ... واسعة بهذه الوسائل الاعلامية لانها وسائل مؤثرة

واحيانا هناك سوالكم ستلقون هذه الاخبار الاعلامية وهذا جار. ولكني اطلب واؤكد ان يكون هناك مصدر اكبر يربط في وسائل الاعلام الموجهة باللغة الفارسية لكي تعرف الشعوب الايرانية حجم التأثير الحاصل عليها بالخارج وحجم السوء الحاصل عليها من ... وسائل الاعلام المعادية.

يجب ان لا يكون حضورنا مختصراً على الفعاليات السياسية او فعاليات الدولة الرسمية الصرف بل في عموم حياة العراقيين الفنية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية لكي تكون الاعلام فعلا صورة كما قال الرئيس القائد ومعبر عنها بعمقها من خلال عمقه الدؤوب. ولا يسعني الآن الا ان اعبر عن ... الرفيق ... العام ... تحملنا من معاناة فلا يمكن ان يتكافأ حجمها مع حجم المعاناة وحجم المسؤولية التي يتحملها المقاتلون في جبهات القتال. ولنا في رئيسنا وقائدنا صدام حسين القدوة ... والاندفاع لتطوير وسائل الاعلام بما يتكافأ مع الحالة ... في العراق ومع حالة الحرب. والسلام عليكم

مصرف الرافدين ميزانية ١٤ مليار

وارباحه ٢٢٣,٠ مليون دينار

علمت «ألف باء» ان مصرف الرافدين وهو واحد من اكبر المصارف في العالم قد حقق ربحاً قدره ٢٢٣ مليون و٢٠٠ الف دينار خلال العام الماضي ١٩٨٤ ويبلغ هذا الربح حوالي ضعف الربح الذي حققه مصرف الرافدين خلال عام ١٩٨٣ وقدره ١١٧ مليون و٨٠٠ الف دينار.

وقد اعلنت ميزانية مصرف الرافدين وحساباته الختامية بصورة ناقصة.

وقال مصدر مسؤول في مصرف الرافدين لمجلة «ألف باء» ان ميزانية عام ٨٤ قد تميزت بحصول تطورات ايجابية ملحوظة مقارنة بالسنة السابقة حيث ارتفع مجموع الميزانية الى ١٤ مليار و٧ مليون دينار في عام ١٩٨٤ بينما بلغ مجموع الميزانية لعام ١٩٨٣ حوالي ١٣ مليار دينار وقد جاء توسع حجم الميزانية نتيجة لزيادة ارصدة الودائع بانواعها المختلفة الجاري والتوفير والثابتة اذ ارتفع المجموع الكلي للودائع بنسبة ٣٠,٢ بالمائة عما كان عليه عام ١٩٨٣ لتبلغ في نهاية العام الماضي ٨ مليارات و٣٩٤ مليون و٣٠٠ الف دينار.

ويؤكد خبراء الاقتصاد ان هذه الزيادات في الودائع تعبر عن متانة الاقتصاد العراقي وثقة المواطنين بالمستقبل.

وتشير التقارير الموثقة التي حصلت عليها «ألف باء» الى ان موقع مصرف الرافدين بين اكبر ٥٠٠ مصرف من المصارف التجارية في العالم قد تقدم في العام ٨٤ قياساً بعام ١٩٨٣ حيث احتل الموقع ٦٥ على اساس الودائع بينما كان يحتل الموقع ٧٥ في عام ٨٣ كما احتل الموقع ٧٤ على اساس الموجودات مقابل الموقع ٨٥ في عام ٨٣ والموقع ٥٥ على اساس راس المال والاحتياطيات مقابل الموقع ٦٣ في عام ٨٣.

راجحة

مؤتمر عالمي

حول الحرب العراقية ـ الايرانية

اصبحت المنظمات الدولية غير الحكومية المشاركة في اعمال مؤتمرها السادس عشر قررت الدعوة الى عقد مؤتمر عالمي تكون مهمته دراسة الوسائل الكفيلة لايقاف الحرب العراقية ـ الايرانية. وقد دعت هذه المنظمات خطورة استمرار هذه الحرب التي اصبحت تهدد الامن والسلم في العالم وضرورة قيام هذه المنظمات بدورها في دعم قرارات الامم المتحدة ومجلس الامن للتوصل الى ايقاف الحرب وحل النزاع بالطرق السلمية وفق ميثاق الامم المتحدة وقواعد القانون الدولي.

وعلمت «ألف باء» ان مؤتمر المنظمات العالمية اصبحت لجنة تحضيرية تتولى الاعداد لمؤتمر ايقاف الحرب العراقية ـ الايرانية مؤلفة من مجلس السلم العالمي ومنظمة التضامن الاسيوي الافريقي واتحاد الحقوقيين العرب ومجلس الكنائس العالمي والحركة الصليبية العالمية للتضامن مع الامم المتحدة واتحاد جمعيات الامم المتحدة الدولي.

وصرح السيد شبيب المالكي الامين العام لاتحاد الحقوقيين العرب لـ(ألف باء) ان اللجنة التحضيرية ستعقد اول اجتماع لها في الاول من الشهر القادم [تشرين ثاني] بمواصلة التحضير لعقد المؤتمر العالمي وتحديد جدول اعماله وتسمية العناصر التي ستشارك فيه علماً بأن الموعد المقترح لعقد المؤتمر هو مطلع شهر كانون ثاني ١٩٨٦.

٣ مديريات عامة في مؤسسة عامة

للاذاعة والتلفزيون

احدثت بموجب قانون صدر الاسبوع الماضي ثلاث مديريات في المؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون التي اصبحت تضم ثلاث دوائر برئاسة مدير عام هي دائرة الاذاعة ودائرة التلفزيون ودائرة الشؤون الهندسية والفنية.

اما المؤسسة نفسها فقد اصبحت برئاسة (رئيس مؤسسة) بدلاً من (مدير عام).

وهذا القانون هو التعديل الثالث لقانون المؤسسة الذي صدر عام ١٩٧٤ وقد جاء في الاسباب الموجبة للتعديل ان الخبرة العملية والتطبيقية التي حققها ذلك القانون قد اظهرت عدم ملائمته للتوسعات الكبيرة التي شهدتها المؤسسة في كافة مجالات عملها وبات من الضروري ايجاد الاطار التنظيمي الذي يؤمن انجاز المؤسسة لواجباتها على الشكل الامثل.

الاستعدادات لتوزيع الدور في

مجموعة الحديثة وراوة

تستعد محافظة الانبار بالتنسيق مع المؤسسة العامة للاسكان لعملية توزيع الدور السكنية في مجمعي الحديثة وراوة على المواطنين من اهالي عنه وراوة الذين ستغمر دور سكناهم بمياه سد القادسية.

وقد حددت اسعار الدور الجديدة بقرار من مجلس قيادة الثورة الذي اصدر ضوابط لعملية التوزيع بما يتناسب وحجم العائلة وعلى اساس خلاصة تقدير دورهم القديمة التي سيتم تقدير التعويضات لاصحابها.

ويوضح القرار انه سيتم تعويض السكان بدفع الفرق في حالة تجاوز تقدير التعويض عن دورهم القديمة كلفة الدور الجديدة وفي حالة العكس اي تجاوز كلفة الدور الجديدة اقيام الدور القديمة فيتم استقطاعهم بنسبة ٢٥٪ من الفرق ويقسط الباقي باقساط سنوية متساوية لمدة ٢٥ سنة.

اما الساكنين في عنه وراوة بصفة مستأجرين فسيجري تسليمهم دوراً جديدة لقاء كلفة مخفضة بنسبة ٧٥ بالمائة ويتم تقسيط المتبقي بعد التخفيض باقساط سنوية متساوية على مدى ٢٥ سنة وبدون دفع اية مقدمة.

وقد قرر مجلس قيادة الثورة تسجيل حصر الدور والممتلكات الثابتة والتي تم عام ١٩٨١ كاساس لشمول المواطنين بعملية التوزيع والتعويض وعلى هذا فان الذين سيشيدون دوراً بعد ذلك التاريخ لن يتم تعويضهم.

هذا وقد حددت اسعار الدور الجديدة بمبالغ تتراوح بين ٢٨ الفاً و٦٨٩ دينار و١٨٠ فلس للدور ذات غرفتي نوم بمساحة حوالي ١٢٨ متراً مربعاً و٣٠ الف و٥٧٢ دينار و٧٩٢ فلس للدور ذات اربع غرف نوم بمساحة تزيد على ٢٠٠ متر مربع.

زيادة الحد الاقصى لتقاعد الفنانين الى ٢٠٠ دينار

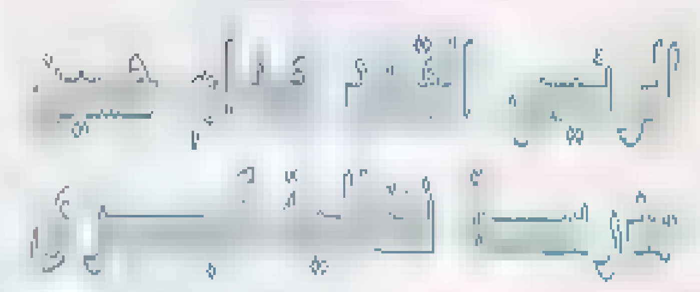
صدر قانون جديد عن مجلس قيادة الثورة يعدل النظام السابق لقانون تقاعد الفنانين وعن هذا القانون الجديد الذي يمثل تحسيناً كبيراً لتقاعد الفنانين قال الفنان داود القيسي نقيب الفنانين:

ـ ان الحد الادنى ... اوضح ان عدد رواتب المتقاعدين بنقابة الفنانين المتقاعدين ٧ ... وان عدد الذين يتقاضون هذا الراتب لا يزيدون على خمسة او ستة فنانين يتقاضون مبلغ (٣٦) دينار او اقل من هذا المبلغ. وقد طلب في النقابة بجرد اسماء جميع الفنانين المتقاعدين [علماً بان النقابة هي التي تتولى الانجاز الجديد] ليشملهم قرار مجلس قيادة الثورة.

وبموجب هذا القرار ستتضاعف رواتب المتقاعدين بنسبة الضعف او اكثر من ذلك كما ان الحد الاقصى للراتب التقاعدي سيكون ٢٠٠ دينار.

على هامش الاجتماعات الأخيرة لمنظ

القادة الفلسطينيون :



كتب قاسم السعاوي

للمرة الثانية تحتضن بغداد الثورة اجتماعات القيادة الفلسطينية المرة الاولى كانت في اذار الماضي والمرة الثانية كانت الاسبوع الماضي «فبغداد هي محطة الامن والسلام وموئل الكرم العربي الاصيل». كما يقول عنها القائد الفلسطيني ياسر عرفات ولعل اروع ما احسست به اعمال القيادة الفلسطينية هي ذلك اللقاء المفتوح الذي استقبل به الرئيس القائد صدام حسين ـ حفظه الله اخوانه الفلسطينيين والكلام الصريح العميق والهادف الذي افاض به الرئيس لاخوته القادة الفلسطينيين.

ويقول فاروق قدومي رئيس الدبلوماسية الفلسطينية بعد اللقاء بـ «القائد» «كان حديث القلب للقلب حديث يتناسب والمرحلة الراهنة التي تمر بها قضيتنا».

الرئيس القائد ـ حفظه الله ـ شخص اولئك المغرورين الذين ينظرون الى الامة العربية بروح التعالي والغرور والاستهانة وهؤلاء لابد ان تصيبهم النكسة سواء على ارض ايران او داخل الارض المحتلة وعن هذا اللقاء الكريم يقول الاخ خليل عبدالحميد (ابو الهول) ان «القائد» «كانه يتكلم بلساننا ويعلق عما تجيش به صدورنا».

ويضيف قائلا سيادته ـ حفظه الله «انتم مسرورون ان ترى شعب فلسطين معكم وان نتحمس لمستقبل في نضالكم». ويقول الاخ (ابو الاديب) عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة «انه مرحلة زادتها سنوات الحرب مواهب وقابليات والقا يعز نظيره في عالمنا العربي بالذات».

الاخ القائد ياسر عرفات عقب عقب ورفاقه من مقابلة الرئيس الحبيب في مقر اقامته قال لنا وعلامات الارتياح تبدو على محياه «كانت مقابلة حيوية ووديه استعرضنا فيها كافة مجريات القضية الفلسطينية والوضع بعربية الرحمة بما فيها محاور طرابلس الاخيرة التي مارستها اجهزة المخابرات السورية ضد تلك المدينة العربية المسلمة حتى اضطر ربع مليون انسان الى الخروج منها هائمين على وجوههم وقد اكد الاخ الرئيس القائد صدام حسين ـ حفظه الله ـ كعادته لنا موقف العراق الدائم والثابت في دعم الشعب الفلسطيني وقضيته العادلة وقال بالحرف ان الشعب العراقي يعتبر قضية فلسطين قضية عراقية».

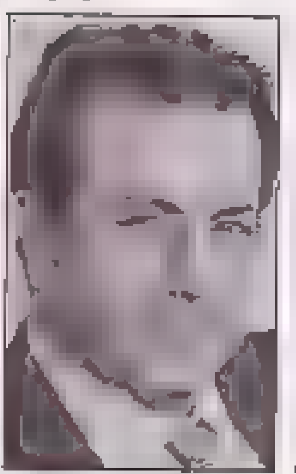
واستطرد ابو عمار يقول ان «القائد»:

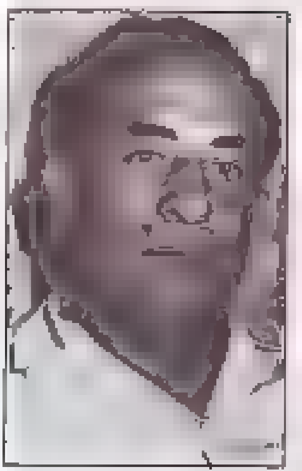
ـ لقد قال لنا الرئيس العزيز ان ما نقوم به العراق دفاعا عن الحدود الشرقية للامة العربية لا ولن تحول بينه وبين واجبه تجاه القضية الفلسطينية فهي القضية المركزية للامة العربية وما عداها يدخل في صلبها.

اجتماعات القيادة الفلسطينية في بغداد استغرقت يومين وتناولت كافة الاوضاع السياسية والعسكرية للقضية والتحرك الدولي واوضاع طرابلس و المخيمات وصمود سكان الارض المحتلة ضد التعسف والارهاب والقمع الذي يمارسه الصهاينة واوضاع الجامعات داخل الارض المحتلة وما تحتاجه من دعم مادي ومعنوي.

ابو عمار خرج بعد الاجتماع الاول الذي دام اربع ساعات مرهقا ولكنه انحنى مع ذلك بـ «القائد» جانب ليقول لها «ان هذا الذي يجري في طرابلس جريمة؟ فلتبين لنا اين الجامعة العربية؟ اين القادة العرب؟ اين حركة عدم الانحياز؟ اين المؤتمر الاسلامي والامم المتحدة والعالم كله ازاء ما تقوم به سوريا في طرابلس؟ مدينة تحولت الى ساحة حرب واكثر من ٨٠ بالمئة من سكانها يهربون من وحشية ما سيواجهون؟ اين العالم؟ واين الاصدقاء من هذه الجرائم الوحشية؟».

الاخ عزام الاحمد ممثل منظمة التحرير الفلسطينية ببغداد لا يجد في وقته متسعا يمكن عرفات او القادة الفلسطينيين ببغداد متسعا منه يبقى شعلة من الحيوية والنشاط لا يسأل عن الاهتمام بكل صغيرة وكبيرة من امور القضية التي يعيشها في [illegible] و لابتسامة من شرفه من مقابلة الرئيس حفظه الله وقال [illegible] رائعة وروائع جد خاصة وهو يتحدث عن المشقات التي يعيشها كواحد منا واكثر [illegible] حديثه عن الامة والحماس الجديد





■ سيفر ص وصح في ارض محسه و [illegible] اسسه ضد الاحتلال الصهيوني

السيد ياسر عرفات :

الذي معيشه تكمن دقيق في تشخيص طموحها ومطالب ... محمود نعاس سلاته مع قضيته فلسطين عن انها قضية وليس وقف كما يريد بها المتآمرون في دمشق متهالك على ملفه الرئيس صدام حسين في محاوراته ... وقد سرح صبوره وحلات نفه - الكلام منزال فلاح عزام - وهو متحدث بلقة لا تضاجيها نه عن الحالة ... ومقوومها لدى سلطنه ... مخاطرة صفة من صفات السادة و لا تحوي تقليدية، كلام الرئيس حفظه الله

ان الفصحصيف لدى العراق فليس افاته من جبير ... والصعوبات التي تواجهها لا ... موكرية ... و لاقوبه ... صعفاء في داخلهم لا ... وليس ...

... الصحيحة ... ان ... وطنية حميمة

هذا الكلام لاينبغي ان سمعه الا من قم الرئيس صدام حفظه الله لانه صادق ... من القلب

لتعرف الزوار امام الحق كما انه تصريحه لم ... بجمعه من غير صدام حسين

الاخ صلاح خلف الشخص الثاني في فتح والرجل الصريح جدا ... فرصة اجتماع اللجنة التنفيذية للمنظمة ... الرئيس القائد صدام حسين ... موقف لتوجهت اليه متسائلا عن سبب عدم حضوره ذلك الاجتماع ... دائما للجنة التنفيذية ... عضو فيها ... سألته قائلا ... فرصة الحديث ... ابو اياد ... الذي يتحامل بها بعض الصحف مع تصريحاته التي ...

... ان ... عمال لاجتماعات كان واضحا من خلال الساعات الطوال التي استغرقتها انها تناولت مجمل القضايا الفلسطينية والعربية والدولية ... الاخ (ابو الاديب) قال ان

- لقد احتت اوضاع جامعاتنا ومدارسنا في الارض المحتلة الشيء الكثير من وقتنا بل استقلت ... ساعات مناقشاتنا فابلنا هناك ... التعسف والاضطهاد ... الذي تمارسه السلطات الصهيونية ... هناك ... معاناة ... الجامعات بسبب النقص الكبير في ميزانيتها وقد توجهت الى عدد من الدول العربية ... في ازالة العوائق المادية ... تحقيق حالة ... في العام الدراسي الذي سيبدأ قريبا

وبحث القائد الفلسطيني في جدية ... الوضع الفلسطيني داخل الارض المحتلة في ضوء تصاعد المقاومة و الانتفاضة الشعبية ... الارض و الاجراءات الاستثنائية التي ... العدو الصهيوني ... القيادة في مناقشتها ... وتصعيد هذه المقاومة بمواجهة الارهاب والعدوان و الاحتلال ... السوري ... في مدينة طرابلس اللبنانية كان محور مناقشات القيادة الفلسطينية ايضا وقال (ابو الهول) عضو اللجنة التنفيذية ... ان ما تتعرض له طرابلس المحاصرة على ايدي اجهزة ... السورية والتي ... عن خسائر كبيرة في الارواح والممتلكات وان تهجير ثلاثة ارباع سكان المدينة جريمة لا يصح السكوت عنها ... الصمت العربي والدولي ازاء ما يجري في تلك المدينة الصامدة ولقد وجهنا نداءات الى قادة العرب ... و الى جميع الاصدقاء في العالم ... التدخل ... تلك المجزرة ... جراح ... طرابلس الصامدة

... الابرز ... الاخرى ... عنه من تشكيل لجنة ... الجو ... وما ... هذه ... كانت ... داخل القيادة

سألت ... عن رأيه بالخطوة البريطانية بدعوة وفد اردني فلسطيني مشترك ... عضوين في منظمة التحرير الفلسطينية ... القادم للاجتماع مع وزير الخارجية البريطانية وعما اذا كانت ستكون خطوة ... من قبل حكومة ...

فاجاب قائلا ... ان ... السيدة تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية ... خطوة ... البريطاني والاتفاق الاردني الفلسطيني ... عن الموقف الامريكي ... شيء في الوقت الحاضر ...

الحرب العراقية - الايرانية ... مناقشات القيادة الفلسطينية في مؤتمرها ... القضية الفلسطينية ... هذه الحرب بصورة مباشرة وغير مباشرة ياسر عرفات ... في الدعوة الى عقد ... استثنائية اهمية بالغة ... الجهود ... لانهاء هذه الحرب ... ايران مسؤولية هدر ... الارواح و الاموال والطاقات

خطوط ... لأفق الحل ... بمرحلة القادمة

■ حسن طوالبه

بعد ٥ سنوات : الموقف الدولي من الحرب

مرة اخرى نتساءل عن الموقف الدولي من الحرب بين العراق وايران نظرا لما للموقف الدولي من اثر في حسم العديد من الصراعات بين دول العالم. وهذا الاثر لا يعني ان الموقف الدولي وحده قادر على ان يحسم الحروب والصراعات لصالح طرف من الاطراف. ولكن الارادة الوطنية لاي طرف لها الاثر الكبير في توجيه الصراع وحسمه بالاتجاه الذي يحافظ على السيادة والاستقلال ولا يمس او يخرق القانون والاعراف الدولية.

صحيح ان الارادة الدولية لعبت دورا بارزا في انهاء الحرب الفيتنامية ولكن ارادة شعب فيتنام كان لها الاثر الاكبر في تعجيل انهاء الحرب بالشكل الذي انتهت عليه.

وفي الحرب بين العراق وايران لعبت الارادة الدولية كلا او جزءا دورا في اشعال الحرب من اساسها، ودورا في استمرارها بهذا الموقف.

وعودة الى مسالة تغيير نظام الشاه من اساسه، وهو النظام المعروف بولائه للولايات المتحدة، ويحافظ على مصالحها ومصالح الغرب في المنطقة، نجد ان الاسهام في عملية التغيير هذه انما يقع ضمن مؤامرة خبيثة تستهدف العراق والخليج العربي، والقومية العربية، والكيان القومي برمته، والاسهام في ترويج صورة خميني واستغلال الراي العام العالمي بان خميني سوف يغير الوضع في منطقة مهمة من العالم، انما يدخل في عداد مخطط خميني للقيام بالدور الذي لعبه طوال السنوات الخمس المنصرمة.

لقد ادركت الصهيونية والامبريالية العالمية بان مرحلة الاستعمار المباشر قد انتهت ولم تعد تعطي تلك النتائج كما كان الامر في السابق. وادركت الصهيونية ان التوسع على حساب العرب بات مكلفا، ويصعب تحقيقه بالصورة التي تحققت عام ١٩٦٧.

وبهذا فقد تجمعت الصهيونية والامبريالية وبالذات القوى ذات الخبرة الطويلة في شؤون المنطقة امثال بريطانيا بان تنتهج اسلوبا جديدا في تنفيذ الهدف الاستراتيجي والمتمثل في السيطرة على المنطقة العربية وعلى ثرواتها وتسخيرها لخدمة القوى الامبريالية عموما.

لقد وضعت الصهيونية والامبريالية في مخططها تفتيت الامة العربية والعمل على منع اي لقاء وحدوي. وكان هذا دليلها منذ ان زرع الكيان الصهيوني في فلسطين عام ١٩٤٨ وربحت دائرة الثورة الطائفية الفصل وسيلة للتفتيت القومي. ولهذا كانت عملية التغيير المشبوهة في ايران والمؤامرة الطائفية في لبنان احدى حلقات المؤامرة الكبرى باتجاه تحقيق الهدف الآنف الذكر.

لقد دعمت الصهيونية والامبريالية هذه المؤامرة، وسهلت السبل الكفيلة لتنفيذ خطوطها عاما بعد عام. وبهذا يسهل تفسير دخول القوات الصهيونية والدولية الى لبنان ويسهل تفسير المساعدات الامريكية الى ايران والتعاون التسليحي الكبير بين طهران وتل ابيب.

لقد اتفقت الاطراف الصهيونية والامبريالية ضمنا او من خلال تلاقي المصالح على اضعاف وانهاك كلا البلدين ايران والعراق، وجعل دول المنطقة تتسابق من اجل امتلاك السلاح، وعملت على تسعير النار الطائفية في المنطقة عموما، وفي نفس الوقت نفذت خيوطا اخرى من المؤامرة ضد المقاومة الفلسطينية في لبنان، الامر الذي ادى الى اخراجها من بيروت وطرابلس.

والامر الذي زاد الوضع تعقيدا دخول بعض الاطراف العربية في تنفيذ هذا المخطط التآمري كما هو نظام حافظ اسد بذبح الفلسطينيين في لبنان مباشرة او بواسطة عملائه، ونظام القذافي على تشويه ومسخ فكرة الوحدة العربية، بل تخريب العلاقات الطبيعية التي يجب ان تحكم الدول العربية في علاقاتها البينية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وثقافيا.

والوضع العربي الذي ساد المنطقة العربية ادى الى شيوع حالة اليأس والقنوط لدى بعض العرب ففقدوا ثقتهم بكل المبادئ القومية، وهذا ما كانت [illegible] الصهيونية والامبريالية منذ سنوات. وهذا الوضع هو ما راهن عليه خميني العاشق كثيرا. ولكن الصمود العراقي والقدرة الفائقة في افشال مخطط الاعداء جعل القوى الكبرى ودول العالم تعيد النظر في مواقفها، وتنظر نظرة واقعية الى الاحداث والى القوى المتصارعة في المنطقة.

وادركت قوى العالم ان نظام خميني ادى واجبه في طريق المخطط التآمري الهادف الى التفتيت القومي، وانه ما زال قادرا على ان يلعب دورا في منطقة يزيد من مكانة بعض القوى بين دولها. وفي نفس الوقت ادركت هذه القوى ان ايران بوضعها الراهن غير مؤهلة لان تحقق اي نجاح عسكري او اقتصادي او اجتماعي في الداخل.

وبالمقابل، ادركت القوى الكبرى بان العراق ليس بلدا سهلا ويمكن ابتلاعه بسهولة، وتطويعه بالشكل المطلوب من الركوع، انه بلد قوي يمتلك ثروات متنوعة ومرونة عالية، وعمقا حضاريا ويمتلك عقائدية قومية، وقيادة قادرة متمرسة لذا فهو البلد الذي صمد بصموده وبقي في شتى المجالات يتعامل مع الاحداث وفق معايير القانون الدولي ويحترم المؤسسات في العالم. مثل هذا البلد لابد من التعامل معه بصورة اخرى.

ولكن هل يعكس الركون على الموقف الدولي بحسم الصراع؟ ادرك العراق ومنذ قيام الثورة العظيمة عام ١٩٦٨ بان الارادة الوطنية الحرة المستقلة هي القادرة على صنع مسيرات البلد السياسية والاقتصادية والاجتماعية، والارادة الوطنية هي الكفيلة بحماية الاستقلال والسيادة الوطنية. ويمكنه ان يتعامل مع كل الاطراف في العالم من خلال الاحترام المتبادل للمصالح، ويمكنه ان يتعامل مع عدوه بالمنطق الذي يحفظ لكلا الطرفين الكرامة والسيادة الوطنية.

ولان العراق اثبت قدرته على خوض معركة نجاح، بل ثقة الشعوب والشركات في العالم، واحدث تحولا في الراي العام العالمي، ومع ذلك فان حسم المعركة بالدرجة الاساس بارادة العراقيين الوطنية وقد فسر ذلك، وها هو على طريق الحسم النهائي. وازاء ذلك لا يسع العالم الا ان يقف مع الحق ومع الارادة الواعية والواضحة، ومع الارادة القوية ايضا.

حدث في ايران

■ حسني سلامة

حاصرته الارهاب ... خرج لانتظاره قبيل النيران ... هجوم فاشل في القاطع السمني وخسائر بشرية بالالاف ... عجز في امكانية القوات ... مقعد الحكاية لانعادل ربع او خمس القوات المحصورة حيث وصفت ميزانية عام ١٩٨٠ ... المحررات ... عقلات ... مقلد نحكم ... اصوات ... في كل مكان حيث العلاء ... حد العدالة ... حد الارهاب

ماذا يفعل ... و لا يرحب ملاحظة في ... وقد رئيس البرلمان الايراني واطلق تهديدات عربية ضد القطر الخليج العربي ... واعدا بخرق هذه الاقطار وتدميرها على حد تعبيره

لو كان الغزو والتدمير بهذه السهولة ... المجتمع البشري منذ زمن ... فالخليج ليس ساحة كرة قدم ... ورفسنجاني ليس اللاعب اللوبي ... فالحقيقة ... العالم كله ان ايران عاجزة عن ... في عقر دارها ... فكيف تكون مقدورها ... غزو الاخرين وتدميرهم

... الم تجرب ايران رفسنجاني وخميني وخامنئي نتائج مثل هذه التهديدات ؟ الم يطلقوا تهديدات مماثلة قبل ايلول ١٩٨٠ ضد العراق ؟ وهم في غير حاجة ان نذكرهم بنتائج هذه التهديدات بدليل ان هذا الوهم "احتلال العراق" ظل يتخايل في مخيلتهم سنة بعد سنة ... حتى تحدث الحرب ... السادس ... الحق بهم هذه الحرب من ويلات وخسائر ودمار

... الم يتعظوا ؟

ورفسنجاني يدرك ويعرف ان ايران ليس بمقدورها ان تنفذ هذه التهديدات ... وانه حتى لو حاولت فالخليج ستكون منذ البداية وصمة على ايران

نقول ... ان الخروج من الازمات المستعصية لا يأتي باطلاق التهديدات ، والسير على نفس الطريق المنحرف الذي لم تحصد منه ايران سوى الكوارث ... الازمات تحل بحالة واحدة لا بديل بها ... وهي السلام ... ولاشيء غير السلام

بعد تدمير خرج :

مفاجآت غير سارة تنتظر المشروعات الايرانية الاخرى !

■ د. بشير علاق

يتضح من ... وتحليلات ... واستنتاجات ... المراقبين السياسيين والاقتصاديين الدوليين ان جزيرة خرج الايرانية ... وهي اكبر واضخم ... في الشرق الاوسط والعالم ... ذلك اكبر ميناء لتصدير النفط في ... بعد ان قام العراق بالحاق الضرر ... باضرار ... الحيوية

وما يزيد من قناعة هؤلاء المراقبين بان الجزيرة قد ... الضربات العراقية الفعالة على ميناء الجزيرة ... عقب ... وحدات من القوات الجوية العراقية ... تمديد المزيد من الضربات المدمرة وعلى كافة ... الموجودة فيها

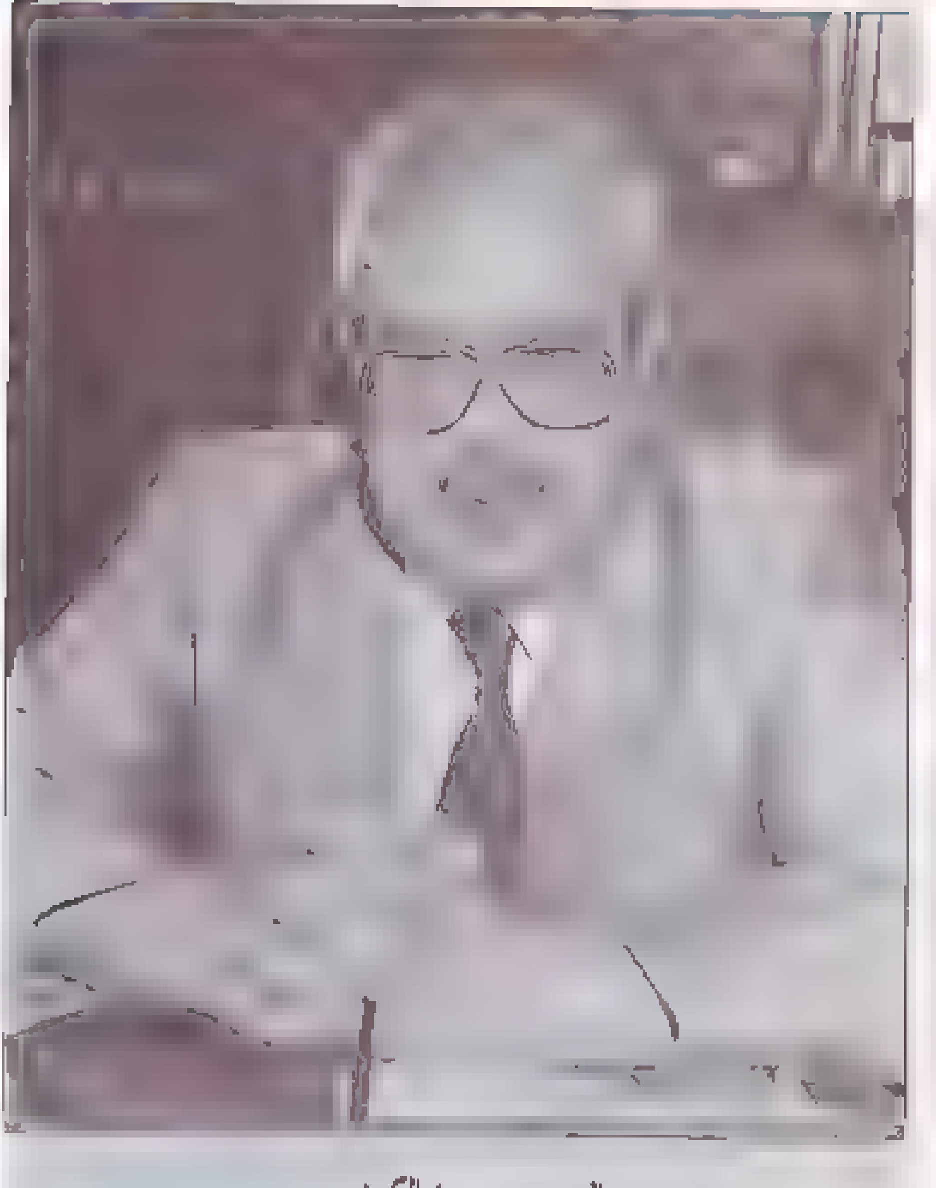
والخطر ... لا يزول ... عمر ... عن تقدم ... ان ... يعرف ... حدي ... الخليج والكويت ... عن صد الهجمات العراقية على الجزيرة ... والعراقية ... الاستراتيجية

ويرى محللون ... ان العراق لا ... عن ... تدمير ... الاقتصادية ... داخل ايران ... جزيرة خرج ... المشروعات الاقتصادية في ايران ... ويعتقد هؤلاء ... ان العراق لا ... بعد الان ... تدمير ... الاقتصادية ... الجانب الايراني ... مفاجآت غير سارة اطلاقا

وفي تقرير ... مجلة (ايت ...) ... في عددها الاخير ... المجلة ... ان ... حكام ايران ... وتصدير النفط من جزيرة خرج بعد الضربة العراقية في ١٥ آب الماضي ... الاسواق النفطية الدولية لم تستلم نفطا خاما من خرج

اما بشأن النفط الخام الايراني الذي ... من ايران الى بعض العملاء في السوق الكويتية ... كان ... من خزانات نفط جزيرة (سري) حيث يحتفظ النظام الايراني ... هناك ... الى ... لايزيد لاكثر من ... وبمعدل ... ٣٢ برميل يوميا

... ان العراق ... على ما ... على حرمان ايران من ... بالموارد النفطية التي ... عن طريق تصدير النفط عبر خرج ... وان ... العراق ... الجديدة بعد ... من ... الايراني ... بعد ... العراق ... عدل ... في ... المحصورة ... الدولة



السيد محمود الكايد:

بطولات العراقيين دفاعاً عن الوطن العربي

○ يقول السيد الكايد نقيب الصحفيين الأردنيين لا يسعنا الا ان نؤكد بتجنب هذه الحرب والمطالبة بوقفها فوراً لنعلم جميعاً ان العراق لم يأل جهداً في بداية هذه الحرب ولم يترك مناسبة الا وطالب فيها بوقف هذه الحرب واللجوء الى المفاوضات والاعتراف بالحقوق المشروعة لكلا الشعبين وعدم المس بالشؤون الداخلية لكلا البلدين.

واضاف السيد الكايد لقد اصبح واضحاً الآن ان استمرار ايران بالحرب وتمسكها بالسياسة العدوانية امر في غاية الخطورة.

ان العالم كله يدين الآن حكام طهران بتعنتهم بمواقفهم واصرارهم على العدوان مستهترين بمصالح وشعوب ايران نفسها ومعرضينها لأفدح الاخطار والتضحيات.

لقد تكبدت ايران مئات الألوف من القتلى والجرحى كما خسرت الكثير واصبح شعبها يعيش في حالة حافلة من البؤس والشقاء والتشرد بسبب هذه الحرب.

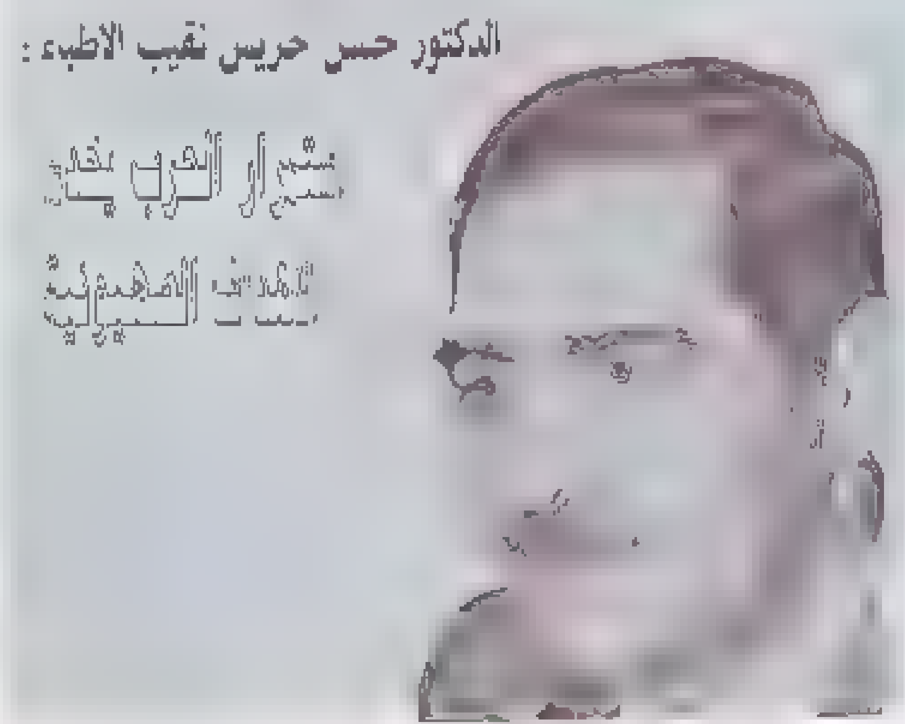
وبهذه المناسبة مناسبة مرور خمس سنوات على بدء الحرب لا يسعني الا ان احيي بطولات جيش العراق الباسل وشعبه وكل الاحرار عن البطولات والتضحيات التي قدموها دفاعاً عن وحدته وعن العروبة وذوداً عن حياض الوطن.

كما اود ان اشير هنا الى عجز الموقف العربي وعدم بلورته لموقف منسجم ومؤيد لشعب العراق في نضاله وجهاده ضد العدوان.

واننا لا ندين كل الجهات والدول العربية التي تقف من

شخصيات أردنية

رئيسة الاتحاد النسائي الاردني



الدكتور حسن حريس نقيب الاطباء:

استمرار الحرب يخدم الأهداف الصهيونية

العراق موقفا سليما ومبدئيا في المتجه ومناصرة الحق والوقوف بحسمه. فالنظام الايراني لم يعد موضوع خلاف فهو نظام متخلف مرهب ارهابي ... الايراني الى القرون الوسطى من التخلف والهمجية والفوضى.

○ وسجل الدكتور حسن حريس نقيب الاطباء ... ان بعد مرور خمس سنوات على الحرب العراقية ... تعبر عن مأساة كبيرة تعيشها امتنا العربية ... ظروف تواجه فيها صراعا وحربا مصيرية مع العدو الصهيوني ولا يمكن لنا ان نجد اي تفسير مقبول لدى المواطن العربي او المسلم في استمرار هذه الحرب المدمرة.

وقال انه على الرغم من المحاولات الكثيرة والمستمرة لوقف هذه الحرب من قبل العراق الا ان جميع هذه المحاولات قوبلت بالصد والرفض من جانب نظام الحكم الايراني ... ان استمرار هذه الحرب لا يخدم الا الاهداف الاستعمارية والصهيونية في منطقتنا العربية وعلى هذا علينا ان نرفع صوتنا عاليا وعلى جميع القوى ... الوطني العربية والاسلامية وجميع القوى المحبة للسلام في العالم ان تعمل بالضغط الجاد والمستمر لوقف الحرب ... تحقق الحقوق المشروعة ...

واشار الدكتور حريس ... ان ... العراق ... انهاء هذه الحرب هو نداء نابع من النظرة الواعية والحسنة لنتائج استمرار هذه الحرب المدمرة.

... ان موقف بعض الدول العربية ... بعضها والعمل العربي الموحد ... الواقع لان العراق هو حق استراتيجي ...

السيدة هيام البشير رئيسة الاتحاد النسائي الاردني العام قالت:

○ ان عوامل الازدهار المتسارع التي شهدها القطر العراقي والبراهين الواضحة الملموسة لحركة التقدم والتنمية فيه واستمرار النمط الذي ... مسيرة الحكم في هذه البلاد ... من الاجواء التي ... القوى الامبريالية المخططة لتفجير هذه الحرب ... التي نصت على ان تستمر هذه الحرب ... المقاومة ... العدو ... ان الحلف الاستعماري ... تتلاقى مصالحه ... ان هذه الحرب لن تتوقف الا بحسم عسكري ... العراق ... يسعى لحماية ارضه وعروبة الخليج العربي ... ان معركة العراق هي جزء من المعركة العربية ... ان اي اعتداء على الوطن العربي في مشرقه او مغربه او قلبه هو عدوان على الشعوب العربية.

... العراق ان يحقق الامن العادل والسلام الذي ... الدولي ... حسن الجوار ...

ان الشعب العراقي ... التضحيات السخية ... في كل يوم من الشعب ... مزيدا من الكفاح والعطاء ... على مستوى معركة ... الاستبسال والصمود في ظل جبهة ...

ان الاتحاد النسائي الاردني العام ... العام ... هذه الحرب ... الى الله ... قريبة ... العراق الشقيق ... العادلة والاستقرار ... ويبقى ظهيرا ... وسندا عربيا للقضية الوطنية

الفلاشة في القوات الصهيونية

في محاولة لسد العجز في صفوف القوات الصهيونية قامت السلطات الصهيونية بتجنيد الفلاشة

الاثيوبيين اليهود الذين وصلوا الأرض المحتلة بدالة بعد الحرب في الاتحادات في جيش الاحتلال في

الصورة تظهر عددا من اليهود الفلاشة وهم يتدربون على السلاح

الأرجنتين

احتجاج على البطالة

التفرقة العنصرية في بريطانيا

برمنجهام ثاني اكبر مدينة في بريطانيا شهدت مؤخراً مرة واوسع حلقة من حلقات العنف التي شهدتها المدينة في تاريخها الحديث حيث قامت مجموعة من الشباب السود بتدمير المباني ومهاجمة مراكز الشرطة في المدينة

ونتج عن حوادث الشغب والعنف مقتل رجلين من الهنود وسقوط عشرات الجرحى وتعود اسباب الحوادث الى التفرقة العنصرية التي تمارسها السلطة ضد الملونين الذين يشكلون ٩٠٪ من سكان المدينة

شهدت العاصمة الارجنتينية بوينس ايرس اوسع تظاهرة شهدتها البلاد منذ اكثر من عشر سنوات احتجاجاً على سياسة التقشف الاقتصادي التي اعلنتها الحكومة الارجنتينية في محاولة لانقاذ البلاد من الافلاس الاقتصادي بحيث مستوى معدلات التضخم والبطالة والديون الخارجية المتفاقمة

الدورة الأربعون للأمم المتحدة

شعوب العالم تتجه الى الأفعال

■ علال ... ■

بهالة من الحياء التنظيمي والتكلم في اظهار الترف والأمور ثم بدأ يوم الثلاثاء ١٧ أيلول الماضي افتتاح الدورة الأربعين للجمعية العامة للأمم المتحدة. والواقع ان هذا الأسلوب التنظيمي لم يكن صفة الدورة الحالية وانما هو امتداد لنهج دأبت عليه الأمم المتحدة منذ بداية عقد الثمانينات بعد ان تعثرت مساعيها في الكثير من القضايا وبعد تلكؤ عدد لا بأس به من الدول الأعضاء عن دفع مساهماتها المالية في ميزانية المنظمة نتيجة موجة الانحسار الاقتصادي الذي واجه دول العالم الثالث.

وقد انعكس هذا الوضع المتأزم في مضمون تقرير الأمين العام للمنظمة الدولية خافيير بيريز دي كويلار بمناسبة مرور ٤٠ عاما على تأسيسها حيث ركز التقرير على العقبات بايجاد تسوية سلمية للمشكلات الدولية وعلى اللجوء الى القوة وعدم احترام القرارات الصادرة عن مجلس الأمن الدولي. واشار ايضا الى الخطر المحدق بالعلاقات الدولية والذي يتمثل في عدم الاستفادة من النظام الجماعي لتحقيق السلام والأمن الدوليين. وعن بالقرارات الديبلوماسية تطبيق الحظر ،الأسلحة، الذي تصدر قاعة الاجتماعات الكبرى «الأمم المتحدة بخالد الحص على انه حل فإن ما يخيم على الدورة الأربعين التفاؤل المنتظر بين الرئيس السوفياتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس الأمريكي رونالد ريغن خلال شهر تشرين الثاني المقبل في جنيف. الا من الطبيعي ان يحيطها جو من حالة الانتظار المشوب بالتطورات التي يمكن ان تحصل بعد ذلك اللقاء خصوصاً ان النتائج لا تظهر بشكل سريع نتيجة لطبيعة العلاقات الأمريكية السوفياتية وحجم المصالح المتداولة. ولكن ذلك لا يبقى عثنا التأثير المباشر الذي ستجنيه الأمم المتحدة من جرائه.

وتواجه الأمم المتحدة في دورتها الأربعين أيضا تفاقم المشاكل الاقتصادية بسبب اصرار الدول الغنية على تجميد كل الحلول المطروحة وسحب نفسها من دائرة الحوار بين دول الشمال ودول الجنوب وتطرفها في تكثيف مساعيها متجهة للبحث عن وسائل اكثر تطوراً لتدعيم التحالف بين الدول الصناعية ذاتها مع الأخذ بنظر الاعتبار ايجاد مخارج سهلة للانتكاسات التي اصابت التحرك الحلفي لأوربا وامريكا وهو الوضع الذي جعل من تفاقم الأزمة الاقتصادية الرئيسية هوامش مناسبة في الشركات العاملة حاليا .. ان تصعد حدة الديون الى ٨٠٠ مليار ودخل الأسلوب عبر الاحتكار وغير المرضي الذي منتهجه الاقتصاد الغربي وترتب عليه هروس جديدة للشركات المتعددة الجنسية الكبرى في استشراء النشاط للاحتكار والنهب واضعاف مقومات الدفاع الاقتصادي لبلدان التي تتعرض لغزو تلك الشركات.

كما تواجه الأمم المتحدة في هذه الدورة مشكلة عدم الانصياع لقرارات مجلس الأمن والقرارات المتخذة من على منبرها. وهو الأسلوب الذي تمارسه بعض الأنظمة والكيانات السياسية منها الكيان الصهيوني سواء كان ذلك بالنسبة الى سياسته العنصرية في الأراضي العربية المحتلة او بالنسبة لما يجري في الجنوب اللبناني. وكذلك النظام الايراني الذي رفض جميع قرارات المنظمة ومجلس الأمن الداعية الى ايقاف الحرب التي يشنها ضد العراق منذ الرابع من ايلول عام ١٩٨٠. وموقف حكومة الأقلية العنصرية البيضاء في بريتوريا التي تحاول تمييع محاولات الأمم المتحدة في ايجاد حل لمشكلة ناميبيا ومشكلة الفصل العنصري «الابارتهيد» ضد الأكثرية السوداء.

ورغم أن حضور اكثر من خمسين رئيس دولة وحكومة خلال هذه الدورة للاحتفال بالذكرى الأربعين لتأسيس المنظمة لا يمكن ان يشكل مفتاح سحري لاعادة «الروح» لدولة الأمم المتحدة فلا يبقى الأمر غير التمسك والآمال الدبلوماسية. لأن المطلوب اصلا ان تجد تلك المنظمة مخصصها المؤثرة في الحياة الدولية وان يكون للتحرك «التاريخي» في مداولاتها الآن طريقه الى التنفيذ الملزم للجميع بدون استثناء. وعند ذلك يستدعي فرص علاقات صادقة عن المصلحة الذي لا تستطيع أي قرارات. لأن السلطة الأدبية المجردة التي تتمتع بها في الوقت الحاضر لم توفر لنا الا مزيد من الهموم والمزيد من الساعات المحسنة في الاستماع الى الخطب المطولة المحشوة بالشجون.

اوربـا الغريبـة وغـزل الخـوف

■ الدكتور كاظم هاشم نعمه ■

عندما حسمت الحرب الباردة على العلاقات الدولية بعد الحرب العالمية الثانية كانت سبل الانتماء والتنوع والمنافع المترتبة من الاحلاف جمة. وكانت هذه الحقبة بحد ذاتها مدعاة مرغوبة بالعزلة السياسية و الاقتصادية في إطار علاقات الحلف المترابطة، فضلا عن كون تلك الحقبة في عين الوقت صمام امان في وجه الشخصنات والخلافات والتناقضات الدولية التي لابد ان يحتويها كل حلف. فالاحلاف دالة لمصالح ونسبية ذات صلات مشتركة. بيد ان الامر لايعني بحال من الاحوال ان المصالح تلك متطابقة بصورة مطلقة. فهنالك امران واضحان لبيان صحة ذلك، اولهما: ان المصالح عديدة النوع وذات سمات زمنية متفاوتة. ثم انها قابلة للتفسير من قبل الادارات المتعاقبة على السلطة. وثانيهما: ان المصالح الوطنية متحركة لا يستقر بها مطمحه. حتى موضوعة الحفاظ على الوجود الذاتي للكيان السياسي هي مسألة نسبية بمعنى ان الادارة ما قد ترى ان تحقيق الامن القومي (وهو اعز ما يملكونه من مصلحة) في الوسع بلوغه بالوقوف خارج الحلف. في حين ان ادارة اخرى قد ترى عكس ذلك متحصنة داخل الحلف. بل ويعتبرونه من صلب ثوابته.

ان الاحلاف كظاهرة سياسية تعتريها من حين الى آخر هزات خارجية وداخلية فتزلزلها عن مواضعها، وتشد عنها فيما سياسيا واقتصاديا واضحا. وكثيرة تلك الهزات التي عصفت بحلف الناتو منذ تأسيسه وحتى يومنا هذا. خلافات بشأن السياسات الاقتصادية والمالية، تراجعات متلاحقة بين بعض اطرافه، ومظاهر التكون والتصدع في فلسفة واستراتيجية الحلف من جانب مجموعات اوربية بسبب وحيلها، والشكوى من مسعى امريكية لبسط الهيمنة والاصرار على ابقاء طريق الصناعات الرئيسية ذي اتجاه امريكي احادي، والقلق من تيارات سياسية جديدة، ونحو هذا وذاك تتمرغ وتعلن من عمق روح القلق، وتبادل الاتهامات بين واشنطن والعواصم الاوربية، فهما يسيران بخطى متوازية ذات حسن بالامن الاوربي، غير ان الاسس والضوابط في السياسة الدولية متغيرة. والامن المستقل بالاوربيين كثيرا. ومن الواضح ان الحجج ورب من النفوذ ماتكنه للاوربيين. فهم يحسبون على اكتافهم بعض شعور خلف الذاتي وما اليه العلاقات المحافظة من جهة، والعلاقات مع الشرق والغرب من جهة ثالثة.

وبهذا فثمة وجل في مسائل العلاقات الاوربية ـ الامريكية في اطار حلف الاطلسي منذ سنوات والتي مازالت احداثها تشكل في جوهرها سياسة، فتجربته وحسابات ان التحول الجذري لمواقف الحلفاء في حالات المواقف الامنية. والرأي الذي بات اقرب الى الامر والقلق من مصداقية وسائل تحقيقه، والعجز الضمني في تلبية كلها في وراء مواقف الحلفاء. ان الحديث حول لاسيما الضمانات الامنية مرآة تعكس حجم القلق على الامن وان الخلافات السياسية ـ الاقتصادية. فهي تعد التحدي على انها محاولة للتحديث من داخل المنظمة ومرونة للجميع. وبكر كما هو مألوف ومعهود في سلسلة الاحلاف التي ليس من الصدق نفيه ان تكون الاحلاف منزهة من الخلافات ومعصومة من المد والنقد، وهي في اطار الخلافات والشد والجذب تكرار، حتى يكاد ان

الرئيس الامريكي رونالد ريغان

يكون عضويا، هو الامر الاصلي.

ان موضوعة الامنية داخل الحلف في رصيد الاطلسي سمعة في مقابل مسألة الضمانات في حلف الناتو، فتجوب من مراكز البلاد عمق مطالع السنين ما عادت تحمل في دواخلها السر الذي الامر عصرا في ذلك في وسع دول اوربا الغربية معها ان تبلور الثقة بتحديد الضمان في الاعتقاد وشيوع الامن بقدر ما هي تحالف متلاحق عضويا من واحد لايقبل التجزئة او التحديد، ذلك الشعور بعد الامنية المتعددة في اقنعة متنوعة الحماية متناقضة بالاتحاد وشيوع الاعتقاد وحيوية الوفاق انه من ان ننظر مصداقية في علاقة مجتمعه.

وصحة القضية هي ان الامن في جنبه نابعة تغيير وتعاظم مصداقية تلك الولايات المتحدة. الغريب الذي يتربع فيه الامر انسحب الاجنبية الامريكية ـ وهي بالذات سبل تحقيق بها السياسات الدولية الاوربية ـ عبر القوات الحاملة والصواريخ الردع، وصيغ شليرنجر والقسمة المعروفة، واخير فكرة مبادرة الدفاع الاستراتيجية.

كل هذه المشكلات كانت من زاوية تغيير الوفاق الاوربي وتتوازن من الحجم الامريكي، ولذلك تتقدم القوى الاوربية بسياسة الانسحاب الامريكية وتقيم اضطراباتها في جوانب الامن داخل حلف الاطلسي.

ولئن كان هذا الاجتماع ناجح حول الامن حسب جدوله محدود تطور مشاريع استراتيجية للقوى الغربية لمواجهة تحديات الامنية، فضلا عن عشرات من حالات التحديث لانهاء الخروج من تلك المشاريع وما الى ذلك من ان الادارة الامريكية ومراكز الرأي السياسي والعسكري منها هي الاخرى دورها تكثير التهم وتضع اللوم على اطراف حلف الاطلسي، ويتسحب الجدل الى عتبة البحث عن صيغ اضافية تعيد الى الحلف ثقته بالنفس ويقلل من مصداقية عالمه كي يكون من عرضة العسكري. وسيلة ذلك، حصة من المسيحية مؤشرات مواقف متباعدة.

على الصعيد الاقتصادي يعاتب الولايات المتحدة من مرجع الاوربيين في تحمل التكاليف. فقد بلغت ارقام الميزان العسكري ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ فان الاعضاء يتطلبون على النفقات العسكرية بحسب نسبة متفاوتة من مجمل الانتاج الوطني، الولايات المتحدة ٦٫٧٪ وبريطانيا ٥٫٣٪ وفرنسا ٤٫١٪ وهولندا ٣٫٢٪ والمانيا الاتحادية ٣٫٣٪. وتحت وطأة الضغط بالاوضاع الاقتصادية الاوربية صرحت تلك المطالبة واستحق من حلفائها زيادة النفقات العسكرية حتى تلك الآن صعبة. ويبقى الامر لايخفى على هذا القدر.

ان تصبح القضية السياسية المتداخلة تضغط الكونغرس من اجل حث الاوربيين على الانفاق، ومن ثم يلتقي على الرأي مكون تهديدها في التوزيع بالتناقض على المصداقية في التسويغ الامنية التي تغطي الامن الاوربي. وهنا يبدو ان الاوربيين يتلكؤون في الارتقاء الى معدلات الانفاق الامني التي كانت قد اعلنت وعدت في تحقيقها وهي زيادة ٣٪ في ذات الوقت يطالب الولايات المتحدة وزيادة مساهمة جديدة.

لقد شارك الكونغرس بعض من الولايات المتحدة زادت من اقتطاع ما بين ٤٫٥٪ ـ ٧٪ خلال الاعوام الثلاثة، وكرد على التباطؤ الاوربي وجهت في اروقة مجلس التشريعي الامريكي المطروحة ارقام للاوربيين هي الاستقلال، وبات يسحب ١٠٠ جندي امريكي من اوربا، بالنظر الى الرئيس على التجربة او المال، ومع ذلك فان قد فرق الاصوات بين عدد ٥٥ في الحملة وراء سحب القوات الامريكية، اما عن مواقفه الامنية للاوربيين في مقاصد مصداقية شروع الامن في الحلفاء فان الحجم الذي يبرزونه من خفض و تخوف في سحب القوات به صعوبة، ووضع على اعبائه قاعدة على كاهل الدول الاوربية. فالاوربيون يطالبون بضبط كم من مساحته في القضايا الرئيسة تجعل فيه متوجه عليهم الاسهام في كلف الدفاع. وتكون عند معاجلة بعد ان لا يعني، حصة كبيرة من الكلفة العسكرية التي تحصل بنسبة مساهمة في كلف الدفاع وعلاقات الولايات المتحدة في الاطلسي وكذلك التي تمر من بين القوات البرية المتمركزة في اوربا بات ٩١٪ من الاوربيين و٨٦٪ من القوات الجوية منهم ايضا و ٧٥٪ من الدبابات و ٩٠٪ من الطرق متكاملة.

ومع ذلك كله فان الرأي في بعض الدوائر الامريكية هو ان مسألة ليست مرتبطة بهذه الموضوعات المتلاحقة تلك مع دوائر الامريكيين يتساءلون: هل المسيحيين هم تعهداتهم الامنية مقابل الانتخابية الراهنة حصيلة متناسبة؟ وفي حالة اهمية النظر في موضوعة توزيع الاعباء الدفاعية والادوار السياسية قبل مستقبل ان لا تكون متحدة ذات طابع من الموازنة الامنية بالاوربيين. وفيما الاثارة في الحقيقة هي محاولة للاجابة على الرسالة عند هجر على الامريكيين القصر فيه ان الانتصار الاوربي ـ وتدمج من القيم الحضارية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية بمعايير التحقيق، ومن النظر والاسس ومطالبها من منظور امريكي دائم جدوله.

اكد عدد من القادة العسكريين في قاطعي ميسان والبصرة.. ان العدو الايراني حين بدأ عدوانه على العراق في ١٩٨٠/٩/٤ كان يستهدف تحقيق اطماعه التوسعية في الوطن العربي، الا انه اصطدم بصخرة البطولات العراقية وتهشم رأسه.

مع القادة الميدانيين في قاطعي شرق البصرة وشرق ميسان

إرادتنا هي الأقوى أبدا

في سؤال توجهنا به للواء الركن ماهر عبدالرشيد قائد الفيلق الثالث بطل معارك شرق البصرة وشرق جزر الحويزة وغيرها، ومن اصحاب السيد الرئيس القائد صدام حسين الاوائل، عن السبب الذي جعل العدو يتحول مؤخرا في اسلوب هجماته معتمدا على اسلوب الهجمات المتفرقة والمحدودة اجاب:

بصورة عامة ان العدو عندما عجز عن تحقيق اي نصر من خلال زجه بمستلزمات كبيرة وعديدة، كما حصل في معارك شرق البصرة حتى معركة هور الحويزة فانه بعد ذلك، اراد ان يبين وضعه الداخلي والاستمرار في حالة الاصرار على الاستمرار في الحرب لبقاء النظام الطهراني، اضافة الى انه اراد ان يظهر امام العالم انه قادر على ادامة الحرب مع العراق، لذا تحول الى اسلوب العمل باتجاه تعرضات صغيرة ويتكبد خسائر ايضا وخوض معارك محدودة في اكثر من اتجاه وقاطع في ان واحد او في اوقات متقاربة الهدف من ذلك ابقاء النظام الطهراني، ورفع معنويات قواته، واشغال قواتنا في اكثر من قاطع، اضافة الى اهداف اخرى لا مجال لذكرها هاهنا.

المهم ان هذا التوجه من قبله جاء نتيجة الضربات الساحقة التي تلقاها من قواتنا الباسلة. وسواء اتبع العدو اسلوبه القديم او اسلوبه الجديد فاننا سنواصل مراقبته وضربه في كل مكان وفي كل الاحوال لا يستطيع العدو تحقيق اية حالة يفرضها علينا، وسيكون النصر حليفنا دائما.

وفي تقييم عام لمسيرة الحرب العراقية الايرانية قال اللواء الركن قائد الفيلق الثالث: نحن على ابواب السنة السادسة وعندما بدأت الحرب كان هناك تفاوت في الوقت لاستيعابنا التي بقيادة عزومة طموحة وبطلعات ذات ثقة وعزم برد العدوان وعلى العكس في الجيش للقتال وبالرغم من عقريتها الا انها كانت عاجزة تماما، وصلنا الى الاعماق ودحرنا الغزاة، وطالت الحرب وانسحب في بعض المحاور ثم جاء القرار التاريخي بالانسحاب الى الحدود الدولية ثم حصلت معركة شرق البصرة.

وما حصل في معركة شرق البصرة الاولى لم يكن في حسبان العدو ولا في حسبان اصدقائه من عرب الخسة والصهاينة. واصبحت لدينا حالة متميزة من القتال والصمود على مستوى القوات المسلحة والشعب عموما.

وسيسجل التاريخ في مقدمة هذا المحور دور السيد الرئيس القائد صدام حسين وقدرته غير الاعتيادية على تحمل الاعباء الجسيمة. بعد هذه المرحلة عاشت الحالة المتميزة لارادة الصمود لدى القوات المسلحة العراقية ومعنويات الثقة والقدرة في مجال تدريب الجيش بالمعدات والاسلحة المتطورة وبوضع المستقبل وبتجارب عديدة العلنية التي تتطلبها المعركة.

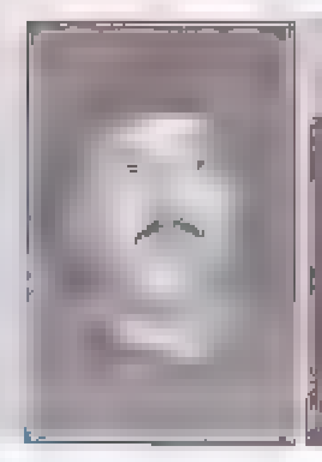
ويمضي اللواء الركن ماهر عبد الرشيد قائلا: في هذه الفترة حاول العدو اتباع اساليب اخرى في عدوانه وهي التعرض على قاطع معين ثم الانتقال الى قاطع آخر مختلف في الجغرافية وغيرها كما حصل في القاطع الشمالي عام ١٩٨٣ وما تبعه بعد ذلك في معارك مجنون محاولا اسلوبه في العمل الواسع بدفع الكتل البشرية والتهديد والوعيد بحسم الحرب لصالحه وهو ما حصل في شرق البصرة الثانية ومعارك الاهوار وشرق ميسان ولم يتمكن من تحقيق شيء على الجانب العسكري فقط كما حصل في مجنون والفكة والطيب وشرق الحويزة، بل صار يعاني من فشل واضح نظرا لخسائره الكبيرة جدا. ان مقاتلينا اصبحوا في حالة غير التي كان عليها في بداية الحرب نظرا لخبرته المتراكمة في المجالات التعبوية والفنية والادارية وفي التوجيه السياسي والتدريب والجوانب الادارية والخدمية الاخرى. وهذا ما نسميه نتائج في محاولات الفيلق الثالث في مواجهته التعرضات الاخيرة.

تبع ذلك نتائج المعارك ومعارك التحشد وغيرها كل ذلك ابرز حالة جديدة وهي ان المقاتل العراقي اصبح اكثر قدرة بتحجيم العدو الايراني وسحقه وصولا الى هدفه في تحقيق السلام.

○ قائد قوات سعد

بعدها التقينا اللواء الركن اياد فتيح الراوي قائد (قوات سعد) وحدثنا عن ذكرى عدوان الزمرة الباغية قال:

تمر علينا في الواقع من الذكرى السادسة على العدوان الايراني الغاشم على قطرنا. ذلك العدوان الذي اراد به حكام طهران النيل من ثورتنا ومكتسباتها ومن شعبنا العربي العظيم. وفي هذه المناسبة نؤكد ان القوات المسلحة بشكل عام وقوات سعد بشكل خاص اصبحت لها الخبرة والقدرة على منازلة العدو في اي مكان من ارض الوطن رغم نتائج عن



■ اللواء الركن قائد الفيلق الثالث

هجمات العدو الاخيرة جاءت لرفع معنويات جيشه المهزوم

■ اللواء الركن قائد قوات سعد:

الافضل لحكام ايران ان يعودوا الى منطق العقل

■ العميد الركن قائد قوات صلاح الدين

ضربوا قرار ومشت قبل ١٩٨٠/٩/٤ فقصر ساهم

تمثل كل المقاتلين بقيادتهم وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين.

وقد كان لقوات سعد الدور الكبير في تحرير (زين القوس) والاستطلاع الى العمق الايراني. وقد اشتركت في معركة المحمرة وشرق البصرة الاولى والثانية وبقية معارك التي شاركنا فيها كانت تاج معارك ولا زالت قواتنا من اهم القيادة وقد حصلت على شيئين: الاول وسام الرافدين والعلم العراقي وقد التحقت في اللواء ٢٢ للفرع العمق.

ان قوات سعد سوف تكون رهن اشارة في تنفيذ اي واجب تكلف به سواء داخل حدود الوطن او خارجها واينما واقوى من كل ذلك.

واكد اللواء الركن قائد قوات سعد البطلة ان هجوم العدو الى النجف محدودة ومتفرقة بعد فشلا عسكريا وسياسيا في الاسلوب الجديد حساسا اكثر من يتوقع وهذا دليل قاطع على وعي وانتباه قواتنا المسلحة وخططها وتعقيبها لتحركاته والحاق الضربات الرادعة والصحيحة من خلال قيادتنا الحكيمة.

ونرى من الافضل لحكام طهران ان يحولوا الى منطق العقل والتفكير السليم وان يضعوا الحرب جانبا ويعودوا الى السلام والا سوف تكون نهايتهم سوداء.

○ قائد قوات صلاح الدين

بعدها التقينا على موقع متقدم من جبهة القتال العميد الركن سلمان حامد عبد الله قائد قوات صلاح الدين البطلة تحدثنا عن بدء النظام الايراني بالاعتداءات على حدود العراق الشرقية والتي اشعلت بعدها الحرب في ٤ ٩ ١٩٨٠ قال: بعد ان سرق حكام طهران ثورة الشعوب الايرانية بدعم وتنسيق مخطط الامبريالية والصهيونية ضد العراق الصامد وسلكت دعايتهم توجه كل حقدها ضد العراق وكان ذلك واضحا لقيادتنا الحكيمة فاحدث شبه الحلف الايراني الذي استمر في منطقة الحدود. ولكن مساعيهم كانت خائبة وحتى في ٤ ٩ ١٩٨٠ طرق الايرانيون عداءهم واخذوا يضربون المدن الحدودية والقرى بالاسلحة الثقيلة والعتاد على المخافر الحدودية وكذلك على المدن العراقية وغيرها في قطع العربي. وعندما رأت قيادتنا ان تضع حدا لهذا العدوان الذي كان يوجه في بعض المناطق من ارض عراقية سبق ان احتلت في زمن الشاه.

وبعد ان ازدادت حشود الايرانيين على حدود العراق لتهدد مكتسبات ثورتنا بعد اختراق حدودنا قررت القيادة مباشرة منعرض واسع تدمير قطعات الشر ومنع الاذى عن المدن والقرى الحدودية وحسمت الحملة تمكنت قواتنا خلال ستة ايام من الوصول الى اهدافها المرسومة وسيطرت على اراضية كثيرة واعلن العراق بعد ذلك استعداده للعودة الى الحدود والتفاوض بحل المشاكل ولكن تعنت حكام ايران ومنهجهم الذي استمر حتى يومنا هذا ... قواتنا المسلحة البطلة بفضل الرعاية والتخطيط السليم والسداد ... القائد صدام حسين ستقف كل عدوان جديد.

○ قيادة قوات ابي عبيدة

وفي لقاء لنا مع العقيد الركن محمد ... وكيل قائد قوات ابي عبيدة اعلمنا بان قوات ابي عبيدة لديها التصور الكامل عن تحركات الاعداء ولديها ايضا ما يكفي لتدمير اي تحرك عدواني بشكل لم يسبق له مثيل. وان دم المعتدين ومحطم رؤوسهم اصبح من مهامنا الاعتيادية جدا.

ثم حدثنا عن التعرض الايراني على ... منطقة الفكة قائلا: لقد استطعنا تدمير التعرض خلال ساعتين فقط ومستطيعون ان نري جثث قتلاهم وهي متروكة في الارض الحرام حتى هذه الساعة. وكان العدو قد دفع باتجاه قواتنا ... البطلة اربعة افواج معززة بالدبابات وكان يبغي الحصول على موطئ قدم ... من صمود قطعاتنا واستشهاد ... التعرض بشكل مبعثر على الحمر والاعمى.

وقد سحقنا قلوب العدو وسحقنا تسرع الى العمق الايراني في حين كانت قوات العراقيين البطولية تعلا سماء المعركة.

○ بطل عبور الكارون

اللواء الفرع السادس بطل عبور الكارون وهو الذي حاصر عبادان. امر اللواء العميد الركن محمد حمدي الهزاع يقول: انت تتذكر جيدا تلك القرائن الحاقدة التي كانت توجه الى مدننا الامنة وقرانا ومختلف الحدودية قبل ٤ ٩ ١٩٨٠ وبعده.

فهل يريدون ان نترك مواطنينا هكذا تحت رحمة المعتدين ... من هنا جاء الرد العراقي الواسع في ٢٢ ٩ ١٩٨٠ وذلك لابعاد الاذى عنهم وهذا واجب على قواتنا المسلحة ولم تكن نريد احتلال اراض ايرانية بل اردنا افهامهم بانه لا مرور على ذلك متى شاءوا. الآن نحن الاقوى في كافة النواحي فقد طورنا سلاحنا بشكل جيد واصبحنا نطور طوقنا العسكرية عدة وعددا وذلك بفضل قيادتنا الحكيمة وعلى رأسها السيد الرئيس القائد صدام حسين ونحن الآن بانتظار العدو بسحقه وجعله رمادا. وانا شخصيا اعلن بثقة كاملة بان قواتنا سحقت قادرة على سحق المعتدين في كل مكان يرومون.

○ اللواء ٣٠

حامل العلم العراقي ووسام الرافدين

وكيل امر اللواء الفرع ٣ العقيد الركن ... بركي يقول: لقد كانت قواتنا المسلحة تراقب باهتمام الاعتداءات الايرانية على حدودنا ومدننا الحدودية قبل ٤ ٩ ١٩٨٠ حتى وصلت الى حد لا يطاق بالطبع ولا نقبله وعندما لم تنفع كل الاجراءات الدبلوماسية صدرت الاوامر الى قواتنا المسلحة بتدمير الالة الحربية للعدو وقد كان تشكيلنا ضمن قوات سعد والتي قامت بتدمير قوة العدو في القاطع الجنوبي ... وقد شاركنا بمختلف المعارك التي خاضتها قواتنا المسلحة منها الحمدانية الاولى والثانية والثالثة وغرب الطاهري وشرق دجلة وشرق البصرة الاولى والثانية وتاج المعارك وتشكيلنا مكرم بشكل استثنائي فهو يحمل وسام العلم العراقي ووسام الرافدين ولدى مقاتلينا الآن اكثر من ٣٠٠ نوط شجاعة.

يا حلوم النبع لو جربته

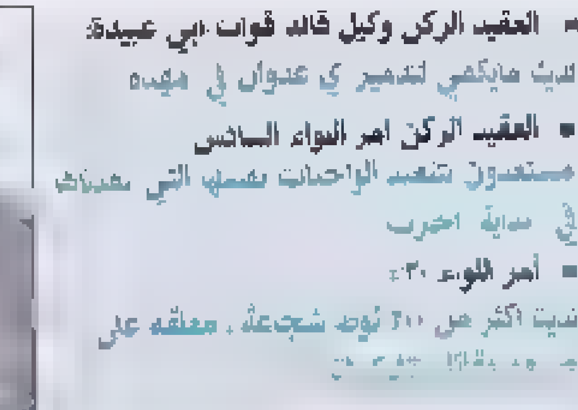
لقاؤنا الاخير كان مع النقيب الركن امر احد الالوية العراقية الذي قبر التعرض الايراني الاخير على (الفكة).

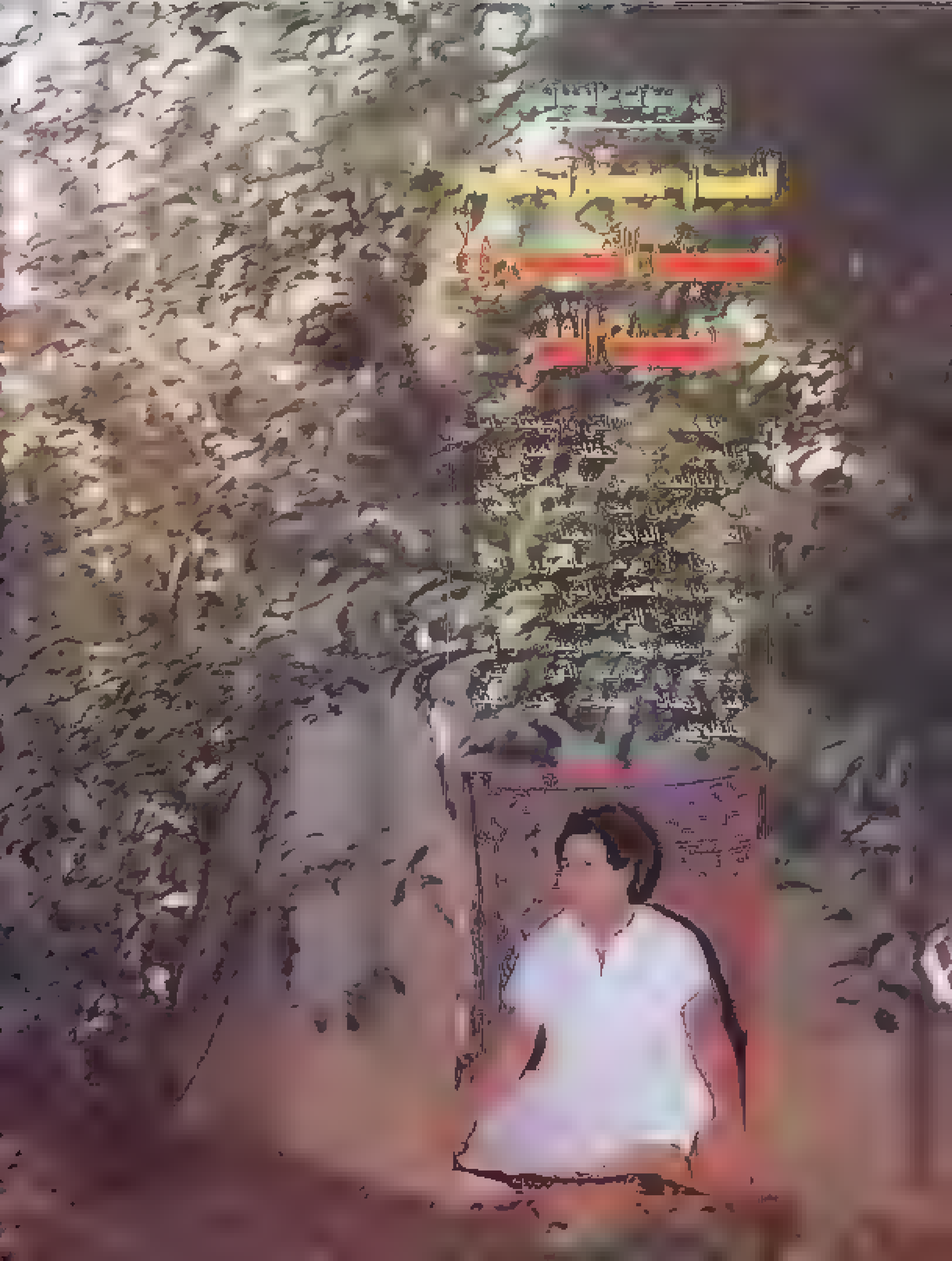
قال لنا: لقد قبرنا التعرض خلال ساعتين بعد ان حاول العدو تطويق جحافلنا تصدى له ابطال اللواء وصدوا القوة المهاجمة وحولوها اشلاء متناثرة في الارض الحرام وبعد ساعتين فقط اخذ العدو ينسحب من ارض المعركة تحت ضغط نيران اللواء وعزيمة مقاتليه الابطال حيث كانت الاهازيج تتعالى في سماء المعركة وكانت هوسة (هلحوم النبع لو جربته) تسمع هنا وهناك مع لعلعات الرصاص وتقدم الرجال الميامين.

وبهذه المناسبة التي ستحل علينا في ٤ ٩ نعاهد قيادتنا الحكيمة والقائد المهيب الركن صدام حسين على البقاء جنودا اوفياء وعلى استعداد دائم لتأديب المعتدين وتدميرهم وحتى يتحقق النصر الحاسم عليهم باذن الله.

■ تحقيق: عبد الرسول حسين

■ تصوير: عبد الزهرة الهلالي





ولأنني عرفت هذا الرجل منذ فترة طويلة وهو يخطو خطواته الأولى في عالم الفن والغناء فقد بدت هذه المفاجأة متسقة مع الصورة التي رسمتها وأنا استمع بالاستماعات التي تشير إلى أنه قد جمع سنواته الأولى منذ فترة واحتلال [illegible]

ومداعبة بمسحة ضحكة لن يخفيها أي فرد منا استقبلنا بها سعدون جابر وهو يفتح لنا الباب الخارجي ويدعونا للدخول. ثم بدأ الحديث الذي سحبني إلى دروب شجرة من الحياة والفن وممارسة الفن المختلفة متنقلا من منطقة إلى أخرى.

في هذا البيت يسكن رجلان فقط: سعدون جابر ونجوده الأكبر ومن يجد في هذه الأجواء ومن تعثر على لمسات سلفية في المنت [illegible] وهذا بطبيعته لكنني جزم أن هناك من ساعده في تهيئة البيت لكي يكون صالحا للسكن بين أونة وأخرى.

قصص معدان ولكرياد

ولأن سعدون جابر لن ينسى عائلته وماضيه فقد قررنا أن نحسر معه بداياته الأولى.. ما هي الصور الأولى التي يتذكرها بوعي كامل ومعنت محفورة في ذاكرته بصعب تغيلا للقول؟

من طبيعة الإنسان أنه لا يتذكر الحوادث والصور التي عاشها قبل الخمسة من عمره. إلا أنني إذا كان ذهبا فأنه يتذكرها سافلاه وهو في الرابعة من عمره. وأنا أتذكر أنني شاهدت أعدادا كبيرة من الناس وهم يقصدون افتتاح على الجسر الحديدي في بغداد والذي كان جديدا. عندما سألت عن السبب قيل لي إن هناك مهرجانا وإن نوري [illegible] عاقد [illegible] ولا أتذكر شيئا عن فيصل معدة.

○ القرى ماهو أول شيء كنت مرتبطا بصوت عالي؟ هل تتذكره كما تتذكر العصار

- في الصف الرابع الابتدائي عندما جود القرآن والنبي [illegible] كانت ترسلني لشراء بعض الحاجيات من أحد الدكاكين مثل السجائر أو السكر والشاي في الليل. ولأن الزقاق كان مظلما وطويلا فقد سيطر علي الخوف وكنت محتارا بين الركض أو خلق ضجة من حولي فأحسست أن علي أن أردد بعض الآيات القرآنية بصوت عال أو أؤذن لكي أطرد الخشية. وعندما تكرر ذلك بعدة مرات فقد نبه الجيران صوتي وكانوا يسألون والدتي.. وهكذا انتبه الناس ولأول مرة لصوت سعدون جابر.

○ وفي المدرسة؟

- كنت أغني في بيتي تلقته أمي [illegible] صوت عبدالحليم حافظ وناظم الغزالي وفرقة الإنشاد العراقية وعباس الربيعي وأصوات أخرى مثل حضيري أبو عزيز وداخل حسن ثم بدأت رغبة الغناء تطغى علي وكنت أغني في الصف ولقد طردني المدرس عدة مرات في المتوسطة والثانوية. قد تستغرب إذا قلت لك أنني كنت أمارس الرياضة وكرة القدم وكنت أنزل الساحة وأنا أغني.

○ وفي أي مركز كنت تلعب

- في الدفاع

○ وهل كان الآخرون يحترمونك

- كنت أطربهم ويحترمونني

عمل بناء مع الأسطى جلوب

○ وماذا تقول بالعطلة

- كنت أحب سطح العمالة لأستمتع أن يسمعني [illegible] وأنا صغير كنت أرمي الطابوق للأسطى جلوب الذي كان يسمعني بصوت جميل فأنسى نفسي لأجد يدي وقد تمزقت فأضطر لوضع الحناء عليها. وعندما كبر الأسطى جلوب لا يخرج للعمل [illegible] لصوتي أنا ومجموعتي [illegible] لأنه لم تكن حاجتك للغناء فقط هي التي تدفعنا وإنما اللهو الحلال

○ وما هو أول أجر تسلمته في الساحة؟

- أربعة دراهم. وكنا نعمل ١٢ ساعة حيث تبدأ من الساعة السادسة صباحا وننتهي في السادسة مساء

■ من هم الأربعة الكبار؟

■ لماذا لا يتزوج سعدون جابر؟

■ فيصل بغداد والجسر الحديدي!

○ وهل تتذكر البيوت التي ساهمت في خانته

- بالتأكيد.. أغلبها يقع في مدينة الحرية وبعضها يقع في مناطق الحريه والكاظمية

○ وهل زرت هذه البيوت فيما بعد

- نعم.. بعضها من هذه البيوت ما زالت تربطني بأصحابها علاقات وطيدة

○ وهل استمرت تعمل في البناء

- حتى المرحلة المتوسطة. إذ كنت أعمل مع الأسطى جلوب، وهو عرف بالحفلات يعمل بعد مهنة البناء في الترميمات وعادة ما أقوم بدلا عنه في حالة غيابه

○ ثم

- بعد إكمال دراستي الثانوية دخلت في معهد الفنون الجميلة وكان معي زميلي العزيز قاسم عواد. وفي هذا المعهد بدأنا معا العزف على العود على يد الأستاذ أكرم رؤوف. وعملت معا فيما بعد وعندما أصبح قاسم عواد مطربا وجدت نفسي [illegible] علاوة على طلب أصوات للكورس فتقدمت مع مجموعة مكونة من ٣٠٠ شخص نجح منا اثنان.. سعدون جابر وشخص آخر يواصل دراسته الموسيقية حاليا في [illegible] وهكذا عملت في الكورس ثم تقدمت لكي أصبح مطربا منفردا فلم توافق اللجنة

○ لماذا؟

- في البداية تعتبر اللجنة أن أكون مطربا وأنا متقدم الكورس. ولكنني كنت [illegible] الاحتراف بسبب النظرة الاستعلائية القاصرة لمطرب الكورس. [illegible] اللجنة [illegible] بالتدرب أولا. وبعد سنتين رفضت اللجنة أن أكون مطربا بحجة أن الساحة الغنائية فيها خمسة أصوات [illegible] صوتا سادسا

ولم يتقبل الواقع هو المخرج رشيد شاكر ياسين رحمه الله. إذ سجل صوتي وأسمعه للسيد المدير العام الذي أعجب به.. وطلب رشيد شاكر ياسين إلى أن الصوت مرفوض من اللجنة فما كان من المدير العام إلا أن حل اللجنة

○ وهكذا أصبحت مطربا

- هكذا دخلت من الشباك وليس من الباب. فسجلت أغنيتي الأولى برنامج الحديقة ثم [illegible] الظهيرة والفضل يعود للمخرج رشيد شاكر ياسين الذي قدمني للناس. إضافة لمحسن الذي لحن أول أغنياتي

○ ماذا تتحدث عن تقديمك للناس في بداية حياتك الفنية. هل تتصور أن هناك لونا خاصا لسعدون جابر

- أعتقد أن صوتي يختلف عن الأصوات الموجودة في الساحة المختلفة. وتستطيع القول أن هناك سمات تكون لي خاصة ولكن المستقبل سيحدد ذلك

○ [illegible] موسيقي مثلا؟

- الموسيقيون يتطورون [illegible] كصوت متميز وعادة [illegible] الأغاني الخاصة بي [illegible] أشعر أيضا [illegible] وأين أغني. وأعتقد أن بعض المطربين يقتبسون خطواتي في هذا المجال

○ بعض المطربين يعرفون أن نجاح سعدون جابر هو مجرد حظ

- هذا البعض [illegible] محظوظون لأنهم كانوا أكثر شهرة مني وكنت غير معروف. كانت هناك أربعة أصوات مشهورة تطلق عليها تسمية الأربعة الكبار وهم كل من فؤاد سالم وفاضل عواد وحسين نعمة وياس خضر وفجأة أصبح سعدون جابر له مكانة بين هؤلاء [illegible] وربما تجاوز البعض منهم

○ هل هناك سر خاص في هذا المجال

- المسألة بسيطة سواء أكانت حفلة واحدة أو خاصة فأنني أختار مقطعا لكل شيء من الليل. [illegible] خاص غير [illegible] النص. وعادة ما أستفيد من عثرات الفنانين الآخرين في هذا المجال

مسيرة [illegible] عن الله

○ هل تقصد أنك حافظت على [illegible] لكنه [illegible] إنتاجك أقل فاعلية من فترة نهاية السبعينات. ربما لأن الناس لا يريدون [illegible] عليك كما كانوا يفعلون من قبل؟

- على العكس من ذلك. فأنا أجد نفسي أكثر فاعلية من السابق [illegible] خلال الأسبوع الماضي [illegible] بروحه الفنان [illegible]

○ مثل؟

- مثل أغنية [illegible] على الله [illegible] التي [illegible] في المهيبة

اسم لتلك مباع في السوق واصبحت قبل ذلك كاريكاتيرا يرسم على صفحات الجرائد والذي الآن خرير في سركة عام سنظر ان يطلق عندما يصل الكاسيت

- وهم يطأ ويعت لك السركة

سرعته و حر فقط

○ هناك من اسمعه اليه ولم اجد في غانيه مايمكن برينه عن مستوى الشخصي

- فكر ان لكني قد استعملت سمانه للشريط وما يهمني ليس بموضوع الاغنيه وانما لنجمها الفنية وان ٢ الاس باغنية شريفه وتجري ذات ايقاع بطيء اما الاغنيه مستلومها

وقد سمع معظم الاشخاص برديون غاني عاطفية وسمحه لان ايقاعها سريع وهذا ليس ليأس

حد مثلا غنيته طيور الطيرج التي غنيتها منذ ١٢ سنة والتي يحبها الجمهور كثير ونعتبر من الاغاني الجيده علما انها ليست غنائه خفيفة او ممكن ترديدها بسهولة

التعاون مع مليح حمدي

○ بين فترة ف تحمل ال خلات سبوات لمر اله موسيقار بليغ حمدي ... الاغاني ... رئيس بجاسد ... غاني والطير يحتذ ان التجربه ... كيف حب انت هذه تجربه بعد مضي ... عليها

- حظي بهذه التجربة ربما بشكل مغاير لان التقي بليغ حمدي المنتجي للاغاني العربيه وبيني العمر اليه للقد ونو انك سألت اي خواص مصري - مثلا - عليم امر في العراق او حريجه لعرفت مدى الاقبال على الشريط الذي ... بليغ حمدي ولحصوني وقد طبع هذا الشريط وورء ... في القطار عربية كثيرة

○ اذا كان لم يلق هذا الشريط بحاوبا عبدا في العراق

- هناك سحوب ولكن ليس كما كنت اتوقع ربما بسبب النكهة المصرية للاغاني التي قدمتها في حين كان المستمعون معتادين على سماعي بنكهة عراقية صرفه

ولكن ... الاخوه العرب ... سع هذا الشريط بشكل لم اتوقعه انا

○ ... في مكان ...

في الحفلة المقبلة لا احب بغني ... علما ان هذه الاغاني لقيت اعلاميا فقد ظهرت في التلفزيون بعد عام كامل من توزيعها على اشرطة كاسيت ولم تحصل على ... في البث التلفزيوني

○ ما ... النسيب

- لا الوم على شيء مالم اقتنع به قناعة تامة ونو حسبت ... من الاغاني خلال الست سنة لوجدت انه لا يتجاوز ... وبعض هذا العدد من الفولكلور ... هم ... لا يتجاوز ... غنته خلال ... سنة

الجيران لا يشكون من سعدون جابر

يبدو ان علاقة سعدون جابر بجيرانه فيها كثير من الاحترام والتفاهم ... وانت تسال عنه ابن صغير اطفال منطقة سيكودوك اي بيك بفرح

سالته عن تفاصيل هذه العلاقة فقال

- انا اجد في جيراني اناس مريحين جدا ... بمشاكل معهم ... وعادة ... يتقدمون بالاكلات الخاصة في ولائمي ولا يبخسونني في المناسبات وفي توزيع السور

○ وكم سنة سكنت في هذا البيت

- سبع سنوات وعرفت فيه وسابقي

عوده للدراسه وبحث عن المنتوب ...

○ ابن وصلت في دراستك ؟

انهيت دراستي في كلية الاداب بالجامعه المستنصرية في الادب الانكليزي ومن الطريف ان اذكر انني كنت ادرس صباحا واواصل دراستي في المساء واغني في الليل

ولقد حصلت على مقعد للدراسة في جامعة «سلفرد» بانكلترا لتقديم رسالة في موضوع «تأثير الاعلام على انتشار الغناء في جنوب العراق»

○ هل تسعى للحصول على شهادة ... لعملية الدرس بالنسبة لك

- لا اسعى لشهادة اكاديمية من خلال حصولي على الشهادة وانما اهدف لخدمة الفن العراقي وبحث البلدة ... عن الموجة واسعى لاستماع رغبة ...

○ ... عن ... السيرة التي ينكا ...

صحب الغنى ولا ... الفقر

○ ... موضوع ... الحكاية

- قبل ثلاث سنوات دعيت من قبل مدير عام فندق الوسيم لاقامة حفل بمناسبة ... راس السنة طلبت فرقة كاملة ولوازم ... وقد ... واعلانات في التلفزيون والصحافة

ثم سالوني عن الاجر الذي اتقاضاه فسالتهم عن اسعار البطاقات والارباح التي قد يحققها المشرفون على الحفلة، فوجدتها تتجاوز ... الف ... وعلى سعر التمويل لطلب عشرة الاف دينار عن هذه الحفلة وكان عرض الفندق هو ... الاف وخمسمائة دينار فرفضته ... وقد اطلقت الاشاعة لا احسب ... قد حصل على ... في ... وكم على ... الحفلة انني لا اغني في اي منتدى ... ولهذا كان طلبي التصحيحي لان الاجواء في هذه ... - عموما - لا يحترم الفنان ويفترض بالفنان ان يحترم نفسه وانا عرف ... على الغناء ... والحفلة التي ... فقره ... بمثل فقط ومبالغ ... او ...

○ ما هو موقفك الآن ؟

- ... والحمد لله ... لا ... باحة ... من الفلوس التي ... حياتهم ... ومع هذا الفور ... الغنى ولا ... الفقر

○ لماذا لا تتزوج

- انا ... سؤالا ... الزواج ... من ... دراستي

○ لا ... عدم زواجك

- ... هذا هو السبب

○ هل تخاف ان تفقد بعضا من جمهورك بعد الزواج ؟

- هذه المسالة لا تهمني والفنان الصادق يفترض ان يظهر بوجهه الحقيقي سواء في البيت او المسرح او التلفزيون ... وساعدتني بوضعي ... انا ... ان الزواج ... عرجي ... طرق ... له الباب والشباك

○ ما ... ينكل ... الغناء ...

- اقر في الحده ... واحد فيه ... دون ... على مستوى الشخصي فلقيني النقد في البدايه ... اصوات حسين نعمة وسعدون جابر وفؤاد سالم ... ولا تتجاوز ... الواحد ... الثالث ... لوجدت صوتي ... تركتاني

وان ... الفنيين ... يكتب ... وموضوعية والتغير تتحكم فيه العلاقات

○ من خلال تواجدك على الساحه الفنيه وجولاتك العربيه والاجنبيه كيف تقيم الغناء العراقي ؟

الغناء العراقي ... متقدمة جدا في الغناء العربي وذلك من خلال مشاركاتي في الحفلات التي تضم كبار المطربين والمطربات العرب لان الغناء العراقي يكون هو ... في اية حفلة عربية ... كثيره لدى المستمع العربي

○ كيف تقضي وقتك هذه الايام

- استمع للمقام العراقي واقرا ... في الفولكلور ... بالقصص ... الاسمة

○ ... لم تقدم ... جديدة ؟

- منذ اربعة اشهر على مستوى الجمهور ... سبع اغاني جديدة

○ هل تتصور انك بحاجة لتغيير لونك سايره التي ... هذه الايام ؟

- انا ... الحركه والحالي مدروسة والجمهور الجديد ... الاغاني ذات الايقاع السريع وانا سأقدم هذه الايقاع ... ايضا

... بالفنان ان ... ولا ... بسهوله

○ الا ... المستقبل

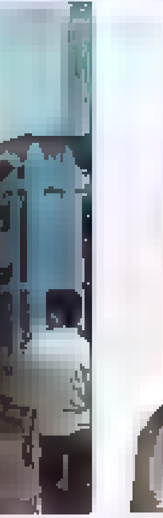
لدي ... جماهيري ... وان ... مستقبل لامع ... حسب خطواتي جيدا

○ ... دخلت الى قاعة ... ولم تجد جمهورا ماذا تفعل ؟

هم ... الافتراض ولا يحدث في العادة وان حدث ... بالغناء لنفسي ... على العود ... نفسي في اوقات الفراغ

■ حوار علي مهدي

■ تصوير هاشم محكم



عطر التاريخ يتضوع في القيروان

■ من معسكر لجيوش القائد العربي عقبة بن نافع الى مدينة كبرى

حوالي سنة ٦٧٠ بعد الميلاد وقف عقبة بن نافع وفرسانه بمنحدر من الارض، تختلط فيه الاحجار بالاعشاب الهائجة ويأوي مختلف الحيوانات المفترسة، ذلك ما جاء عن أمثال قدماء الرحالة.

وفي هذا المكان الذي اختاره قائد جيوش الفتح بحكمة ليكون معسكرا لجيوشه بعيدا عن الاعداء بعث القيروان. ومن مجرد معسكر للجيوش الفاتحة تطورت القيروان لتصبح اكبر موقع اشعاع حضاري بالمغرب العربي.

القيروان في التاريخ

مرة واحدة تتراءى مدينة القيروان للقادم اليها من تونس العاصمة بعد ان يتجاوز قرية الشبيكة كنقطة غير عميقة في الافق الواسع تكاد سرعان ما تذوب فيها. وحينما تبرز معالم المدينة تخطف نظر الزائر صومعة ضخمة متعمدة على قاعدة واسعة والتي تمنح لهذا المكان الاسطوري شهادة ميلاد وتاريخ.

ومعروف ان الخليفة هشام بن عبد الملك بعد ان تم تنصيب فاتح الشمال الافريقي والاندلس أمر بتوسيع المسجد وبالتالي استقر الرأي على ان تكون القيروان عاصمة الاسلام في المغرب العربي. ولكن لم تعرف القيروان عهدها الذهبي الا في أيام الدولة الاغلبية التي اسسها

ابراهيم بن الاغلب في القرن التاسع الميلادي. ففي تلك الايام شهد الجامع الكبير التحويرات الاولى التي ادخلت عليه. ومن يومها لم يكف الامراء والوزراء ورجال الدولة عن تطوير هيكله ومجلس واجهاته وزينته

المسجد المركز

المدينة العتيقة بالقيروان الهمت مشاهير الرسامين على ابداع لوحات عالمية مشهورة، فحيثما اتجهت يقابلك الجامع الكبير. الدرة التي بناها الفن العربي. فقد جيوش الفتح عقبة بن نافع. ذلك ان هذا الجامع يشكل نقطة مركزية في المدينة. فمن هناك تنطلق الانشطة

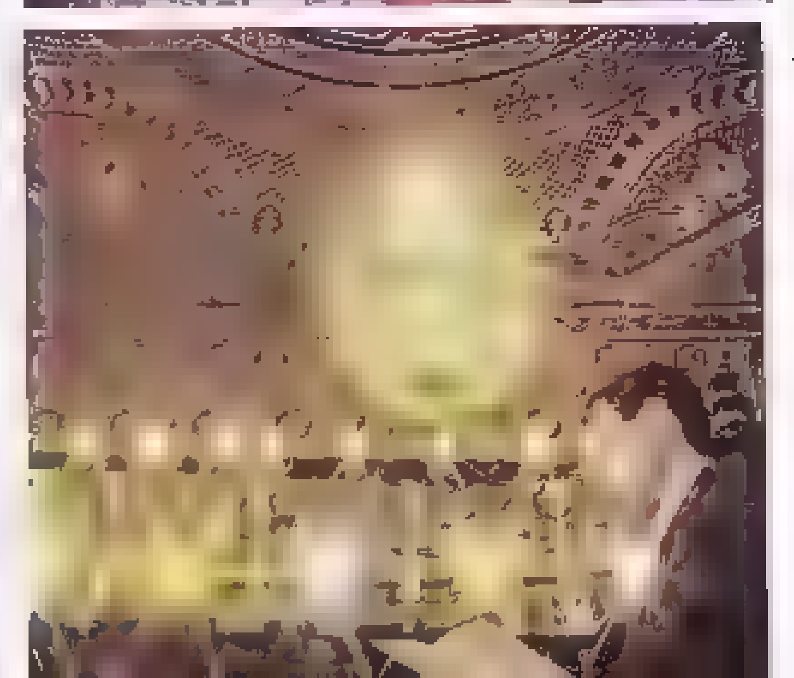
واليها تعود. وقد روعي في بناء الجامع الحرص على الطابع الاسلامي وشمولية تمثيل مختلف التيار الاسلامية فابواب المسجد السبعة عشر شيدت من خشب الارز بتقاسيم

وتتميز كل باب برسوم ونقوش مختلفة عن الأخر. اما خشب المنبر المزين بايات قرآنية كريمة ونقوش اسلامية فقد استحضر من الشام واحجار الزخرفة من العراق. والزيت من المغرب. اما مئات الاعمدة الرخامية داخل المسجد فهي من غنائم الحروب مع الرومان

الحياة الاجتماعية

ان رائحة القدسية التي تعم بالقيروان جعلت ابناءها يشعرون بالاعتزاز، فالمدينة عرفت فجر الاسلام واستقبلت المجاهدين الاوائل الذين عايشوا الرسول. لذا نشهد الاحتفال الرائع بالمولد النبوي الشريف. ايضا لا ننسى كل عام في القيروان وتصبح مزار لاهل المدن المجاورة للمشاركة في الفرحة الكبرى وتسمع القيروان بأحلى زينة وتكسى الجدران بالزرابي (سجاد) وتضاء الفوانيس الملونة بالاسواق قبل شهر

اما الاكلات الشعبية فهي خاصة بأيام المولد النبوي. فالى جانب «المقروض» وهو عبارة عن عجين محشو بمعجون التمور والعسل. ولا بد من يزور القيروان ان يشتري من هذه الحلويات في اي يوم من ايام السنة. هناك العصيدة وهي اكلة



حلوة تعطي اشارة انطلاق بدء احتفالات المولد النبوي الشريف ويتم اعداد هذه الاكلة بطريقتين الاولى وهي السهلة والشعبية تتمثل في الطحين المخلوط بالزيت او الزبدة والعسل. اما الثانية وهي الاكثر تكلفة فتتم باعداد سائل من حبوب الصنوبر يعطي طبقة كثيفة من القشطة ثم يجمل بالفستق والبندق وحب اللوز

اسواق وصناعات

اسواق القيروان قديمة اصيلة ان المقاهي والمساجد والمراجع يعطون حيوية رائعة في اسواق المدينة العتيقة المكتظة بالاواني النحاسية والاسرجة المزخرفة وصناعة نقش الحديد. لكن تظل صناعة الزربية - نوع من السجاد - من اهم اسباب شهرة القيروان الى جانب الجامع الكبير. ففي كل بيت قيرواني تتردد اصوات هذه الصناعة وتتفنن النساء والبنات بالابداع في هذه الصناعة الساحرة وحاليا تقوم الديوان القومي للصناعات التقليدية بتشجيع صناعة الزربية. وهناك مراكز مراقبة يفحص فيها الانتاج وتسند لكل قطعة علامة رسمية للمحافظة على النوعية

والزربية القيروانية ثلاثة انواع هي الزربية والمفروشة والمرقوم

انها القيروان. في كل زاوية تطلق صيحة اعجاب وبهجة مشاهدة. لمرة واحدة تحس في مدينة حقيقية حافظت على كل ما خلفه لها الاجداد. القباب والمآذن تشق عنان السماء. ولا يزال البهاء يشع من كل شيء فيها حتى انني ساءلت نفسي لا تنسى الحضارة والفخر بعدي قويه وتمسكها

الماضي حاضر في كل شيء. ملابس اهل القيروان. الجبة الحريرية والحليك وهي عباءة نسائية تميل لونها الى الاصفر

في مقهى «الخفاجي» لا بد ان تتذوق قهوة عربية معطرة بماء الورد او الزهر قبل ان تنتقل الى بئر «بروطة» لتتذوق ماء صافيا مستخرجا من حركة الجمل الدائر المربوط بهذه البئر. ويعتقد القيروانيون ان هذا الماء قادم بعد رحلة طويلة من الاراضي المقدسة بالجزيرة العربية

■ عذراء السامرائي

مهنة التمريض .. والقرار الأمل

استطلاع «ألف باء» عن القرار ٧٣٠ في ١٩٨٥/٧/١٥ والقاضي بالخدمة كممرضة لمدة عام واحد للخريجات

تقرير المهم الذي أصدره مجلس قيادة الثورة الموقر منتصف تموز الماضي برقم ٧٣٠ قضى بالتحاق الخريجات من طالبات الـ... في دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي ... الرغبة في مهنة التمريض لمدة عام واحدا يعتبر العام الأول للتوظيف. وزارة الصحة المسؤولة عن تنفيذ القرار كانت في مقدمة المستبشرين به لأنه سيحدث نقلة

• سام خطاب عمر

ذكرى وتذكير

ان ما التقينا من يسمون بملائكة الرحمة يحترقن اعصابهن ليلا ونهارا يستخففن من آلام المرضى ويواسينهم ويمنحهم الحياة ... مثل ملائكة الرحمة يحشر ازاء نظرة قاسية لا رحمة فيها اطراف عديدة تسهم في هذه النظرة تؤسس للعلاقة الاطباء المرضى عدا عن ناحية دائرة العمل لا ان هناك دائرة اكبر يحسب وهو المجتمع الذي يرى في عمل الممرضة نبلا واختلاطها بالاطباء ثم احتكاكها بالمرضى عملا غير مقبول.

في الوقت الذي ترتفع فيه الخدمات الطبية في القطر وتزداد عدد الاسرة للمواطنين وتجلب افضل الاجهزة الحديثة في حقل الطب كما يزداد عدد الاطباء والمستشفيات والدوائر الصحية فان عدد الممرضات بالشكل الذي يمثل هذه التطورات يتراوح في مكانه ولاشك ان هذه الحالة تتم على حساب الصحة والحياة فهناك يقول طبيب مؤكد ان العناية بالمريض بعد العمليات الجراحية تشكل ... من فرص نجاح العملية وحدها

مابراد كل الأطباء وبالمقابل فان مهنة التمريض ما زالت تعاني كل مصرب الاهمال فهناك الكثير من الصحابيات في صدر الاسلام ممن مارسن هذه المهنة نذكر منهن رفيدة بنت سعد الاسلمية ممن كانت تسعف ومنهم سعد بن عبدالله (رض) مصيبا لها خيمة زاولت فيها العناية بجرحى المسلمين

الخطوة الأولى

قال الدكتور سالم خطاب عمر رئيس مؤسسة مدينة الطب (التي تشهد من التوسع والتطور ما يجعلها جديرة حقا باسمها - مدينة الطب) قبل بضع سنوات وبالتحديد في عام ١٩٧٦ وجه مدير احدى المستشفيات في واحدة من المرضات المسلك عقوبة النقل الى خارج بغداد بسبب تحدثها لمجلة «ألف باء» عن بعض اوجه التعامل اللاخلاقي مع الممرضات هنا نلوم انفسنا عن الاطراف التي تساعد في استمرار النظرة المتخلفة للممرضة

قال ان الظروف الاجتماعية التي كانت سائدة قبل الثورة ساعدت على خلق النظرة الاجتماعية المتخلفة لعنصر التمريض لان عامل الاختلاط بين الجنسين كان محدودا الامر الذي ساعد على سوء الفهم من قبل البعض - مرضى - سائر الناس وهو ما جعل النظرة المذكورة اما بعد الثورة فقد دخل العنصر النسوي الى معترك العمل والحياة العامة الامر الذي خفف الى حد كبير من شائبة مهنة التمريض

تقول الاحصاءات ان في القطر الان اكثر من ١٧٠٠ مؤسسة صحية بين مستشفى ومركز وعيادة ومجمع ويعمل فيها اكثر من خمسة آلاف طبيب من مختلف الاختصاصات ويدين بسبب عدد العاملين في الكادر التمريضي اي ان مقابل كل طبيب ثلاث ممرضات واحدة بدلا من خمس وهو العدد المطلوب حاليا

نكسنا مظلمها

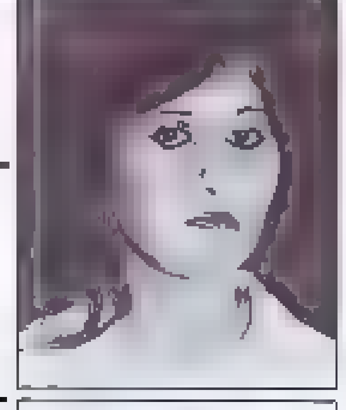
اما الدكتور حازم فتحي مدير عام دائرة اليرموك الطبية فقد حدثنا عن مهنة التمريض قائلا ان المجتمع يظلم الممرضة لان طبيعة عملها تختلف عن الاختلاط ومجتمع يظهر العلاقات الطبية بين المريض والممرضة بشكل سلبي وساهم الاطباء الجدد قليلو الخبرة في هذه النظرة خاصة عندما يمارسون سلوكا متعاليا مع الممرضات امام المرضى عندما تتزوج الممرضة يطلب الزوج الخروج من المهنة بسبب رعاية الاطفال والخفارات وغير ذلك وبصورة عامة فان مشاكلنا هي نقص الممرضات لنفس عدد الاسرة والمؤسسات الصحية

الممرضة وظروف العمل

بعد هذا الرأي نقول ان قيادة الحزب والثورة اولت مهنة التمريض جل رعايتها واهتمامها ومن ذلك حصول ٣١ ممرضة ولاول مرة على نوط العمل من الدرجة الثالثة وكذلك فان عددا من الامتيازات حصلت عليها الممرضة ومنها حصولها على قطع اراضي سكنية ورعاية اطفالها في دور حضانة في المستشفيات والعلاج مجاني ووسائل

الممرضة الجامعية لم تدخل كلية التمريض برغبتها الخاصة

القرار انقاذ للمهنة



الظلم في المجتمع

أصغر واحدث ممرضة

■ [illegible] والممرضات [illegible] من تصرفات بعض الاطباء [illegible]

النقل من العمل راتبه .. اضافة الى المخصصات التشجيعية الكلية

في المركز الوطني ..

وتزور المركز الوطني في الشيخ عمر وتسأل الدكتور سهام الاطرقجي مديرة المركز [illegible] فقالت عن القرار .. معروف ان اهتمام قيادة الحزب والثورة بالجانب الصحي المستقبلي وخاصة الجانب الوقائي والقرار الجديد هو دعم لهذا التوجه وبطبيعة الحال انه سيؤدي الى وظيفة اختصاصية مهمة وهي رفع الحيف عن المهنة وخلق جيل من الممرضات المثقفات صحيا اضافة الى حاجتنا الماسة لهذا التوجه في العمل والادارة وغير ذلك

بعد هذه الآراء نعود الى رؤوس ملائكة الرحمة سيتجهن [illegible] وقد تحدثنا معهن في مدينة الطب ودائرة اليرموك والمركز الوطني في الشيخ عمر ..

معاناة

في مؤسسة مدينة الطب .. الممرضة جوري [illegible] ١٤ سنة عمل تقول : عندما تلتقي الخريجات الى هنا سيتعلمن التصرفات المعقدة التي تعاملنا بها من الاطراف الاخرين اما عن التعامل غير الصحيح مع الممرضة فيأتي احيانا من بعض الاطباء واحيانا يجري من المرضى انفسهم وتعرف ذلك بعد زمن

سنة واحدة ولكن

○ مي عبد الحسين - خدمتها سنة واحدة لكنها خريجة كلية التمريض - ممرضة جامعية قالت جوابا عن سؤالنا هل تحترمين مهنتك بنفسك

كلا .. انا ابي احترم التمريض استنادا الى عقد وسانتقل الى تدريس في مدارس التمريض بعد مدة حسب النظام الذي يحق لخريجات كلية التمريض ان يعملن مدرسات في مدارس التمريض

[illegible] من ملاحظة [illegible] وهي ان سنوات خدمة الممرضة الجامعية في [illegible] في ٣٢ تقل عن ثلاث سنوات حتى تكون مؤهلة للتدريس في معاهد ومدارس التمريض .. لان العلم الواحد غير كاف اطلاقا

وتواصل مي حديثها فتقول .. قصي ان ٤٠٪ لقد يتخرجن من كلية التمريض يرغبن ابدا عن القرار الاخير فسيعمل على نقل المعلمة التمريضية الى المجتمع ومن ثم ستقتنع الفتيات بالمهنة

اصغر واحدث ممرضة

قبلنا قبل ان نغادر مدينة الطب وجدنا اصغر واحدث ممرضة [illegible] التي التحقت بمدرسة الممرضات برغبتي وبتشجيع من والدي .. انها تبلغ من العمر ١٦ سنة .. وقد عينت منذ ثلاثة ايام فقط

○ نعود الى المركز الوطني في الشيخ عمر .. فلازة عزت [illegible] ممرضة منذ ١٤ سنة .. قالت : ان الممرضة تقوم بالدور الثاني بعد الطبيب .. لكن معظم المرضى يعتبرون الممرضة (خادمة) والاطباء يعتبرونها تابعا لهم .. وبعض المرضى يلقون في عراك الممرضة بعد اول ابتسامة .. ولا يعلمون ان ذلك جزء من اساليب العلاج بالتسبب .. والقرار الجديد سيجعل جميع الفتيات على علم تام بأهمية التمريض كما ويوسع الوعي الصحي في المجتمع .. لكن الفرح شمل الخريجات والمعلمات ايضا لانهن عماد النهضة التي نريد [illegible] الاجيال الجديدة

لا يستعد الاقارب عن الممرضة

وحول نظرة المجتمع الى مهنة التمريض تقول [illegible] كان الكثير يبتعدون عني لانني ممرضة .. اما الان فالامور تغيرت نسبيا والقرار الجديد سيزيل كل هذا التخلف .. [illegible]

.. يقال حول تصرفات بعض الاطباء تجاه المرضى فذلك يعود الى .. الممرضة ذاتها فاذا كانت مستقيمة وتؤدي واجباتها بالشكل المطلوب تجاه المريض والطبيب على حد السواء نعتقد ان لا احد يستطيع الاساءة بها .. ثم تذكر الانسة [illegible] مسلسل .. «جنحة التعالب» - من تلفزيون بغداد وتسأل بالله عليكم هل رأيتم اتكم ممرضة تتناول طعام الغداء في [illegible] مع مريض ! .. انها اهانة واساءة لمهنة التمريض ويجب التدقيق في هذه العروض التي عرضت

في دائرة اليرموك

في دائرة اليرموك الطبية .. وفي قسم العناية المركزة تحدثت الى الممرضة - غالبة حبيب .. [illegible] نجد الوالي [illegible] من سبب نظرة المجتمع السيئة الى التمريض جاءت بسبب التصرفات اللبقة والاختلاط بالمرضى

[illegible]

هل هناك نسبة من الممرضات لايؤدين واجباتهن بشكل صحيح فلتحسر بعمر [illegible] عن الثلاث جدا .. واضحى عن الجواب ان هناك نسبة ٣٪ من الممرضات لايحترمن الممرضة ويعتبرونها مجرد خادمة لهن لا وهذه من [illegible] تصرفات فردية من قبل بعض الاطباء تجاه الممرضة امام المرضى

اما عن حبي لمهنة فقد بقيت وافني في حب المهنة بعد تحقيقها .. لكن هناك بعض الحالات التي تمر بها تمنى لو لم نختر هذه المهنة

[illegible] قبل ايام تركت العمل بسبب مضايقات معينة .. ثم عدت بعد ثلاثة ايام نادمة على ما فعلت

لاطباء جدد يمارسون سلوكا منافيا مع ممرضة

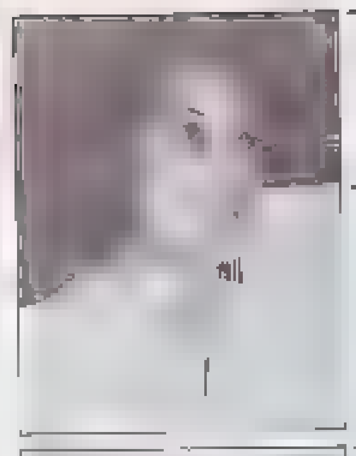
اين كنا واين اصبحنا

لم نختتم جولتنا بلقاء رئيسة الممرضات سهيلة عباس حنفي التي تعمل منذ عام ١٩٥١ وهي تتذكر ايام زمان فتقول : كنا في مشكلة .. لانستطيع الاعلان عن مهنتنا امام المجتمع .. وعملنا كان شاقا .. الاجهزة قديمة .. الامراض كثيرة .. اما الان فكل شيء قد تغير والتقدم يحيطنا من كل جانب

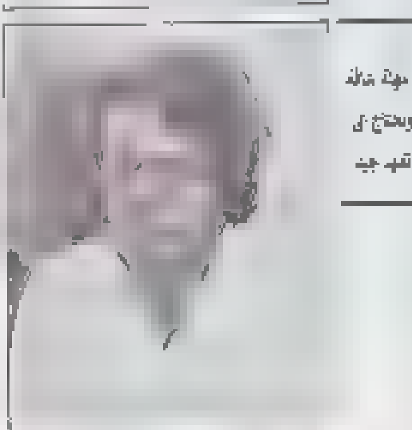
اجراءات لتنفيذ القرار

اخيرا في وزارة الصحة كما قال مصدر مسؤول انها قد انتهت فعلا من وضع ترتيبات استيعاب الخريجات ومنهن المتدربة بفتح الدورات في حالة انتهاء الفصل ابتداء من الشهر المقبل بمعدل سهر لكل دورة تعقبها فترة ممارسة التدريبية العملية في المستشفيات وتستمر شهرين .. اما الاشهر التسعة الباقية فهي تتعدد للفعلية كممرضة وتتقاضى الخريجة الراتب من دائرتها اذ يعتبر ذلك العام اول عام من اعوام الخدمة في الدائرة المطلوبة

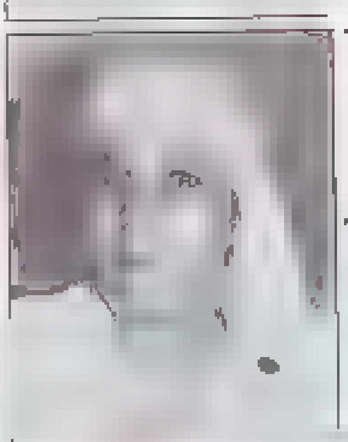
■ تحقيق : عبد الرسول حسين



حب مهنة التمريض ولكن ..

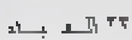


مهنة شاقة وتحتاج الى تفهم جيد



اين كنا واين اصبحنا

بعض الخريجات



الفنانون في السواتر الأمامية

وتلألأت النجوم في البصرة

الليلة الأولى

تم توجهت الليلة الأولى .. عن حدائق نقابة الفنانين في البصرة .. في تلك الحدائق صفت الموائد طولا وعرضا وعكر خوض الفنانون في مقصده دقيقه .. لا احد يستطيع الخروج من هذا الـ[illegible] الجديد الذي يحتويه الاكبر في التي سلطت فيها نقابة الفنانين في البصرة .. كيف ! في تلك الايام ساهر القسم لاعظم من اسلوب البصرة حسين وقد الى معدله .. بين السيجة حفلة بغناء بغداد .. الى بوامرة ؟

ويجيب الفنان محمد وهيب نقيب فناني البصرة ؟ فرح

لكن نقابة البصرة لم ترفع الراية البيضاء .. بل بسعادات عرفة سعيدة سالت طريقها الى المسرح من بين الناقد على ظهر الدعوف .. وتوهجت الليلة الاولى .. سالمي سامي الصحراوي انه كانت مفاصله تهتز لايقاعات الفرقة:

ما اسم هذه الفرقة الرائعة

والحقيقة انني لا اعرف اسم هذه الفرقة فقلت فرقة ام علي .. وفيما بعد .. امسك سامي الصحراوي محدثي والحكاية انه حين نزلت الفرقة المنصة وصرت من قربها صاح سامي

عشت يا ام علي

استجابت رئيسة الفرقة والجابته جاملة .. ثم كرمت عيني .. ام علي .. وكرمتم عوائد .. الحدائق على عشار رحين .. ما البحر قال لهم الشعر في ستيارتي .. وتشرح عشرون .. برمت واحد وعشرون بتكذيب هذا التصريح

قلب الحصن الذي انفجر في هذه الليلة اطلقه الفنان حمودي الحارثي .. [illegible]

-- ومن روما يشرفنا فنان تشكيلي

نحن الذين نعشق في البصرة تصورنا ان هذا الفنان ابطال بشرك خلسنا فعاتبتهم .. خاصة وان هذا الفنان سلك سبيل على الطريقة الايطالية .. وليس بعد عرفت انه من البصرة .. وو عمل الحارثي حمودي هديته الالاف هذا .. [illegible] على يمشي في روما من اعلن هو مغترب عن وطنه

ولنا في مهرجان الاحزان في اغاني هذا الفنان التشكيلي والجبن .. عم طور المحتاوي الحربي جدا .. ووصيت طلعة عفوية عن الفنان البصرة في ساراة عمانية مع مختبر بغداد بعد .. [illegible] .. هو وطني وطني .. وطني وطني وطني وغنى فنان المصري «ابو توبه» .. وانقلم فنانو بغداد في قصي للثورة على [illegible]

اليوم الثاني .. الى الجبهة

صباح اليوم الثاني كان صباحا عسكريا بحتا .. جميع الفنانين في بدلات عسكرية .. توزعوا الى ثلاث مجموعات الاولى ذهبت الى قوة جوالة .. والثانية الى قوة نصر والثالثة الى البحرية .. في قوة جوالة اكتشف حمودي الحارثي انه على السطر الابيض للجبهة .. وان العدو الايراني لا يبعد عنه الا امتار معدودة .. عاد فلما طلب من المقاتلين الشجعان ان يضعوا على رأسه [illegible] زملائه الفنانين الجنود العراقيين .. وفعلوا بسرعة

وفي هذه اللوحة تبين ان الفنان حمودي الحارثي يتحدى الاعداء ويسخر منهم .. فهو يستطيب النيسلة ويقع واحدا من زملائه في الخنوقة العماء .. وبين نخلة وحرى تحرك رابت من الساتر ويطحن قبضته العصبي المقسومة عن سطح كتف لا يسر مسجونة عن الاعداء في الجهة الاخرى من سد العرب .. في الخمسة الاف الجيش من الخطوط الامامية

[illegible] .. وبرجس ..

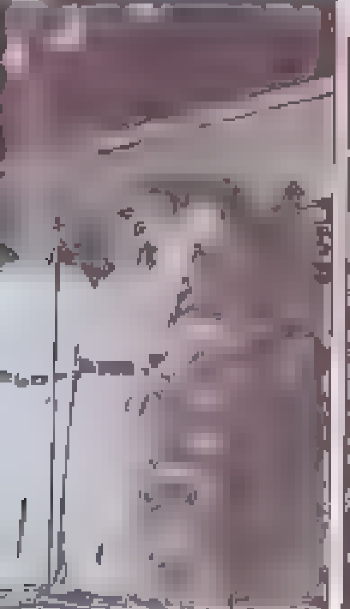
وبين [illegible] و برحض .. سرت النجوم في [illegible] البصرة .. وملاذات البني وجدت [illegible] ومنكبف الامسيات [illegible] مسرح وملاقة مهرجات [illegible] البصرة [illegible] ارجع حافلات [illegible] الركاب من بغداد [illegible] فنان

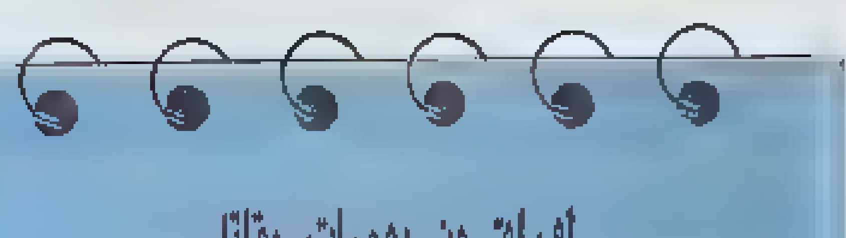
كنت [illegible] الصباح على [illegible] [illegible] الفخر [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] في الساعة الثالثة ظهرا .. وفي الساعة السادسة [illegible] [illegible] ان يستطيع راسم الجحيم الحسر [illegible] العدو المنسحق العربي [illegible] في شوارع البصرة .. وفي ساعة [illegible]

ووصلت [illegible] على القلوب [illegible] [illegible] الذي [illegible]

- لامر [illegible] [illegible] في الشوارع والاسواق .. [illegible] الناس حوله [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]





للقتال بعد ان اكلوا بالفالتيج هتفوا وعلى رؤوسهم تراب للسواتر الامامية

في الساعة السابعة مساء انطلقت النجوم من مقر قيادة الفيلق الثالث هناك استقبلهم ضباط الفيلق ومعظم قادة الفرق وجمهور كبير من المقاتلين في هذه الليلة التقى النجوم ونوعدت والذي حفلا غير تقليدي لفن مسرحي ملتزم لفلل عملك وكانت مسرحية حضرتها شهيدة سمسمه للمقاتلين أمر طه الفراشه الناطقه التي لبثت الكراسي بمقتتني

حوار في الطريق

في طريق العودة من الفيلق كان على من يجري حوارا مع الفنان داود القيسي امين سر نقابة الفنانين ورئيس وفد الفنانين وفي يده حديثه قال القيسي

- منذ فترة طويلة والوفد الفنانون يودون زيارة جبهات القتال ومشاركة اخوتهم المقاتلين وعندما سنحت الفرصة ومناسبة الذكرى الخامسة للحرب وتحول السنة السادسة هذا بالتنسيق مع دائرة التوجيه السياسي وتحددت الزيارة الى الفيلق الثالث والسابع وقيادة القوة البحرية وتوزعت مواقعنا على هذه القواطع

ويضيف داود القيسي قائلا

ووفدنا تشكل من مجاميع مختارة من فنانين مسرحيين وموسيقيين ومطربين وسينمائيين

○ والغاية من هذه الزيارة؟

- الاطلاع على انتصاراتهم ومشاهدة صورة المقاتل حية وهي تعيش في الخطوط الامامية للقتال

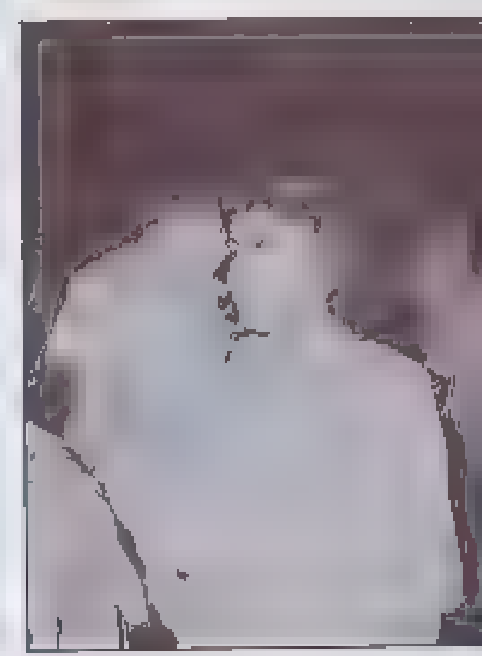
حفل العودة

هل كنا نرى الليلة الثانية بعودة النجوم الى الفندق لا هم أحيوا حفلة لهم حفلة لا اريد ان اتحدث عنها فهي جميلة كل ابطالها رائعون الجميع الذي قدم في الهواء غالب وتلقى الارض بركبة وسعادة ولم نحدث اية مرة رقصة بل حياة ليس إلا

وفي اليوم الثاني غادر النجوم من مجرتهم في عودة عاصمة الوطن الحبيب

■ كتابة محمد شاكر السبع

■ تصوير عبد الباقي صالح



أوراق من يوميات مقاتل

امجد توفيق

ضع رأسك على صدري
واصمد
لا حاجة للكلام
عرفت صدقك ورجولتك
واعرف من عينيك
انك صادق النخوة
لست مقاتلا
في خندق متقدم

* * *

لا يتقدم احد على مقاتل
خلص غضبه وسعيره
لا يتقدم احد
على من تحولت البندقية في يده
الى قطعة من
اب الشهيد
تعلمهم معنى غالب
في صفاء الدم

* * *

موجب
هي المعركة
وهي الحقيقة التي تكشف نفس
الرجل لا ظل ولا شيء
هي النار
التي تمتحن قلوب الرجال وادرعهم

* * *

في الجبهة نتعلم
ان من يتقدم في معركته
هو الاشجع
ومن يحدم رفاقه
هو الافضل
هو الاكرم
فانه سيبقى في مكتوب الدم

* * *

مرحبا ايها المقاتلون
ندي ملامحنا
فيه رصاص وبطولة ومحبة
وفيه التاريخ والمستقبل
فانتسبوا ب تمها
وادافعوا عن بيت الحبيب
بحربكم الآن
وبصبركم

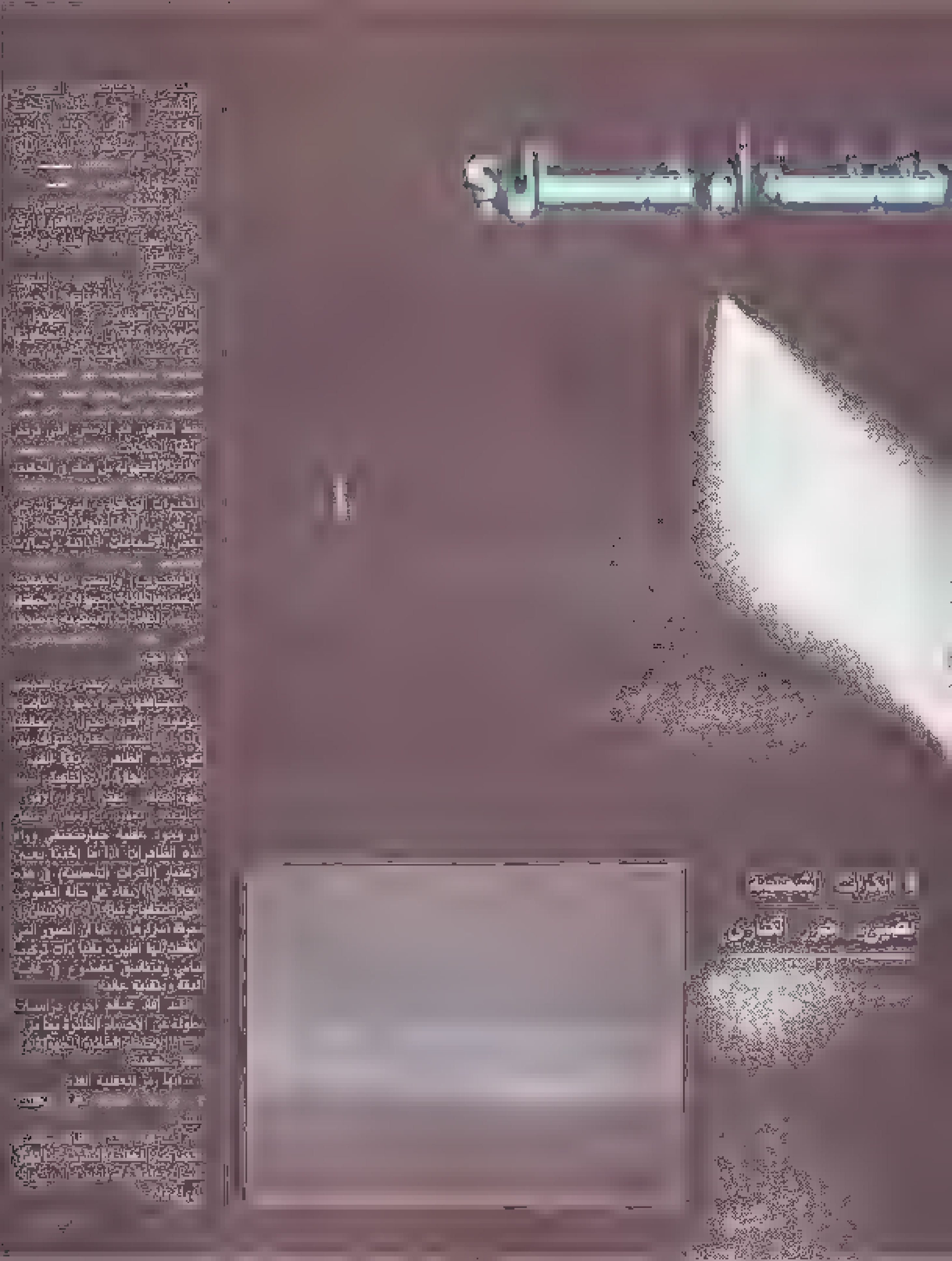
* * *

هو ذا اخي نائم
الوقت ؟
م يواصل الخطوة
عساي مفترحا

وهو في حبه
صلوات محكومة
بيد تمسك دموعي
وتضع بندقيتي تحت الوسادة
لاواصل حلم اخي

* * *

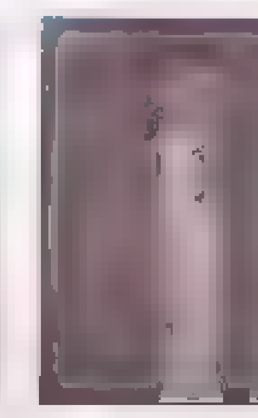
لا اجمل من مقاتل
تعدم المسافة بين خوذته والبندقية
لا رجل من مقاتل
يحدق في الافق
ويستقبل معركة
من اجل العراق



في ميسان

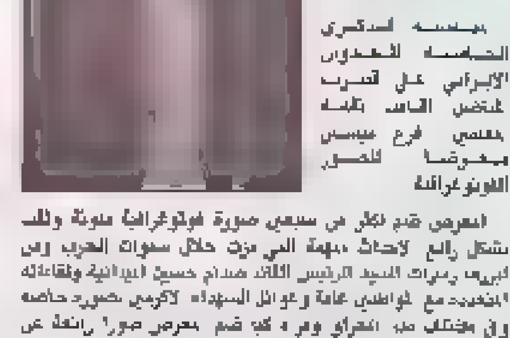
قيس جرجي

معرض للصور الفوتوغرافية



بمناسبة الذكرى الخامسة للعدوان الإيراني على العراق افتتح السيد محافظ ميسان معرضاً للصور الفوتوغرافية

المعرض ضم أكثر من سبعين صورة فوتوغرافية ملونة وتلك بشكل رائع الأحداث المهمة التي مرت خلال سنوات الحرب ومن أبرزها زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين الميدانية ولقاءاته المتعددة مع المواطنين عامة وعوائل الشهداء الأكرمين بصورة خاصة وفي مختلف مدن العراق ومن ذلك ضم المعرض صوراً رائعة عن معركة قادسية صدام المجيدة التي قاتل ويقاتل العراقيون فيها بعزيمة وإباء دفاعاً عن الأرض والكرامة والنصر وخاصة معركة تاج المعارك الأخيرة التي رفعت فيها الفلسطينيين ... صورهم ورفعت رأس



العراق والعراقيين عالياً

كانت ساعة الافتتاح رائعة وقد حضرها جمهور غفير من المواطنين والمهتمين بشؤون الثقافة والفن وكانت معظم الصور التي عرضت في المعرض معلقة للمصور علاء محسن الروضي الذي كان أحد الشهود

في معركة تاج المعارك حيث التقط بعدسته الكثير من الصور التي جسدت الانتصار الكبير الذي صنعه الجند البواسل على قوات العدو الفارسي ...

وداعاً أيها الصديق الطاهر

■ عبد الستار ناصر

أرى نفسي في موتك لا أصدق أيها الصديق الطيب الذي صار اسمه نفسه نفسي وصار نحيبه يسمعه نحيبي وصار شهيقه يؤدي شهيقي

يا حسين بن سلطان

تكتب على نفسي قبل أن أبكي عليك فقد اتحد وداعنا نفسي وأنت تقول وداعاً الخ

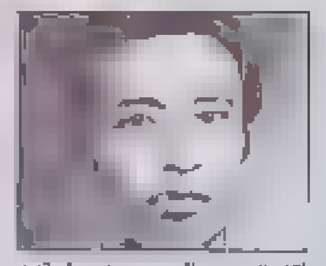
كيف يتعب الإصغاء بهذه السرعة؟

هذا مهاجر الأحباب وهم أكثر حباً

وبلا ... حسين بن سلطان رحلت سريعاً ومحبوب عنا ونحن أكثر حب ... قلبك وتقاء روحك

من يدري بعدك أمل ... والحلم ... ومع ... وكيف ... بعدك أيها ... على ومن يزار مستقبله وطموحه ...

أرى نفسي في موتك لا أرثيك أيها الحبيب الذي صادق ورد الحب أيها الشقيق الذي جاء ... اسم الأب غير أبي يا حسين بن سلطان ... في أحلامي ... في كل ... قبل موتك ... يا صديقي ... قبل موتك ... عذاب وحار عوائد ... الاعتذار ... أكثر من عثرتنا ... وحدك أيها العزيز من كان يعرف الحقيقة ووحدك من كان يفهم الجواد



الكلمات ... التي أردتها والمتلقين بها ... يا حسين الكلمات معي ... فلن حبك أكبر منها أكبر منها ... أيعملك يوم أيها الصغير العجيب وأنت تعرف شكل الموت الذي جاء نحو رأسك والحرب هز مستقبلك وعائلتك بلا حبه وبلا حساب لذلك رقم ... ساعدت ... كم ... ونحن لا ... موتك إلا ...

أرى نفسي في موتك لا أرثيه فقد صار الحصول على (صديق) صادق أصعب ألف مرة من الحصول على سمكة حية في صحراء، أصعب ألف مرة من الوصول إلى الشمس وقت شروقها

ماذا تقول عنك؟

ماذا تقول عنك؟

... صار ... أيدينا كيف ... في ... نحن ... من ... في حضورك أيها النقي الطاهر، التقيف ...

أذكرني ... يا حسين بن سلطان، فقد كان موتك ... وصار وجهك في ذاكرتي ... وأنا ما ... يوماً ... في جنات الله ... الضحك ... الإصغاء في ... لا بد أن تعرف أيها الحبيب أن هذا الضحك الذي ما زال حاضراً على ملامحي ... ضحك كالبكاء

ويشهد الله أيها الرائع ... الحبيب الحظ ... يا حسين من ... صديقي ...

... أن تكتب عن نفسي كنت صديقي ... أنك يا حسين ... صديقي ...

كم هو حزين وباقي أيها القلب الحاضر ... أن أكثر ... أنك ... صديقي ... من ... أصدقائي في ... عابرة من ... العمر

١٩٨٥/٠٩

أوائل الحوادث في تاريخ بغداد

○ سنة ٨٣٠ م: بنى بيت الحكمة الذي أسسه العباسيون في بغداد ... الخليفة المأمون العباسي والذي يعتبر أول صرح علمي بهذه الدرجة في الدولة الإسلامية

○ سنة ١٢٢٧ م: تم البدء بإنشاء المدرسة المستنصرية في بغداد والتي تعتبر أول مؤسسة علمية درست الفقه على المذاهب الأربعة وكذلك هي أول مدرسة جعلت فيها أقسام علمية مختلفة هي بمثابة الكليات والمعاهد التي تتكون منها الجامعات

○ سنة ٩٥٧ م: وفاة المسعودي علي بن الحسين بن علي البغدادي الرحالة والجغرافي وهو أول جغرافي عربي ناقش العوامل المؤثرة في مناخ الأقاليم تماماً كما تناقش اليوم في الدراسات الحديثة للأقاليم الجغرافية

○ سنة ١٨٣٧: زرع البرتقال أول مرة في بغداد في حديقة المستر تايلر القنصل البريطاني آنذاك

○ سنة ١٩٠٨ م: تألفت في بغداد ولأول مرة نظارة للمعارف - وزارة التربية في تلك الأيام - والتي ... السجينة ... في بغداد

○ سنة ١٩١٨: تم فتح صف ثانوي في بغداد لأول مرة، حيث اتخذ له غرفة في بناية دار المعلمين وقد ضم الصف (٧) طلاب فقط وكان مديره الأستاذ داود نيازي، وبهذا يعتبر أول مدير في القسم الثانوي

○ سنة ١٩١٩ م: تم إقامة أول مهرجان كشافي اشتركت فيه جميع المدارس الحكومية والأهلية

○ ١٩٢٠ م: تم افتتاح أول ثانوية للبنين مستقلة في بناية مقابل دار ... وتقرر أن يدفع للطالب أجرة شهرية قدرها (روبية ونصف) أي (٧٥) فلساً

○ سنة ١٩٢٠ م: تم افتتاح أول مدرسة رسمية للبنات في بغداد ... الخاتون ... في ... محتلة

○ في ٧ شباط عام ١٩٢٠ م: أقيم أول سباق ... علمي في بغداد وشارك فيه طلاب المدارس المختلفة

■ باقر أمين الورد المحامي

حسب الكندو

للصغير سعد علي (٦ سنوات) حكاية طريفة .. فالفلم استوعبه ملحمة (جلجامش) التي كان يرويها والده له ، وحدثه عن (انكيدو ابن البراري ، القوي ، الذي يصرع الاسود) صرخ الصغير قائلا

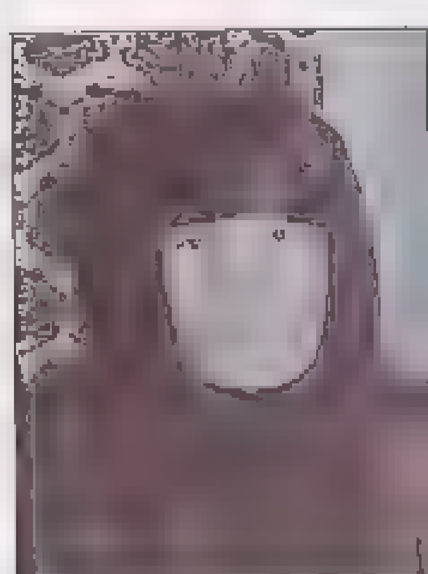
- بابا اريد حليب انكيدو ؟

□ ولماذا حليب انكيدو !

- لانه يجعل الانسان اكثر قوة .

هنا فكرت في مختبر الصغير بهذا الاسم العراقي الذي سنطلق قدما على مادة الحليب ، مثل اسماء لاخرى كذلك فكرت ماذا لو اطلع صغارنا على ملاحمنا عبر تبسيطها لهم كي يتمسكوا بتراثهم منذ الصغر .

جاءت المواطنة محسنة محمد طعيمة الى المجلة ومعها محفظة نقود وجدتها في احد شوارع الكاظمية وتقول بانها جاءت بهذه المحفظة وما بداخلها من نقود عسى ان نعرف صاحبها او صاحبتها ونعود اليه .. والمواطنة محسنة من سكنة مدينة الحرية وتقول بانها افقدت محفظة معها بعد ان وجدتها ولم نرد لى تسليمها .. في الكوت فكرت بالمجلة وجاءت اليها بقصد الامانة شكرنا للسيدة محسنة محمد وندعو صاحب او صاحبة المحفظة مراجعة ادارة المجلة لاستلامها علما ان فيها مبلغ (٧٥) دينار



عسكريون متفوقون

حصل المقاتل عبد الحمزة علي جواد من قوات صنف البطلة الفيلق الثالث على شهادة بكالوريوس علوم في الادارة بدرجة امتياز وبمعدل (٩١،٥٣) وبهذا تكون قد احرز المركز الاول في الدراسات الصباحية والمسائية في قسم الادارة فرع الادارة

بهذا الصدد قال المقاتل عبد الحمزة انه يهدي ثمرة تفوقه وجهوده خلال اربعة اعوام الى القائد المنصور المهيب الركن صدام حسين و الى السيد وزير الدفاع و الى القيادة العسكرية

واضاف الطالب المتفوق

... لقد علمنا قائدنا المنتصر الرئيس القائد صدام حسين ان التفوق في العلم لخدمة هذا الوطن الغالي هو رافد من روافد نصرنا على اعدائنا المتصرين الحاليين

لو

لو تشوفين أمر
وتطلبين من سالفة
بيت والسيارة والرصيد
والفديو ... جان
أتزوجك الخميس
الجاي

من حقل الأحزان

■ شعر رعدي العمل ■

حاز تتتحد
من الخريف القادم
والصيف القادم
من محصنة عطر
فارحل يا رحلة
خاتمة الأسفار
مجرمة الأسعار
فرحة عوالي الشجر
في اوراق النصار
حار نتتحد

■ ■ ■

اوراق الرغبة
كد الشجي
ستظل للمرد
من الحيف
وجاءت يسر لم يبت به الغيم
وظلت تلك الشجرة
تبقى منتظرة

■ ■ ■

كنت في آخر الليل
احضن عن ساعات الفرح
كيف احضن نجوم السماء

هنا محطة المصى
لا مساني من سكر العصور
ومن صحبت عن عطة في جديدة
هنا ساقة الورد تتبل
بين الأهل العاقرة
العصني النصر وامواجها
ضعفتني للدروب الأخيرة

■ ■ ■

تقول قلب في الندى
عد ثم عين الصباح
والسيرة الأول
ونور الإله
وامسح جبيني وردة عطرها
معطر الهدالي
ويرحل الجدح
صديقة الحرى يا غاية
تسقي جذور الكرم فيها الجرح
هذا انت ها مس خرائط على
واطب محر قضى واستراح

- يقول الغريد دي موسيه:
دعني ساعة الفرح محصني تشوق ايامه
للوراء وتعكس محصي القلب على نقرة
العاصر

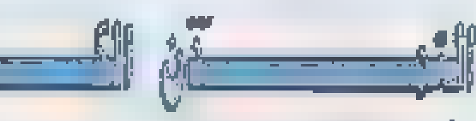
مطلع المغتربين عن حماية
سعت عرسه شي حماد
[illegible] وبحث حسون
معزول عن وقع خطى المشاد
العاصلي وهم محتازون المسافة
كي يوم محو مراكز العمر
والخدمات ونست ارى عبر
البسمة دائما الأكثر انطباقا
عن حسب فلا شرب محل في
حصر تزعة خصب في حسرات
لا تحصر الوجهة من أبت
حقائق معرفة نستطيع وعي
[illegible] لا محمدات [illegible]
[illegible]
ويقتنيات الغرب عند
محاكي كي نوم الحقيقي
الكتابة في محنة خاصة
وشبه خاصة مركز ننف
السكانية [illegible] منطق في محرية
الحضارة وهي مشتت لكي
تبني [illegible] من المحيط الغائر
تحت معجمات والفوضى

مفنسين ... ويلاعض

ان المطلوب من البلدان النامية التي
تتجاوز عددها ١٢ دولة في القارات
الثلاث افريقيا وآسيا وامريكا الجنوبية
ان توفر اليوم مليون فرصة عمل للربع من
القرن القادم وذلك لأن النسبة السكانية
للشريحة والتي ترتفع في حين ان اكثر من
٧٥٪ سوف تجعل هذه البلدان امام
حالتي واشكالات اهمها ان مئة
مليون او ٧٠ مليون نسمة سوف
يواجهون اشكالات الحياة بجهد كبير
بسبب تراكم المشكلات التقليدية وبناء
للنمو الاقتصادي وهو العدد الكبير
مقارنة بما هو مطلوب من فرص عمل
يستدعي مطلوبين كعمر في
التدريب والتعليم واعداد الكوادر
وربما سهلت بعض البلدان النامية في
مدة مشكلة ورسمت صفحة حصول
للشباب بمستقبل مثل الهند ومصر
والعراق [illegible] وكثر انتعش
الكثير من تلك البلدان لا تزال تعاني من
اشكالات وتعقيد الواقع الاقتصادي
المعوق بكل مشكلة والواقع التي في
القضية السكانية هي ان وسائط
الاعلام وسهولة النقل والاتصال قد
حفز الملايين من سكان الارياف بالهجرة
نحو مراكز المدن والمراكز بشكل
خاص مما شكل عبئاً كبيراً على البنية
وكيفيتها كما سجل انحسار كبير في
مستوى النقل والصحي وخلق حالة
مفرطة لتفوق المدن يطلق عليهم في
الغالب السكان الهامشيين

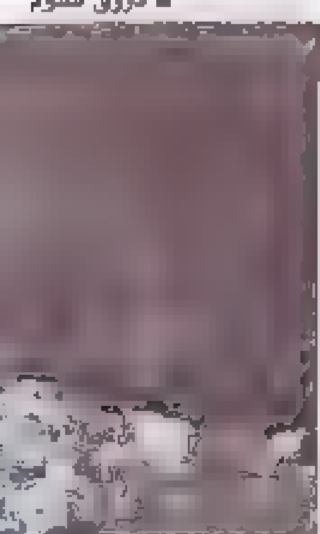
النمو والوعي

تشكل نسبة النمو السكاني في البلدان



■ الخبرة الثقافية والاعلامية امام متطلبات جديدة

■ فاروق سلوم



في مدار الثقافة العربية

غياب القضية

قد يبدو غريباً لبعض القراء ان الزعم ان ... علة غياب النص الادبي ... علل ذلك

لدى الكثيرين من ... وقصاصين وشعراء ... الى غياب القضية وربما ... بحقيقة

ان ليس من اديب بلا قضية بل ليس من ... بلا قضية واذا نظرنا الى الحاضر ... العالم ... الى الاديب العربي وظروف وطنه ومشكلاته امام ... الواقع بدا لنا ان اديبنا غريق في بحر من القضايا ولكن على الرغم من كل ذلك

نجد ان ابناء عرب كثيرين لم يجعلوا في ... من وحدة وكثير من قضايا وطنهم العربي ... مسألة ... اديب وقضية ...

وليس من اديب بلا قضية ... للتأكيد ... ومثال من يقوم هؤلاء ... ادبه ... ولنتذكر انه كانت ... وشعراء الامم الاخرى الكبرى ...

الخاصة او العامة ... ان ... العنوان (القضية الادبية) على الحقيقة ... هو الذي جعلنا نقرأ كلاماً لا ... قد نجد اديبا يملأ الصحف نثراً او شعراً ...

... في ... ويمجد بالشعار ... ولكن ... وقد ... باسم الحرية ... ويمجد حق الانسان في ...

... العقيدة ... لقد ... من الكتابة الذاتية والكتابة الذاتية في ... ان الكتابة عن ... وما ... ذلك ... بل ان نكون

الكتابة عن قضية الدفاع عن الوطن او ... ان تكون كتابة ذاتية ... تصبح كذلك ... الاديب الذاتي ... قضيته

... هو مؤلف ... ومن يكن ذا مؤلف ... ليس ... من اديب وفي هذا الاعتبار في وطننا العربي ... ليس ... اديب

يوسف ...

رجل وفكر وعصر

دراسة موسعة تجاوزت خمسمائة صفحة من القطع الكبير صدرت عن دار الآداب في بيروت تحمل عنوان «طه حسين رجل وفكر وعصر» للباحث الاستاذ احمد علي ... والكتاب في الاصل اطروحة البحث لنيل الدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الانسانية في جامعة القديس يوسف في بيروت.

وينتهي المؤلف بعد عرض منهج طه حسين النقدي وتفاعله مع الحياة الثقافية في عصره ... واثره في الحياة الادبية العربية الى ان طه حسين ... مدرسة ... قائمة

بذاتها ... منهج ... حول ... الكثيرون ... وعرفوا ... صاحبه ... عميقاً في الحياة ... ما توصل اليه في ابحاثه ... من الموازين التي كانت سائدة من قبل ... والتي ... كانت ... المسلمات البديهية التي لا يرقى اليها الشك.

كرسي ... رئيس ... لرابطة ادبية ... دولية

انتخب الدكتور ... بشروي رئيساً للرابطة الدولية لدراسة الادب الانكلو - ايرلندي ... الرئاسة ثلاث سنوات وهي المرة الاولى التي ... بهذا المنصب ... عربي رابطة ادب دولية والرابطة المذكورة تضم ... عضو من الباحثين والنقاد

والشعراء والادباء المهتمين بدراسة الادبين الانجليزي والايرلندي ... ثلاثة مؤتمرات ... عام ... بالروابط الادبية الدولية ... روابط واتحادات الكتاب العرب

ومما يذكر ان للدكتور بشروي دراسات وبحوثاً في جبران خليل جبران والشعراء الانكليز ... والقاص الايرلندي جيمس جويس

...

سلسلة كتب ... من الكتب ... الحجم ... وتصدر السلسلة في القاهرة ... صدر عنها مؤخراً كتاب يحمل عنوان «صلاح عبد الصبور ... » ... الكتاب ... في قسمين القسم الاول ... المؤلف ... الشاعر صلاح عبدالصبور ... النقدي والادبي ... في القسم الثاني سلسلة من المقابلات التي اجراها المؤلف مع الشاعر الراحل خلال الفترة ... بين عامي ١٩٦٩ و ١٩٨١

ومما يذكر ان اخباراً ... من القاهرة ذكرت ان عبدالصبور ترك في خزانته في الهيئة المصرية العامة ... التي كان رئيسها ... مذكرات شخصية ... في ... ولكن هذه المذكرات ...

كان الشاعر صلاح عبدالصبور ... كتاب للاطفال ... جديدة لابي العلاء المعري

... كنفاني

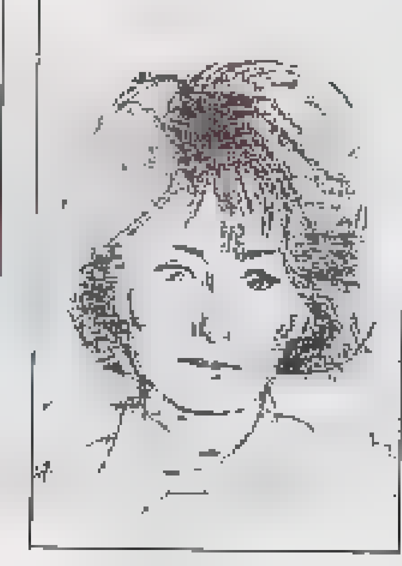
صدر في عمان عن دار ... للتوزيع والنشر كتاب نقدي تناول عمل غسان كنفاني نقدياً تحت عنوان «... » ... يوسف سامي اليوسف ... وقد تناول ... سعد» «عائد الى حيفا»

رحيل الشاعرة

نعت ... للشاعرة والقاصة ... صالح زوجة الشاعر ... المعروف محمد الماغوط وشقيقة السيدة خالدة سعيد زوجة الشاعر ادونيس

ومما يذكر ان الاديبة الراحلة قد عاشت مع محمد الماغوط ... من دمشق الى بيروت الى ابو ظبي ثم الى باريس ...

... مجموعات ... و ... الذي صدر عام ٩٨



قصص عربية مترجمة

«مختارات من الخيال» كتاب بالانكليزية صدر في القاهرة عن دار النشر ... يقدم الكاتب

نماذج من القصص لكتاب من أقطار عربية عديدة مثل غسان

كنفاني يحيى محفوظ يوسف ادريس محمد شكري يحيى الطاهر عبدالله

ادوار الخراط غادة السمان محمد خضير محمد برادة يوسف القعيد اميل حبيبي شفيق المصري

وقد اختار بعض القاصين انفسهم قصصهم للترجمة، كما ترجمت أكثر من قصة لبعضهم كنجيب محفوظ يوسف ادريس ويحيى الطاهر عبدالله

وفي ختام الكتاب وضع دليل تعريفي بالقصصيين المشاركين

ومما يذكر ان عددا من الأقطار العربية لم تكن لقاصيها حصة في قصص الكتاب كالسعودية واليمن والسودان والجزائر

كتاب في النقد الأدبي

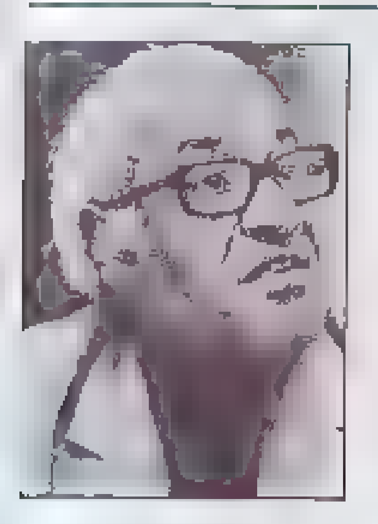
عن سلسلة «اقرأ» صدر في القاهرة للدكتور علي شلش كتاب يحمل عنوان «في عالم النقد» أبواب الكتاب حملت عناوين

من «مقعد الناقد» «حكاية المجنون الذي نجا من العشق» «العيون في الشعر العربي» «الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر» «القصة القصيرة وحاجتنا إليها» «أدب الأطفال» «مشكلات وتعليقات» «طه حسين و ... » «حديث الكاتب الأديبي وشجونه»

ويؤكد الدكتور شلش في كتابه «أن سلطة الناقد لا تقل شأنا عن سلطة الروائي أو الشاعر أو الكاتب المسرحي، لكن سلطة الناقد تتميز بعنصر التشريع الذي يعد خاصية مميزة من خواصه»

قصائد فكرية

صدر عن دار الثقافة في القاهرة مجموعة ثقافية جديدة بعنوان «قصائد فكرية» للمفكر العالم المعروف محمود امين العالم، ضم العدد مجموعة من الدراسات والمراجعات



قصص جديدة في العراق

○ في سلسلة «روايات القصة» التي تصدر عن وزارة الثقافة والاعلام، بدائرة الشؤون الثقافية صدرت حديثا الروايات

■ «أعوام الشمس» - عادل كامل
■ «حكايات السهوب البعيدة» محمد عبد المجيد
■ «الرحلة العظيمة» - محمد داود [illegible]

■ «رحلة البساتين الشرقية» ... العبيدي
■ «نيل الحنين» - رمضان حمود
■ «موسيقى الطرق» - عبدالجبار داود البصري

○ وصدرت للشاعر ياسين طه حافظ عن دار الشؤون الثقافية نص قصيدته الطويلة «الحرب» التي سجل فيها إصرار النظام الإيراني على الاستمرار في الحرب رغم مآسيها

○ سلاسلة للكاتب العربي عبدالرؤوف الخيبي صدر كتاب ببغداد بعنوان «كبرياء» وعنوان «شذاء» سجل فيه انطباعاته ومشاهداته بعد زيارته للعراق وقد اشاد الكاتب بشعب العراق وقائده الرئيس صدام حسين

وبطولة جيشه في الدفاع عن البوابة الشرقية للوطن العربي

نشاط ثقافي

○ صدر عن دار الجيل في بيروت كتاب عنوانه «الزندقة والشعوبية في العصر العباسي الأول» مؤلف الكتاب الدكتور حسين عطوان

○ للشاعر اللبناني فؤاد الخشن صدرت في بيروت مجموعة شعرية بعنوان «على دروب التوحد» قدم للمجموعة الدكتور سامي مكارم

○ عن دار «الكتاب العربي» صدر في بيروت كتاب «النظرية في العلاقات الدولية» تأليف الدكتور ناصيف يوسف حتي

○ عن دار «سنبلة» الفرنسية صدرت رواية جديدة للكاتب الجزائري محمد ديب عنوان الرواية «مطوع أو رسول» وتحكي الرواية تدور في الجزائر

○ عن الهيئة العامة للكتاب في القاهرة صدرت في القاهرة مسرحية بعنوان «لعبة الثعالب» للكاتب ... عادل محمد ... والمسرحية في ثلاثة فصول ... واسوان والاسكندرية

○ في عمان وعن رابطة الكتاب الاردنيين صدرت قصص للاطفال عنوانها «البيادة والقمر» للكاتبة ... بدر

المرأة في حياة جبران

في بيروت صدرت دراسة بعنوان «المرأة في حياة جبران» قدم الدراسة الدكتور خريستو نجم بفصول تحدث فيه عن أثر المرأة في الفن

ويجد في الفصل الثاني عن مسؤولية «هذا المرأة في حياة جبران» ثم استعرض الحملة العاطفية نحو جبران خليل جبران، وظل علاقاته بعدد من النساء فربط علاقاته بجوزفين بالحب النرجسي

وعلاقته بهسكل بتسامي الغريزة وعلاقته بمي زيادة بحب موجهة، وأكد ما ورده محققون من قبل عن جبران انه كان يخشى الاتصال بالمرأة وكان بعروقه جود غامض من الجنس

يجعله يشعر بشعور الاقتصار ويكتفي لنفسه بشيء ... المراد

تسعة آراء لنقاد وفنيين

التشكيليون استلهموا البطولة والمجد

عبر احداث معركتنا الخالدة، وخلال السنوات الثماني المجيدة، كان عطاء النصر يتزايد والبناء على مختلف اصعدة حياتنا الانسانية والحضارية.. وفي سنوات الكفاح هذه كان ابداع الشعر والتشكيل معه يرتقي بالابعاد الكلية لمعركتنا وانتصاراتها التاريخية .. اذ كان مرآة امينة ... لانتصارات صدام المجيدة ومجد ... الابداعي.

من هذا المنطلق حملنا عددا من الاسئلة الى [illegible] نقاد الفن في العراق .. السؤال التالي: كيف تحكمت موضوعات واحداث معركة القادسية طوال سنوات الكفاح المجيد الماضية في عطاء التشكيليين العراقيين؟ فكانت هذه الآراء:

التجربة من الأعماق

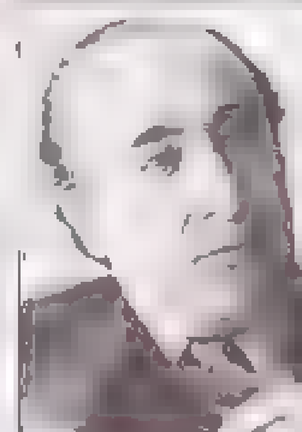
قال الاستاذ جبرا ابراهيم جبرا:

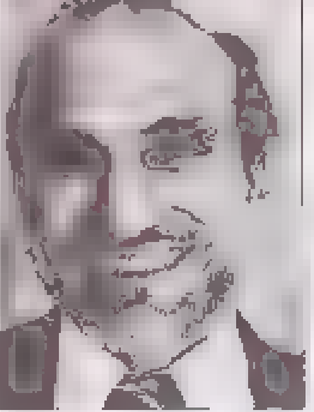
ان معيار العمل الفني الاصيل انه يوحي بأن الفنان الذي صنعه قد نهض من الداخل، من قلب التجربة الصادقة والاصيلة التي حركت خياله وقدرته على خلق عمله الابداعي، وهذا ما نستطيع ان نراه في بعض الاعمال التي قدمها الفنانون العراقيون في سنوات الحرب التي عاشوا فيها تجربتهم للحرب من الداخل، وقد تخطوا في الوقت نفسه التقاليد التي رسختها الحركة الفنية في العراق في السنين الثلاثين الاخيرة تجاه مواضيع الحرب، وقد تجسد تجربة الفنان المقاتل بكل ما صحب ذلك من خشونة وشجاعة وقسوة وعواطف انسانية لا نجد تفاصيلها الا في الروايات والقصص القصيرة التي كتبها الادباء عن هذه المواضيع. لقد كانت اعمال الفنانين التي استلهمت التجربة القتالية موازية بمستوياتها البصرية للاعمال الادبية التي واكبتها فكانت جزءا من الحيوية الابداعية التي افرزتها الحرب في النفس الجمعي.

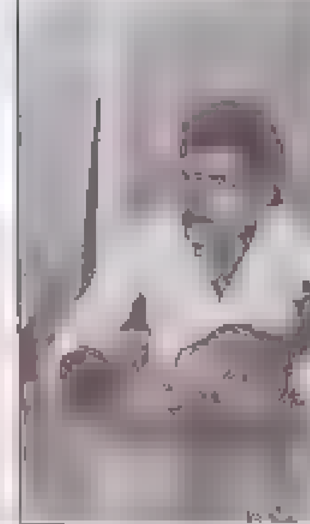
المضمون سبق الشكل

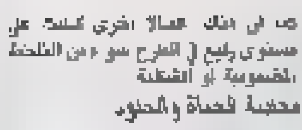
اما الفنان والناقد شاكر حسن آل سعيد:

فقال: تشكيليا ... لقد انعكست موضوعات الحرب في اعمال الفنان العراقي تنوعت في عدة مستويات في الطرح الفني، فهناك اعمال تنصب على جانب الموضوع الفني ولم تتجاوزه الى الاسلوب سواء من الناحية المضمونية او الشكلية، فقد كانت في هذه الناحية دون المستوى. على ان هناك اعمالا اخرى تجاوزت هذا المستوى الى شيء من النضوج، فقد اثارت فيها الحرب الرغبة للابداع، وهكذا كان اختيار المضمون من هذه الناحية يعبر عن معنى الحرب. اما من ناحية الشكل فهي لم تقصر في شيء.









على ان هناك اعمالا اخرى كانت على مستوى رفيع في الطرح سواء من الناحية المضمونية او الشكلية.

محصلة للحياة والخلود

وفي اطار الاجابة عن السؤال نفسه اضاف الدكتور [illegible] رشيد:

ان الفن التشكيلي كأي موقف عراقي تأثر بالحرب والمعمعة التي ... التأثيرات في نتاج بعض الفنانين، وتذكر ... بعض الفنانين في اعمالهم العلاقة الخفية للوجود بين الحياة والموت التي ... ان يعني هناك حياة من دون ان يكون هناك موت وليس هناك موت من دون حياة. تلك العلاقة التي ركز عليها الآشوريون في منحوتات الحروب ... الاحمر الذي مازال ... في حضارتنا في الحب والحياة وفي الخطر ... اي موضوع مثل هذا الموضوع وبالشكل ... ولا ... مكانة الشهيد الذي هو اكرم منا جميعا.

الآثار العميقة

وقال الفنان نوري الراوي:

في اعتقادي ان الحرب تركت الآثار العميقة في اعمال الفنانين العراقيين حين علمتهم كيف ينظرون الى الحياة وكيف يحتفون بها ويحتفلون بمباهجها بدءا بالاستمتاع بالتعبير وانتهاء بمولد قصيدة او لوحة فنية باهرة. فالحياة لم تعد ... الحياة الموصلة ... بل اصبحت ... بالحرارة والصدق. وهذا ابلغ درس تعلمه الفنان ... لقد تعلم الفن حكمة الصبر والايمان بمعطيات المستقبل ... الفنان في اعمال فنية عديدة ... البطولة.

الدراسات الفكرية

الدكتور وليد الجادر:

موضوعات الحرب هي موضوعات ... ومصيرية ومباشرة ... موضوعات مهمة ايضا لكنها مرتبطة بصورة غير مباشرة ... الكثير من الفنانين ... والدراسة وخاصة اعمال الفنانين الرواد والشباب، كذلك الدرس في مثل هذه الموضوعات مهم ... في الدراسات الفكرية اللازمة لكل انتاج فني اصيل.

اين الاسلوب العراقي؟

اما الفنان [illegible] فقال:

لقد انعكست موضوعات الحرب في اعمال العديد من الفنانين العراقيين ولقد حملت هذه اللوحات عناوين ذات ... بالحرب الا ان الملاحظ انه لم

بحجم الاستعمال ابعاده الرجولة وبم يظهر اسلوب عراقي أو عربي معبر لمثل هذا التاثر

الحدث الكبير

ويقول الزميل صلاح الحسيني مضيفا ـ لم تكن اعمال الفنان التشكيلي العراقي قد حظيت بعد موضوعة الحرب وعبر ابعادها الحقيقية فحدث كبير كالحرب يمكن ان يزعزع كيانات المبدع ويهيب محسناته من تأتي كاستجابة سريعة مباشرة وانما يستلزم ... تأملات ومعايشة دقيقة متواصلة ما يفرزه هذا الحدث الكبير ورغم كل هذا ... معظم الاعمال التي امتلكت سمات الرصد الحقيقي للحرب وبم ... واستطاعت ان تؤشر حالة خلق ابداع تختلف عن التحدي الفوتوغرافي لموضوعة الحرب كحدث مرئي

المتمثل الواحد

الفنان اسماعيل الشيخلي يجيب عن السؤال ايضا

تمثلت موضوعات الحرب في عمل الفنان التشكيلي بالدرجة الاولى في فن الملصق السياسي حيث كانت الاعمال متشابهة بين المضمون والشكل وباتجاه توعية الجماهير ضد العدوان الايراني وجاءت هذه الاعمال بمستوى جيد من الناحية الفنية ومن الناحية التسويقية ان الشكل الفني فقد برز او توضح في الاعمال النحتية التي استطاعت ... المطروحة ... والجسدي ... الخ ... هناك بعض الاعمال الفنية الاخرى للرسامين ايضا كانت تعكس جوهر قضيتنا العادلة ولا ... دور بارزة ... في القاعة ... معرض ... التي ... ملاحم فاصلة ... بين الفنانين ... واستعاداتهم ...

الانتاج الاصح

وفي الختام قال الدكتور الفنان علي طالوم

تمثلت افكار الفنان العراقي في الوقت الحاضر وابداعاته بمعان كثيرة وهذه المعاني مرتبطة ارتباطا وثيقا بما يحصل الان في مواجهة اعداء العراق والامة العربية مواجهة حقيقية وهذا الامر يدعو الى ابتكار فكر ... اصيلة ... المجتمع في كل ... النظر اليه والتامل فيه ... وهذا الامر بالنسبة للشاعر ليس امرا عابرا فهو يحس حالته اليومية ويحس بشعوره الوطني والاخلاقي والوجداني ... وكل ما هو مرتبط بحصيلته الانسانية ومواطنة الحالة في بلدنا

■ المحرر الفني

المقاتل من يتذكر

■ سيف الدين الجراح

المشاهد الاول

سيدي القائد ... لم تدر من اين جاء كأن الارض انشقت عنه ... كان ... مثلة ... المدرع ... مرافقة ... وكل ... عجلة ... الوان في ... الحريق ... بان ... كتلة ... بعضهم في ... وكل بعضهم الاخر في ... وصود ... الجميع ... حلقة من اجل ... ونوع الكرية الموشكة

... الوقود المستعرة تحتوي على ... من مختلف انواع الوقود السريع الاشتعال وكانت العجلة ... من الاسفل ... فوق ... حولها ... الجليكانات ... بالبنزين

عندما نزل ... من عجلته كانت النيران ... والمتصاعد من اسفل العجلة الى سطحها العلوي ... تأكل ... من بين الاوعية وكانت قريبة ... من صهاريج الوقود ... للتحلل ... الاوعية والصهاريج كلها ... المقذوفات والاشياء في ... الى ... محروق ... اسود ... صرخ المقدم ... رجال الاطفاء ... حول ...

ـ وجهوا خراطيمكم الى الاوعية ...

ـ ... لا تطفىء خراطيم الوقود ... بعد دقائق ... العجلة ... مثل هذه الحرائق

صرخ المقدم ...

ـ ... خراطيم ... الاوعية فهذا امر ...

... رجال الاطفاء الامر ...

ـ الى ... عجلة ... وهو ... نحو العجلة المحترقة ...

ـ ... ابي

ـ ... العجلة ... الارض

... الحلاه

...

ـ ولكن لا ... ملابس ... من ...

... المقدم ... وقال

ـ اذا ... الرجال ... العجلة من الاماكن التي لم تصلها النيران ... انا ... بتوجيهها

... عن الصهاريج ... وحدها

... وقفز خلف مقود العجلة ... الرجال كل الرجال ... العجلة ... الذي ... الرجال مع المقدم ... لم يسبق ... في ... النهب ... اقتربت العجلة بالاندفاع بسرعة ... من الصهاريج ... الرجال ... بالعجلة ... بسرعة ... المقدم ... من الارض ... العجلة ... طويلا في ... بتثاقل ... اللهب ... الى ... عنق ... في ... الاطفاء ... ولم ... الحريق ... حالما

الحمد لله

... كنا ... جميعا في نفس الوقت ـ هل ... الحيد ...

وبكف عندما القدا بالسير حتى ... في ... الايسر ... على ... وهو يردد

ـ لا شيء ... لا شيء ... سقط

... انجبت عجيبة المقدم ... عليه ... وقبل ... في العجلة ... وشكرنا على ما ... من جهد ومضى بنفس السرعة التي جاء قبلها

سيدي لقد ... كل شيء ... بدقائق ولولا بقايا العجلة المحترقة في الارض ... ما حدث ما هو الا ... احلام

ولكن ... تستطيع عن ... ووجهه ... تشعرونه

ـ لم يسأله ... سيدي ... عن ... الوقود من ...

... جدد ... له

... المقدم ...

المشاهد الاخر

ـ كلا ... سيدي ... انا ... مثل الجميع ... لا اعرفه ... لا اعرف اسمه ... ولا عنوان ... في ... من ... على الطريق ... عن ... مدينة ... ما كان ... الرحب ... في الطريق ... في ... الحافة ... في ذلك اليوم ... في مكان امين ... لتصبح ... على ... طائرة ... لاصابة ... في ... بغداد ... سحاب اسود ... من ... الوقود قال لي ... امر ...

... من العجلة وهو ...

ـ ... سيدي

... عن ... المقدم ... وكانني ... سريعا ...

... المحرك ... العجلة ... عن ... الوقود ... الرجال على ... اليه ... على الصعود الى العجلة ... رجال الاطفاء ... الذي ... قال لي

... من ... العبارة ...

... لاحقه

وهناك ... في بغداد ... يا سيدي

في ذكراه الألفية

الشريف الرضي
الحلم العربي بالمجد العربي

■ يوسف نمر دياب

لقد ألقى الأستاذ عيسى محمود العاكوب أبياتاً للشريف الرضي ٣٥٩هـ-٤٠٦هـ في ديوانه شعر من الغزل وهذه الأبيات هي

وقد وقفت على ديارهم

وطلولها بيد البلى نهب

فبكيت حتى ضج من لغب

نضوي ولج بعذلي الركب

وتلفتت عيني فمذ خفيت

عني الطلول تلفت القلب

والشريف الرضي في الحنين والنسيب نحو من أربعين قصيدة عرفت بالحجازيات وقد اشتهر الرضي بها كما اشتهر ابن الخفاجية بروضياته وابن المعتز بصبوحياته والصنوبري بزهرياته وابو نواس بخمرياته وابو فراس الحمداني بروميّاته. وهذه القصائد كتبها الشاعر في المنى أي موسم الحج ويكتب قصائد تناقض قصائد الشعراء اللاهين في مواسم الحج كالشاعر عمر بن ابي ربيعة فهي تزخر بالعفة العاطفة والحنين للمحبوب والأحبة في الحجاز ونجد وقد رأى بعض الدارسين أن يعلل ذلك بمكانة الشريف الرضي الاجتماعية والدينية فأبو الحسن محمد بن الحسين الموسوي - وهذا هو اسمه - صار نقيب الطالبيين في بغداد بعد أبيه وإليه صرفت بعض مهمات منها النظر في المظالم والحج وغيرهما والذي يجد نفسه في منزلة يبس بينهما من يرى إلا انه عاطل من الخلافة والسلطة مطوق بها لا يجسر ان يتحرك مع التيارات المختلطة التي عانى منها مجتمع بغداد في القرن الرابع الهجري أي الاضطراب السياسي والاجتماعي والخلقي وسيطرة البويهيين الفرس على بغداد وإن كان الشريف من جهة أخرى قرين المجتمع الثقافي أيضاً ومن المعروف ان اكثر شعراء هذا القرن قد تلاعبوا في نظم الشعر الماجن والسخيف وتحللوا من القيم الأخلاقية

ولا نرى في تفسير علة شعر الشريف الرضي ورصانته وحنينه الى الحجاز مكانته الاجتماعية والدينية سبباً جامعاً لما حجازياته إلا وجه من وجوه عروبته التي تجلت وجوهها لو كان في واقع بغداد القرن الرابع الهجري، بغداد التي تحكّم فيها الفارسي الأعجمي وسلبت فيه القيم الاخلاقية والاجتماعية الغريبة عن قيم العربي وأخلاقه، ولم يجد الشريف الرضي العربي إلا أن يحلم بصفاء العروبة ممثلة في نجد والحجاز وان يتخذ من قصائد الغزل والحنين منافذ للتعبير عن رفضه وثورته على واقعه

أقول لركب رائحين لعلكم

تحلون من بعدي العقيق اليمانيا

خذوا نظرة مني فلاقوا بها الحمى

ونجداً وكثبان اللوى والمطاليا

ومروا على ابيات حي برامة

فقولوا لديغ يبتغي اليوم راقيا

عدمت دوائي بالعراق فربما

وجدتم بنجد لي طبيباً مداويا

والشعر حلم ولكن كذلك كثيراً في شعر الشريف الرضي والفخر العربي في زمن الانحسار على حلم الشريف الرضي وإن كانت حجازياته صورة من صور هذا الحلم الرومانسية هي الوجه الآخر للحلم وفي الحلم تحلق بالفخر عن تحقيقه في الواقع وكان الشريف الرضي يعيش في واقع مرير الأجنبي المتسلط على الدولة العربية الذي لم يملك من الأجنبي على كرسي الخلافة سوى - إلا أنه يحلم ان يمسي كل المسلمين عرباً كانوا أم غير عرب يرضون أن يحكم الخلافة رجل غير عربي لأن العرب مادة الإسلام، والأن العرب حملة راية الإسلام ولأن نبي المسلمين عربي فلابد ان يكون خليفة المسلمين عربياً ويمضي الشريف في أحلامه على هذا الواقع فلا يجد متنفساً عن ثورته إلا بالحلم الشعري الحلم الذي يتحول به الى العرب كما كانوا وإلى المعارك التي تحتدم بينهم وبين أعدائهم والى المجد القديم والفتوة العربية في الفتوحات وملاحم الفرسان وليس أكثر تعبيراً عن حالة الحلم الشعري بمعارك التحرير العربية في شعر الشريف الرضي من قصيدته الحائية التي قال عنها المتنبي لكي يبارك ببراعته نصيحة إن يلقي الحماسة في ديوان الحماسة لو وضع كله في الميزان لشال كفه ورجحت كفة هذه القصيدة وإن هذا القصيد خليق بأن يبقى نشيد الفتوة العربية، وأهل لأن يحفظه جميع الشبيبة في سائر البلاد العربية، فهو جذوة من العزم وقبس من الرجولة.

ومن هذا النشيد العربي قول الشريف

بيضهم مثل عوالي الرماح | في الوغى قبل نجوم الصباح
لبوس كالليل أسرى بالقنا | وصافحوا أعداءهم بالصفاح
بغرة مصبح أسنانها | تنفض عنها بالزلال القراح
من الى مقرحها سنة | ولا على الجلب منها جناح
تنقلن من هم الى همة | قيس من عنده الأذى مستراح
قد ان للظالم الذي عند | خون منجاة لمن أن مراح
أسد في أرضها صنعة | وقاحة تحت عدو وقاح
مقرب نفس عند ثعوالهم | وأقت من عيوبها لابراح
ان فتى مال الدعي فانتصر | أو مطر نال الردى فاستراح

هذا هو حلم الشريف الرضي بالمجد العربي وهذا هو الشريف الرضي الشاعر العربي الذي قال

إذا العربي لم يكن مثل سيفه

مضاء على الأعداء أنكره المجد

وهذا هو الشاعر الذي قد تختلف في أهميته الشعرية بين شعراء عصره، ولكننا لابد ان نتفق على عزة نفسه بينهم منفرداً بعفة عن مجون وبعدي وسطرب ويتخلف عن التكسب بالشعر يوم كان التكسب بالشعر قرينة للشعر، او لأكثرهم وقبل كل ذلك كان الشريف الرضي عربي الحلم في زمن اختلطت فيه كل الأمور بما خطط على أرض العروبة شتى الأقوام

الفنان قصي البصري:

أشكو الركود والتلفزيون

المخرج والممثل ومصمم الرقصات و... أحياناً قصي البصري يحمل الهموم ومشاكل فناني المحافظات الذين تتقاسمهم المخرجون في العاصمة وينساهم الجمهور لأنهم يطلون عليه بمناسبات التي تحتل مهرجانات التي تكون ابطالها فنانو محافظات بلا عروض

وفي العديد من المرات كنا ننتظر أن يتواصل هؤلاء الفنانون مع جمهورهم عبر مشاهد لوحة بصرية راقصة أو عرضا موسيقيا حافلا بالأغاني الطربية تنقلني أو دبكة من أرض مليئة بالألوان والحركة لكننا نفاجأ معهم بأن ظهورهم في مجرد مناسبة مرت

وفي حديث قصي البصري تتشعب الهموم الصغيرة والكبيرة لتصبح هاجسا للحاضر والمستقبل .. ومع ذلك فسنجد إصرارا على مواجهة العطاء بمواصلة نشر حب هؤلاء لوطنهم وجمهورهم

.. مجموعة ملاحظات ... في الإجابة التجربة حول فناني المحافظات والتي للذي عانى منه وبعض الإقتدار بمحاولة لهم ... مراحل ... البعض يعتقد أن المخرجين المسرحيين والسينمائيين التلفزيونيين يكلفون الفنانين الحضور ... منهم ونقل تجربة الفنانة البصري عواطف ... تكليفه بعدة أعمال تلفزيونية ... نجده موجودا في العاصمة برغم ذلك ... يجمع إن هذه الفنانة ... مثلا ... عن هذه الفرص لو ... جاء ... فانا فناني المحافظات ويجعل ... منهم يمكث بأنكون هنا

قصي البصري: هذه المسألة ليست جديدة على فناني المحافظات وإنما نحن نعاني منها منذ سنوات طويلة ... إن الفنانين في المحافظات يقدمون أعمالا جيدة تفرض وجودها حتى على تلك التي تقدم في العاصمة .. وما حدث للفنانة البصرية عواطف السلمان مع الفرقة القومية في مسرحية ... وقد منح الفنانين الآخرين أملا في المساهمة مع الفنانين العاصمة من الإسهام على مستوى القطر ونحن ننتظر ... إلى الطاقات المتوفرة في محافظاتنا ... على مستوى الإخراج والتمثيل أو المشاكل الفنية الأخرى ونحن فرصة العمل مع هذه الطاقات تمنح خبرة وتجربة لفناني المحافظات لكننا نلاحظ ... المجاميع في مخرج تلفزيوني يستعين بمجموعة ... في كل عمل ... البيئة مثلا أو مجموعة ممثلين ... وجوه معينة نتكرر في كل مسلسل أو عمل درامي مسرحي ... وهذا ...

... في هذا المجال مساهمة الفنانين من المحافظات في الأعمال المسرحية والتلفزيونية التي تقدم في العاصمة

فمثلا سيحضر مخرج تلفزيوني أو مسرحي لو أنه كلف فنانين اثنين من محافظات في عمل يتطلب خمسين ممثلا علما أنه سيربح وجها جديدا في كل مرة وهي مسألة ليست عادية .. في حين يمنح هذه المشاركة أملا كبيرا للفنانين المحافظات في الاقتراب من الجمهور الأوسع وفي الاحتكاك مع فناني من العاصمة .. فهم سيربحهم الكثير

في حين لا تتاح للفنانين بمحافظات عبر الفرقة ... الفنية للمؤسسة العامة للسينما والمسرح لا فرصة واحدة أو فرصتين طوال أيام السنة .. وبذلك يصاب هذا الفنان بالركود وقد يؤدي به إلى عدم تطوير نفسه وبالتالي لا يقدم عملا واحدا خلال السنة

ومع ذلك فإن هناك الفنان حريصا على المواصلة

○ من يتحمل مسؤولية رعاية الفنان؟

المؤسسات الفنية أولا وفي مقدمتها المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون والمؤسسة العامة للسينما والمسرح ومديرية ... للإنتاج السينمائي والتلفزيوني ولو ... النظر ... من الفنانين بمحافظات لأحسست منه بالإثارة بسبب الركود الذي يعاني منه. قد اقترح بحثه خاصة برعاية الفنان

المحافظات ويجنب الاهتمام بهم ويرجع في الأعمال التي تقدم في العاصمة

○ محافظة البصرة عرفت عبر شهرة واسعة في تقديم الأوبريتات .. وقد شاهدنا في فترات سابقة مجموعة من الأوبريتات الجديدة .. هناك من يقول ... عجائب نفسه التي قدمت هذه الأوبريتات لم ... هذه الأيام تسميه الريادة في الأوبريت

في الفترة الأخيرة سمعنا عن ظهور رواد جدد في الأوبريت في العراق وهي مسألة فيها الكثير من التحاور على جهود الآخرين وخصوصا فناني البصرة .. تعد الفرقة البصرية أوبريت بيادر الخير في سنة ١٩٦٩ ومع ذلك فلتنا لم نقل إن هذه الفرقة هي الرائدة في هذا المجال لأننا نحن في الصميم احتمالا أن تكون هناك مجموعة فنية في هذا المجال والبعض بما يساهم في الأوبريت في السنوات الأخيرة ينصب نفسه رائدا ... للمحتكم للجمهور ويعطي الريادة من يستحقها

○ لو تحدثت الفرقة البصرية بعد بيادر خير

بعد أوبريت بيادر خير قدمت أوبريت ... من فنانين البجموعة من الفنانين الذين حملوا روحهم

■ الفرقة البصرية أول من قدمت الأوبريت

■ [illegible]

■ [illegible]

وحراكهم وأطفالهم للمساهمة في هذه الأعمال وسحبوها الكثير من الاحترام في مواجهة الجمهور والاندفاع من أجل مواصلة

ثم قدمنا أوبريت ... طويل لكن هذه الأوبريت لم يسجل للتلفزيون على الرغم من أنه كان رائعا وحصل على الجائزة الثالثة على مستوى القطر

ثم بدأت المجموعة الفنية تتشتت لأسباب كثيرة

على المستوى الشخصي واصلت وساهمت مع بعض الزملاء والزميلات في تقديم أوبريت ... عيون الفجر الذي أقيم بحساب الاتحاد العام لنقابات العمال في البصرة وكان من تأليف داود الغنام والحان ... خليل وذلك في سنة ١٩٧٦ ومن المؤسف أيضا أن هذه الأوبريت لم يعرض كثيرا في التلفزيون واعتقد أن ... يعرض لوحة واحدة من ... مناسبة عيد العمال العالمي

ثم تشكلت الفنون شابة بعد حل الفرق الفنية ودمجها في الفرقة القومية للتمثيل والتي لا تقدم سوى عمل واحد في السنة وبذلك فقد عنصر المنافسة

على المستوى الشخصي عملت في فرق مصلحات الشعبية والفرقة القومية للتمثيل وفرقة الفنون الشعبية التي كنت أحد مؤسسيها .. بعد ذلك تسعف أن

والفنان سعيد خليل فرقة نقابة المعلمين التي قدمت ... معركة مثل ... ومن ... وهذا ... لم فرقة الاتحاد الوطني لطلبة وعدد ... التي قدمت الأغاني مثل ... السعف

ومع ذلك فإن الأغاني ... محدود فاستثناء ثلاث أو أربع منها مع أننا قدمنا عشرات الأغاني الوطنية الخاصة بمعركة ضمن مهرجانات الجماهير

○ من يتحمل هذا ... من تقديم الأوبريتات

... الأوبريت ... الشهيد ولو عمل خاص بمعركة ... من بطولات جنودنا في جبهات القتال والتلفزيون لم يقدم هذا الأوبريت سوى مرة واحدة في حين قدمته الإذاعة ... مرة

بعد عرس الشهيد قدمت أوبريت عشاق ... الذي ... وكان عملا حيدا ... به الصحافة

ومع ذلك فلم يعرض في التلفزيون سوى مرة واحدة! وفي يوم ... أوبريت ... الخضراء الذي ... والمخرج ... وكان عملا رائعا ... والتلفزيون أيضا عرض هذا الأوبريت مرة واحدة

○ ... عدم عرض الأوبريت التي ... في التلفزيون

- عادة العرض التلفزيوني يحقق ... متكاملا من الأوبريت ... والعرض الواحد قد يمنح فكرة ... عن العمل، لأنني إن الأوبريت بيادر خير حصل على شهرة واسعة من خلال عرضه في التلفزيون أو على الأقل ... عرض معظم لوحاته ... بشكل منفصل

و ... هذه الأوبريتات التي ... بعض ... عرضها لمرات أو على الأقل عرض لوحات جميلة ومختارة منها ... التي تتضمن على مساحة واسعة في الأوبريت ومع ذلك فإننا مستمرون بالعمل على الرغم من المشاكل والصعوبات التي تواجهنا وعدم تشجيع التلفزيون والصحافة لنا

في حديث الفنان قصي البصري إصرار على المواصلة ... التي ... في حديث بحرقة مع فناني المحافظات

وبنا أن نؤكد ضرورة رعاية هؤلاء الفنانين الذين ... مواهب ... لهم ... في لقاء الجمهور بشكل دائم ... الكثيرين من هؤلاء الذين ... جبهتهم ... ظهور عمل مسرحي أو ... تجديد

فنون عربية

من أن يكون الفن قضية جماهيرية تؤكد الحس الوطني والقومي وتنمي الذوق الجمالي وتساهم في غرس قيم أخلاقية وتربوية وهذا هو الدور الحقيقي للفنان الملتزم وبين أن يكون الفن تجارة مربحة على حساب القيم والسلوك الإنساني .. هذه المعادلة أصبحت جزءا من الممارسة اليومية بعلاقات الإنتاج في الفنون جميعا الموسيقية والمسرحية والسينمائية

والتلفزيونية بل إن بعض عناصر الإنتاج في هذه الفنون أصبحت تتفاخر بأنها حققت أرقاما قياسية في المبيعات ، وليس الأرقام القياسية في الحضور الجماهيري .. وإذا أضفت إلى الموسل التجارية جملة من المسائل التي تنطوي عليها حسابات الربح والخسارة كفقدان الهاجس الإبداعي واهمال دور تطوير الإنتاج وطغيان دور المحسوبية .. ستدرك عندئذ ما هي قيمة هذا الفن المنتج ؟

نحن نخوض حربا مقدسة منذ خمس سنوات .. وهذه الحرب جعلت من الفن العراقي جزءا من منظومة الدفاع عن تربة العراق .. بل أن بعض أجهزة الفنون كرست جهدها للقضية التي نعيشها بشكل يومي .. وجدير بذلك المؤسسات أن تضع حسابات الدور التعبوي للفنون فهي تتجاوز كل حساب .. وكما أن مسؤولية الفنان لا تختلف عن مسؤولية المقاتل في ساحة المعركة والسياسي في خنادق التعبئة .. كذلك فإن دور الإنتاج الفني يعكس الحالة الصحية التي جعلت الفن العراقي أكثر عطاء وأكثر التزاما بقضيته الجماهيرية

■ عبد الأمير جعفر

محاكمة الفنانين

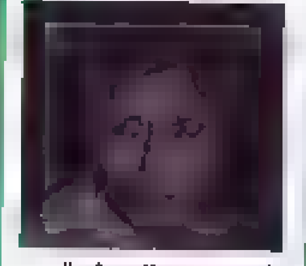
تقوم (محكمة الفن) بمحاكمة عدد من الفنانين من جيل الشباب وهم نور الشريف ومحمود ياسين وعادل امام .. رئيسة المحكمة الفنانة أمينة رزق ويشاركها في عضوية المحكمة عدد من الفنانين الرواد

هذا البرنامج الذي سيقدمه تلفزيون القاهرة هو إعادة مجد البرنامج القديم «محكمة الفن» الذي كانت تقدمه الفنانة علوية جميل حيث حاكمت العديد من الفنانين جعلتها محمود المليجي .. يوسف وهبي .. حسين رياض .. عماد حمدي وغيرهم وتستعرض مقدمة البرنامج كل شيء يتحقق بالفنان .. حسناته .. له .. بملاحظات ناقدة لا تخلو من الطرافة

هالة شوقي وجرح ماضي

قضايا الإرث ومشاكل التي تواجهها الأبناء إحدى أهم الموضوعات التي تناولتها السينما العربية ، وهذه الموضوعة كثيراً ما كانت مادة لروايات عربية لنجيب محفوظ ويوسف ادريس وغيرهما

جرح الماضي .. مسلسل جديد يلقي الضوء على مشكلة الخلافات الأسرية حول الميراث .. فالأب صاحب المال يخلف ثروة ولده وبينهما بالسيطرة على أمواله وهو على قيد الحياة ويضطر بعد قسوة الوالد إلى ترك المنزل مع زوجته وأطفاله الثلاثة .. وهكذا يبحث رباط هذه



الأسرة .. فيهجر .. الأب بيته الجديد وتحمل الأم بنسمة صعبة تواجه متطلبات الظرف الجديد للعائلة لكنها تموت في ظروف قاسية لتقصير الابن الكبرى بالإشراف على أخيه وأخته الصغرى حتى يتخرج الأول طبيبا ينال جده في عملية جراحية ناجحة وحين يحاول الجد تصحيح الخطأ الذي اقترفه تجاه أحفاده يرفضون العودة فيجرح الماضي .. زالت عميقة

هذا العمل التلفزيوني في ٧ حلقات مجسدة هالة شاخر وعماد رشاد ورضوان توفيق وأحلام زكي

مجدي نتك الاتجاها

كثيرا ما تقوم شركات الإنتاج السينمائي والتلفزيوني بإعادة تقديم الأفلام القديمة بصيغة رائعة بوجوه جديدة أو إخضاعها للتطورات التقنية والتلوين الخ .. ولكن كيف نفسر إعادة إنتاج أفلام ومسلسلات لم يمض على إنتاجها أكثر من عامين ؟

«قصر الصب» رواية نجيب محفوظ التي شاهدناها في حلقات تلفزيونية إخراجها يوسف مرزوق والتي بطولتها كل من سميحة أيوب

نجلاء فتحي تبحث عن خير

«سعد اليتيم» اسم جديد تقوم ببطولته الفنانة نجلاء فتحي ويشاركها البطولة أحمد زكي .. يبحث الفيلم في مضمونه عن الحق والخير ولقد سبق لأحمد زكي ونجلاء فتحي أن التقيا من قبل في فيلم «اسكندرية ليه» من اخراج «يوسف شاهين»

صغيرات في باريس

من الأعمال التلفزيونية ستعرض حالة العرب

المغتربين في باريس وخاصة الطلبة الذين يواصلون دراستهم هناك والهموم التي يعيشها طالب عربي مطلوب مع زوجته (نساء صغيرات) هو

المشروع الانتاجي الجديد للتلفزيون والفيديو كتبته وفية خيري وتخرجه مجيدة نجم، البطولة لمنه

خديجة حمدي ولبنى عاطف وبنى حمر وتسير فهمي وخالد زكي اما المشاهد الخارجية فتصور بين باريس والقاهرة

وصلاح السعدني ورجاء ومحمد توفيق يقوم المخرج حسن الامام حاليا بمقابلتها للسينما

ويجسد ادوارها محمود يسين وسهير رمزي ووحيد كاريوكا

وقبل ذلك شاهدنا مسلسل (هارون الرشيد) الذي انتجته احدى شركات الخليج يقوم

التلفزيون المصري حاليا بانتاج هذه الرواية للمخرج محمد عبدالسلام ويجسد الادوار عمر

الحريري الرشيد - ولبنى عاطف - زوجة الرشيد و محمد الشريف الامين

مغامرات للأطفال

من الأعمال الجديدة التي ينتجها التلفزيون المصري للأطفال مسلسل مغامرات مغامرات، منطلق لتقديم الاخلاقية والمسالمة للطفل بشكل كوميدي ملائم يجسد الادوار فيها عبدالمنعم ابراهيم ومديحة حمدي وهالة فاخر التي نجحت في تقديم الشخصيات للأطفال مؤخراً. هذا العمل من تأليف سمير عبدالباقي والاخراج عبدالرحمن عيسى

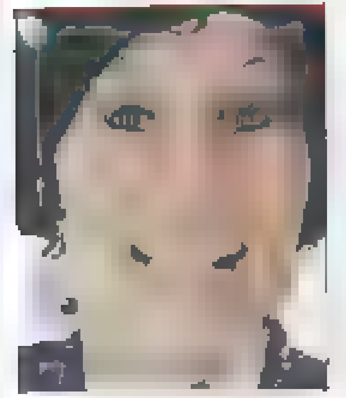
▪ أسماء وأخبار

○ عبدالحسين عبدالرضا الممثل المسرحي المعروف في القطر الكويتي بعد مسرحيته باي باي لندن فرسان المناخ فرحة امة يبحث الآن عن وجوه مستقبلة للمشاركة في مسرحية (باي باي عرب) ويقوم الآن متخذ عدد من الاعمال الجديدة ابرزها اوبريت - ما بعد شهر العسل - مع سعاد عبدالله وسميرة عطيبة بعنوان - الانحدار - مع سعاد ومحمد المنيع للمخرج كاظم القلاف والسهرة الفرعية المشتركة مع دريد لحام

○ انعام محمد علي مخرجة التلفزيونية في التلفزيون العربي تستعد لاخراج مسلسل - ارملة شهيد - الذي يصور اسرة احد الشهداء ومسؤولية الزوجة عن الابناء يشترك في هذا العمل فؤاد المهندس وسمية احمد والكثر الحجبي

○ علي عبدالخالق المخرج السينمائي يقوم الآن باخراج فيلم - الطلاق والحب - عن قصة قصيرة لنفس المعروف مكتبة قصص الافلام للتصارك، يمثل الادوار فيه للفيلم فريد شوقي ونبيل علوي ويوسف شعبان وتدور حول تجربة حب لقصة لاحد الفنانين

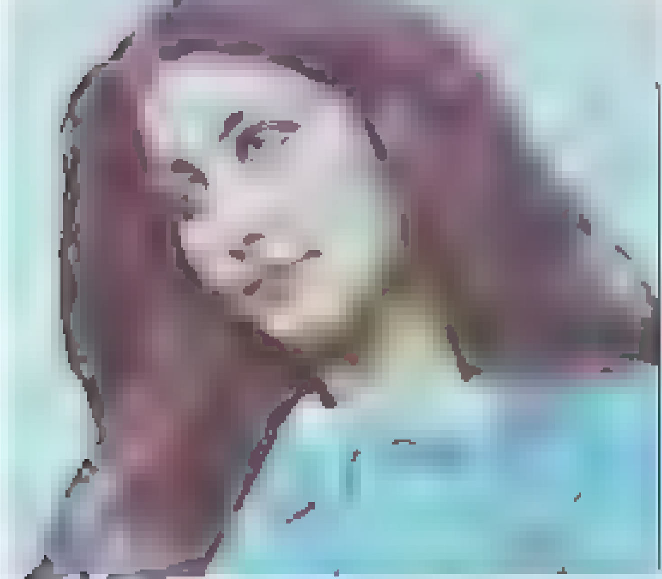
○ انصر مساعد المخرج المسرحي الكويتي الذي شاهدناه له مسرحيتين - المرج مبروكة حظيب نصيب - يستعد للمشاركة في سهرة تلفزيونية كويتية الفرح من قصة ثامر جمال ومخرج يوسف حمودة يشارك في هذا العمل حياة الفهد جسم النبهان هند كامل، محمد حسن وغيرهم



○ سهير البابلي تقوم ببطولة فلم تلفزيوني - عندما تشرق شمس الاحزان - من قصة سلمى شلاش ويخرج ابراهيم الشقنقيري يشترك مع سهير في بطولة الفلم يوسف شعبان وسناء شافع واسامة عباس وتدور احداثه عن فتاة كرست حياتها برعاية اسطانها حتى وصلت سن اليأس وحتى فاتها بالزواج بعد تخرجهم تقف اسطلوف صدفة

○ سعيد عبدالغني مشترك في بطولة سهرة تلفزيونية بعنوان - الحقيقة المفقودة - اما اخر اعماله فهو المشاركة في فلم - الملجئ - للمخرج ناصر حسين كما يشترك في مسلسل للاطفال - كتاب الحوادث - الذي يخرجه يحيى زكريا

○ المخرج التونسي محمد علاوي - يقوم الآن باخراج مسرحية السندريلا التي كتبها (سيد حافظ) المؤلف المصري الذي كتب العديد من الاعمال لمسرح الطفل كما علاوي من المخرجين الشباب في تونس وعضو المسرح البلدي في العاصمة التونسية مع المخرج منصف السويسي



أوراق ...

■ حمزه مصطفى

■ [illegible]

لقد جرت العادة في كتابة النقد [illegible] ان تتم تناول ملامح [illegible] للنقد في [illegible] الابداع المختلفة [illegible] تلك الاعمال التي [illegible]

[illegible] عن [illegible] وانما [illegible] ذلك [illegible]

[illegible] على [illegible] حديثا من عمل شعرية والقصصية والروائية جميعها الى [illegible] مجهول وتصبح بعد فترة [illegible]

[illegible] عن صعيد الادب والنقد [illegible] وراء هذا [illegible] والقصاصين والروائيين [illegible] النقاد [illegible] هذه [illegible] حال [illegible] عن [illegible] وهو [illegible] الدائم عن عالم وجود ذلك او.

[illegible] وذلك بسبب [illegible] الكتابة عن مجموعة شعرية او قصصية [illegible] او [illegible] النقاد [illegible]

[illegible] في المبدع [illegible] الابداع الانساني والسؤال الذي يطرح نفسه [illegible]

[illegible] مجموعة قصصية [illegible] او الشاعر [illegible]

[illegible] شعري [illegible] ومشاعر التي

من جيلنا [illegible] الى الفترة [illegible] في عام ١٩٦٣ تحت عنوان [illegible]

[illegible] الديوان [illegible] اوراق موطنة [illegible]

[illegible] عنوان «اوراق موطنة» [illegible]

[illegible] الى حد الانحراف [illegible] ديوانه [illegible] متناقضاته [illegible]

متناقضاته العديدة ومن هذه الوحيد

ويتضح ان حالة [illegible] هي التي [illegible] القصيدة [illegible] القصيدة [illegible]

[illegible] العراق [illegible] الصورة [illegible] الشاعر [illegible] الوطنية والثورية

[illegible] الحلقة [illegible] التي [illegible] القصيدة [illegible]

[illegible]

هذه اطروحة ماجستير [illegible] بعض الامور الدقيقة [illegible] الشاعر [illegible] عبد الصبور [illegible]

[illegible] في البداية والتي [illegible] القومي [illegible] الوجود وازمة الانسان المعاصر

ويضع الباحث يده على [illegible] في حياة عبد الصبور [illegible] الحب الاول [illegible] الصعاليك والمحور القومي [illegible]

[illegible] القصيدة [illegible] في الشعر العربي المعاصر

[illegible] عبد الصبور [illegible] الشعر الرومانسي [illegible] الى تجربته الجديدة

ويربط الباحث الحب في شعر عبد الصبور [illegible] الانسان [illegible] الوجود [illegible] المدينة [illegible]

[illegible] الرمز [illegible] الشاعر [illegible]

حياته [illegible] الحياة [illegible] عبد الصبور [illegible] في اكثر من قصيدة [illegible]

ويلاحظ ان الباحث [illegible] عبد الصبور [illegible] الكتاب [illegible] في القاهرة [illegible]

[illegible] الشاعر [illegible] عبد الصبور [illegible]

ومع ان الجانب [illegible] الذي [illegible]

الحدث بلغة المخاطب ... لذلك فقد تضمن القصيدة تكوينات بعد وصفية ... من وضوح صوت الأب الذي يمضي في اطار ما يعرضه الشاعر من مقاطع حيث يقول مخاطبا ابنه

«صرت، ترجع في الظلام، كالحي
محترسا، مخافة أن يراك القاتلون،
فيحاصرونك، ويمطرونك بما يسوك من
كلام»

ان هذه الابيات تنقلنا حسيا الى حالة اخرى تواصل تكوين صورة عن الابن المناضل وهو يعود متخفيا ثم تمضي ... بالاستجابة ... ان الشاعر هنا لا يكتفي بوصف الحالة بل يعرضها على هيئة سيناريو هو في جوهره لامر حقيقة الوضع لاحتفاء السائد وتنقلاته لذلك فانه يستخدم الوصف اسلوب لمعالجته لا حلا شعريا بمتناقضات ... ان الشاعر يرسم في المقطع اللاحق صورة مبلغا نهاية للوضع الذي حز يعيشه لا ان يسمو شعرية كهذ، كان ... ومقبولا ... فضلا عن ان فكرة الدالة وضع اجتماعي ... من ... وعن طريق الاسلوب ...

«قسيت بابك العتاب، وما عرفت
مسيك ... يثنيك ... انت توسيع
بهذا الايام»، ينتقل الشاعر الى تقريب الحالة التي يريد الوصول اليها ... ان الشاعر هنا صاحب فكرة او ينقل رسالة يريد ايصالها ويتوضح ذلك في المقطع التالي ... حيث ... الحقيقة من علو الافوياء».

اما قصيدة «الفدائي» فنها ... الشاعر في اللوحة الاولى «الموعد» التي صورة لرمز المقاومة ... ويبدو ان ... المقاومة الفلسطينية حسب ...

بين تلك المفردات التي يستخدمها الشاعر وبين تلك المفردات المستخدمة بكثرة في قصائد شعراء المقاومة محمود درويش ...

سميح القاسم ... يوسف الخطيب ... عن الحب ...

وانت في خيمة
وحكاية طفولة
ورفاق بعضهم ماتوا
لو انني ... وحب الذكريات
لو ... في جدها ... ان ... وطن

اما لوحة «مرثية الفدائي» فهي الاخرى من القصائد التي كتبها في ... بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧ ... عام ١٩٦٨ ... الفدائي البطل ... صورة الفدائي البطل الذي تحبه الارض ... الصعيد الشاعر في هذه

القصائد التي كشف رؤاه عن مظاهر التردي في الجسد العربي والادب ... لم يمض امام الشاعر سوى ان يتخلص الفدائي ... رومانسيا ... في الارض التي ...

الشمس لها ...
اطبق الشمس جفونه
في سياق ... عانقت الارض ...
وتحت ربطة ... ثم ...
وجبينه

... الفتاة» فهي تعبير عن ... في محرية ... بعض ... السعودية ... تاريخ كتابة هذه القصيدة يعود الى عام ١٩٦٩ ... رشيد ... المعالجة ... موضوعها على الطريقة ... القصيدة الكلاسيكية ... على معالجتها ... ان قصيدة

الذات هي ... بالحكاية التي ... وصف الحالة ... ذاتية الذات ... فالواقع الاجتماعي ... في تلك الفترة

والقصيدة ... السياب ... ذلك ... في البناء ... القصيدة ... عند السياب ... الحالة ... الغناء ... الصورة ... عن الثورة ... صورة ... الاجتماعي ... القصيدة ... الذات ...

... تمويح ... للحدث ... معظم ... تلك الفترة ... في هذه ... فيها ... النقد الادبي ... القصيدة ... السياب ... المجموعات ... الشعرية ... الشاعر ...

البحث يتوقف عن الجانب النقدي الفني في ... عبد الصبور ... في ... الحدث ... التراث العربي الرسمي والشعبي ... الواقع المعاصر والتراث ... وصياغة ... جديدة ... الاضطراب ... الاثر النفسي ... مستلزمات الاخير ... من الاخطاء اللغوية

ويرى البحث ان الصورة قد احتلت مكانا مميزا في شعره ... محاولة التجديد ... التعبير بالصور ... المنهج ... لتكوين الصورة ... التشبيه والاستعارة

... بصفة خاصة في «الصورة الرامزة».

ثم توصل البحث ... القصيدة ... جهد الشاعر عبد الصبور ... في بنية شعرية ... الصورة ...

ومن النتائج الاخرى في البحث ... استخدام الشاعر لبناء القصصي في معظم قصائده ... والاسطورة ...

... الموسيقى ... عبد الصبور ... نهجا جديدا في ... موسيقية متنوعة ... موسيقى العروض العربي ... التفعيلات ... موسيقية في شعر الشاعر ... التدوير ... وحدة القصيدة

العضوية ... الشعورية للتجربة ... القافية ... الايقاع ...

هذا ان البحث ... جهد ... في هذه ... القاهرة ... الشاعر الراحل عبدالصبور ... مع زوجة الشاعر ... حياة الشاعر ... عبدالقادر القط ... البحث ...

من قبل ... الآداب بجامعة ... الشعر العربي الحديث في العراق ١٩٦٧ - ١٩٧٣ ... الاطروحة ... الطريق ... في ... الرئيسة

... يوسف ادريس ... القصيرة ... عبد السلام ... عبد الحميد ... دراسة ... الأدب ... عبدالصبور ... جامعة ... العراقية ... اللغة العربية ... الآداب ... دراسات ...

■ ... ياسين

حوار مع فنان

وتساؤله

○ بداية حديثنا ينطلق من العمل التلفزيوني الكبير «الشهد والدموع» الذي ترك صدى واسعاً لدى الجمهور العربي في كل مكان.. ونتساءل كيف تم اختيارك لشخصية حافظ وما هي ظروفها؟

ـ أمل حسين أرسلت في شركة ستوديوهات عجمان حلقات مكتوبة (سكريبت) وبمجرد أن انتهيت من قراءة الحلقات أحسست أنني عثرت على كنز لمستوى النص والصدق في سلوك الشخصيات والعمق الحقيقي الذي تضمنته الحلقات. وهناك من شدني وشغلني في التمثيل، إني أقدم شيئاً أريد ....

مضمون «الشهد والدموع» يدور ... الطالب على الثقة بأي شكل أو وسيلة ... الإنسان هدفاً له ... في نهاية ... أن يدفع الثمن ويدفع ... أغلى ألف مرة من الثقة، ويدفعه من صحته وبيته وأولاده وكراهية الناس له. لهذه الأسباب أحسست أنني بعد عرض «الشهد والدموع» أنني أستطيع أن أقول بصدق ... لقد ... سعداء ... إذ كل ... في جمع المال ...!

○ هل أن نجاح الجزء الأول من هذا العمل، دفع المؤلف إلى كتابة الجزء الثاني؟ ويقال أنه يفكر في كتابة الجزء الثالث؟

ـ بداية العمل كان جزءاً واحداً مكوناً من (٣٣) حلقة، وسافرنا إلى عجمان لإنجاز المسلسل بكل حلقاته، وفوجئت بعد (٢٠) يوماً من التصوير بالمنتج عبدالله مراد يطلب مقابلتي في مكتبه بعد التصوير ليخبرني أنه سيكتفي بالقدر الذي صورناه من العمل ولا يستطيع تكملة بقية المسلسل لأنه كان ينتظر وصول المبالغ من محطات التلفزيون الخليجي لتكملة المسلسل، لكن رغم القلق تأخر عليه، وبالتالي فإنه يضطر إلى التوقف عن تكملة المسلسل، وقد اقترحت عليه أن يقسم العمل إلى جزأين، بالحلقات الثابتة تعتبر الجزء الثاني وتستكمل بعد تهيئة رأس المال اللازم.

وعرض الجزء الأول في البلاد العربية وفي مصر، ونجح المسلسل إلى درجة أن السيدة سمية صدقي مديرة التلفزيون المصري طلبت من المؤلف أسامة أنور عكاشة والمخرج إسماعيل عبدالحافظ أن ينفذ الجزء الثاني في التلفزيون المصري وعرض الأمر علي وعلى بقية الزملاء فوافقنا بلا تردد، وخاصة أن السيد عبدالله مراد لم تكن لديه نية بإعادة ... العمل، وليس هناك جزء ثالث ولكن نجاح العمل شجع الناس أن يكون هناك جزء ثالث ورابع على غرار المسلسلات الأمريكية «دالاس» كما ربط الكثير من الصحفيين والنقاد بين هذا المسلسل والمسلسلات الأجنبية.

○ هل تعتبر «الشهد والدموع» شهادة ميلاد جديدة في حياة الفنان يوسف شعبان ونقلة إلى مرحلة أكثر نضجاً؟

ـ من خلال آراء الناس في كل البلاد العربية التي التقت فيها الحلقات سواء رأيهم بشخصي أو من طريق الخطابات والمكالمات ورأي كل النقاد والكتاب فأنا أعتبر «الشهد والدموع» ميلاداً آخر لي..!

○ هل أن نجاح الفنان في دور عمل فني معين يأتي بعد النضج الفني أو توافق الشخصية المرسومة مع الشخصية الحقيقية هي التي تعطي هذه النتيجة؟ أم أن هناك ظروفاً أخرى غير هذه وذاك؟

ـ نجاح الفنان في دور معين يأتي نتيجة جهد ومعاناة وتعب الفنان نفسه وليس لهذه العناصر أية علاقة بمكونات شخصية الفنان.. ولا أكثر مثالاً من الزميل فريد شوقي فهو في أحد الأسماء..!

○ يوسف شعبان لا يزال نجماً ثانياً في السينما..

ـ تخرجت من معهد التمثيل سنة ١٩٦٢ وبدأت الحياة العملية سنة ١٩٦٣، في هذه الفترة كان نجوم السينما أو مجموعها هم كمال الشناوي، شكري سرحان، أحمد رمزي، عمر الشريف، رشدي أباظة، أحمد مظهر، يحيى شاهين، عبدالحليم حافظ، فريد الأطرش، محمد فوزي.. هذه المجموعة كان من الصعب أن أجد لنفسي مكاناً بينهم بل من المستحيل، المكان الوحيد الذي تركوه لي دور الفتى الشرير المكروه، عملت حوالي عشرين فلماً من هذه النوعية على الأقل «الفاشل» «محمد بخلة لا بطل»، لكن إمكانياتي الفنية أجبرت المخرجين على إسناد دور الفتى الأول في فلم «حمام الملاطيلي» إخراج كمال الشيخ وفلم «حمام الملاطيلي» إخراج صلاح أبو سيف، وفلم «عائلة الجماعي» إخراج محمد سلمان وفلم «الثلاثة يحبونها» إخراج محمود ذو الفقار، ولقد ابتعدت عن السينما الخاصة عن ميدان العمل عندما أحسست بمعاناة هبوط الفن وصناعة السينما واتجهت تماماً إلى التلفزيون.

○ هل هناك أعمال تشعر أنها تحتاج لتقديمها برؤية جديدة، وأعمال لم ترض عنها فنياً..؟

ـ بالتأكيد هناك أعمال لم أكن راضياً عنها لكنني كنت في فترة المطالبة الفنية لا تصلح لها أي إنسان أن يقول لا..! ولكني الآن والحمد لله راضٍ عن كل ما التزم الفنان به من أدوار.

○ من الأعمال العربية التي شاركت فيها وتعتز بقيمتها الفنية..!

ـ المسلسل البدوي «وضحى وابن عجلان» الذي أنتج في الأردن منذ حوالي سبع سنوات وما زال يعرض الآن في جميع تلفزيونات الخليج ويلاقي النجاح الذي عرض له منذ البداية. هذا المسلسل كان باللهجة البدوية الأردنية وبالجهد نفسي استطعت أن أتقن اللهجة البدوية رغم صعوبتها الشديدة وبمساعدة من البدو الأردنيين المتقنين لهذه اللهجة في كل البلاد العربية. لقد قدمت في الأردن خمسة وعشرين مسلسلاً بدوياً ولم ... من هذه المسلسلات سوى هذا المسلسل. وقد وصل الأمر لدرجة أن أحد المشايخ من البدو ... أن أي المشايخ البدوية تعتني بأبطال يوسف ... لتبحث على مدى ثلاث عشرة حلقة ... في محطة ... واحدة ... وكانت ... على ... البدو ..!

○ نظرة يوسف شعبان ... السينما ما بعد الانحدار؟

ـ إيماني كامل بأن هذه الفترة مؤقتة على الانتهاء وسوف تعود السينما المصرية مرة أخرى إلى عهد ازدهارها في القريب.

○ هل هناك بوادر في هذا الاتجاه؟

ـ التلفزيون جعلنا نأخذ طريقة أخرى غير الأسلوب السابق ... في ... والمخرجين بدأوا في ... الأعمال الجادة وهذه مؤشرات صحية في هذا الطريق.

○ أول عمل قدمته بعد الشهد والدموع..

ـ أول عمل بعد «الشهد والدموع» فلم اسمه «الذباح» بطولتي مع فريد شوقي وأثار الحكيم إخراج نيازي مصطفى.

○ جوائز حصلت عليها عن بعض الأدوار؟

ـ أخذت جائزة في التلفزيون المصري عن دور «صاحب موسى» في مسلسل «محمد رسول الله»، جائزة أحسن ممثل «الأزهر الشريف» الجائزة الأولى لأحسن ممثل من معهد جمعية خريجي كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وعن دوري في مسلسل «الزير سالم» وأخيراً جائزة عن دوري في مسلسل «الشهد والدموع».

○ من خلال مسرحية «تجيبكم» ... التي قدمت على مسرح نعود العالمي للفنون المسرحية بالقاهرة وحضرت عرضها، كيف وجدت مسرح العراقي؟

ـ كانت أول مرة فعلاً أرى المسرح العراقي لقد انبهرت بالعرض وسعدت جداً للمستوى الذي شاهدته من عمل فني ومن مستوى فني عظيمة، وقد أعجبني جداً الممثل القدير سامي عبدالحميد الذي أحسست أنه أمامي ممثل عظيم..!

○ عرفت بزيارة بغداد في مهرجان المسرحي الأول، هل هي الزيارة الأولى وما هي انطباعاتك عن هذه الزيارة؟

ـ الحقيقة لم يحالفني الحظ بزيارة بغداد من قبل، وحالي يرسم صورة للمعنى ... نجده في العراق عندما أتشرف بزيارته خاصة وأن كثيراً جداً من صفحات المعجبين والمعجبات تمضي من العراق الشقيق ويطلبني كمسلسل بأنني لم أشعر هناك بأية غربة، وأتمنى في هذه الزيارة أن ألتقي السيد الرئيس صدام حسين.

■ القاهرة: السعد يناء

حديث أجراه

سيف الدين شريف حسين

■ سوف تعود السينما المصرية إلى عصر ازدهارها!

■ في بدايتي الفنية لم أجد غير أدوار الفتى الشرير!

■ أعتبر «الشهد والدموع» ميلاداً آخر لي.

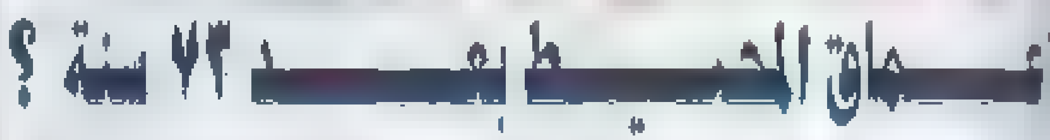
تيتانيك هل يجري انتشالها من

السفينة كارباثيا التي انقذت بعض ركاب السفينة تيتانيك

بائع الصحف يعلن عن غرق سفينة تيتانيك

صور تاريخية [illegible]

في أعقاب تحديد موقع حطام سفينة الركاب (تيتانك) التي غرقت في الخامس عشر من نيسان عام (١٩١٢) وغرق معها أكثر من (١٥٠٠) شخص، من قبل فريق فرنسي - أمريكي مشترك ثار جدل واسع حول مصيرها [illegible] مسألة حطام السفينة التي استقرت [illegible] الأطلسي [illegible] وهي [illegible] وعرض السفينة على عمق [illegible] ونصف الميل في [illegible] الأطلسي

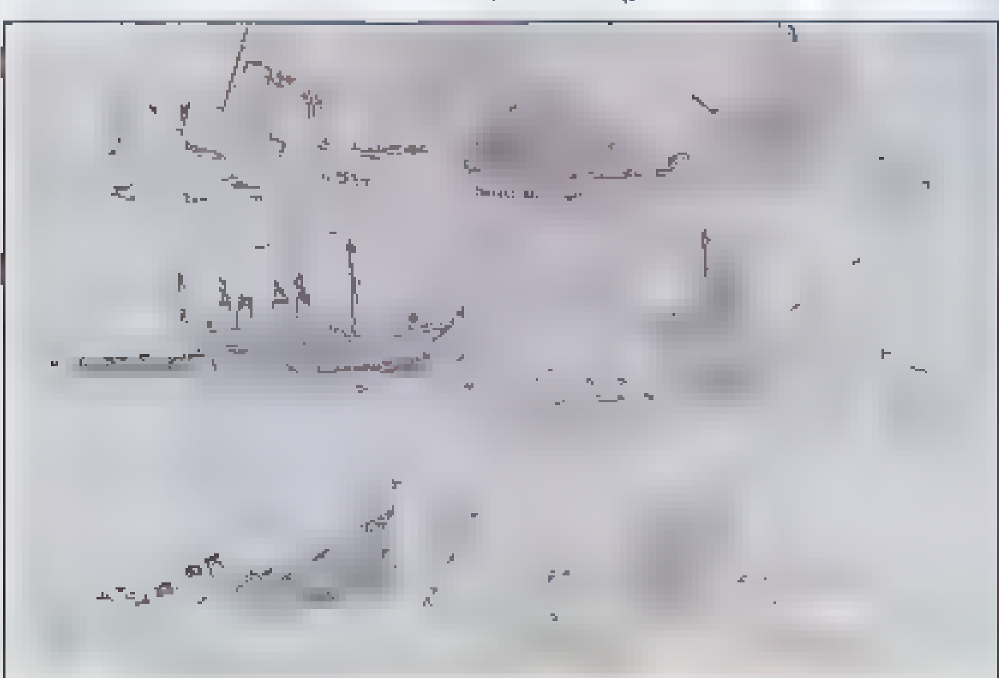


وفي تصوير ذلك [illegible] مرفقيات، من أصحابها على محاربة انتشال حطام السفينة [illegible] من الأفضل إبقاء السفينة في مكانها لأنه من الخطأ حفر قبور الناس الذين لقوا حتفهم في الحادث.

ومن [illegible] (هارت) التي كان عمرها آنذاك سبع سنوات من النجاة بعد أن نزلت مع والدتها في أحد قوارب الإنقاذ قبل أن تتوارى [illegible] عن الأنظار

لقد أظهرت صور الفيديو التي أخذت للسفينة [illegible] على وضعها دون أن تتأثر [illegible] وعوامل البيئة البحرية [illegible] السفينة مصنوعة من [illegible] أنواع الصلب والحديد [illegible] مشبوكة بشكل لا تتسرب إليها المياه [illegible] للسفينة [illegible] السبائك الذهبية والمجوهرات التي لا تقدر بثمن

ويشك الخبراء في إمكانية انتشال حطام السفينة بسبب تعرضها [illegible] ورقادها في الأعماق بمسافة (...) متر تحت سطح البحر [illegible] المنطقة التي توجد فيها السفينة [illegible] كم عن جزيرة [illegible] الكندية



صورة تخطيطية [illegible]

الف باء والقراء

في العدد (٨٨٢) كتب الاستاذ ناصي المحمر موضوعاً نقدياً حول مسرحية عمر وعمر، مشيراً فيه عدة ملاحظات عن نص المسرحية وممثليها واطارها الكوميدي وان كان محقاً في مؤاخذاته بالنسبة لتكلف المهرج التي تلبسها وخروجه عن الحبكة فانك لا تجد محلة في مطالبته بالاعتماد على مسرحيين الموضوعة العملية فعلاً بنص عراقي الذين هدت الى مؤسس دعائم مسرح عربي معتمد بالاساس عن ثقافته وخصوصية مسرح مستطيع ان يعطي عن نص نابض دعم هو المهم في كل محاولة

عمر عاصم محمد جواد بغداد

○ في الوقت الذي نقدر جهودكم المخلصة في تطوير مجلة المشهورة «الف باء» مجلة الجميع ارجو ان تسمحوا لي بملاحظة حول عمود اسئلة القراء في زاوية عيادة الف باء تلك الاسئلة التي يوجهها الطبيب المراهق من حالات تبعث على الاثارة اكثر مما تبحث عن الوعي الصحي بها ان يتمكن هؤلاء مراجعة الاطباء في عياداتهم بدلاً من طرح اسئلتهم عن صفحات مجلة تصل الى كل بيت

وربما تجد مبالغة في ملاحظتي لكن دافعي هو الحرص مع فيوض اعتذاري

... ... بابل

□ لاشك ان المطلعين الثقافيه في مجلة معتبرة ومسموعة حتى ما يتطلب هو علم ووجود دي حاضي بالقصيدة مثلما هو الحال بالنسبة للقصة او للمواضيع النقدية ان جمهور الشعر جمهور كبير لا يستهان به وان كانت الصفحات الثقافية في الصحف والمجلات الاخرى تعنى بالقصيدة عناية وفسحة فلماذا لا يكون مخصصا مساحة كما عودتنا دائما على احتفال القصيدة الجديدة ولا سيما ان المجلة توزع في اقطار عربية عديدة ويصبح ما يبحث القارئ العربي عن القصيدة العراقية فيما تصله من مطبوعات فكم يكون جميلاً الامر اذا ما وجدها في الف باء

ثائر محمد رضا بغداد

رسائل في الفن

نريد ان نوجه هذا الكلام الى بعض الفنانين والى الـ بعض الذين يصابون بمرض بداء خبيث اسمه الغرور بعد ان قدموا الكثير او القليل ونحن نستلذهم فلم نعد نرى ابتسامة الرضا عليهم

ان مطرب او احد مبدع عندما نشاهده على جهاز الاسم ويبدو في مكتب مثل التلفزيون ويمنح لك فرصة التعبير عن مشاعرك تجاهه

لم يحدث هذا معي فقط وانما مع الكثيرين في يوم ما ابتسم بسمة في واحدة ... عن ... عجبت به ... هذه رسائل ... على ... على

تلك ... كل مشغولاً وربما لم تصل الرسائل اليه ... حتى الوصلة ... لا ... مغرورون ... في نفس حبيبا حقاً ان الموقع لا يرتقي الا الواثقون بانفسهم

سجيل ترمي واسط

الرسالة الثانية

منذ فترة ... اهدى ... الفنانة ... سالم طالب ... اعتز باعمال صلاح عطوان لانه مؤلف ... ومتناول الاعمال الاجتماعية بشكل جريء لاسيما موضوع المرأة وهو دائما يستحسن للفنين في عمله

وهنا لي ملاحظات على حديث الفنانة ...

- هل يحق للمؤلف ان يرسم الممثلات لاعماله وماهو دور المخرج اذاً

- هل يحق تعويض في فصل الدور على مقاييس ممثلة اللااعبة ؟ وهل هناك ممثلة واحدة تستطيع اداء مثل هذا الدور؟

قليلا من الانصاف ايها الكاتب ... نكل معطا وممثله ... في ... وهي الفرصة ... مقتدرة ... جدا لا يتجاوز اصابع اليد في كافة الاعمال التلفزيونية والسينمائية ... فرصتهم ... وعلينا ان نستفيد من الاعمال ... لا نرضى ... منها ... تعطي داخلنا في انتظار الفرصة للوجوه الجديدة وما اكثر ما نخرج منا ... منهم في يوم !!

نائل عبدالله علي – اربيل

الرسالة الثالثة

ان الواضح ان الاغنية العاطفية هي الاكثر تداولاً من قبل الشعراء والاكثر تداولاً بين الجمهور غير انها تلبث حبيسة مواضيع محدودة مثل الهجر والصد دون غيرها من جوانب الحياة العاطفية الاخرى كالامل والسعادة والتفاؤل

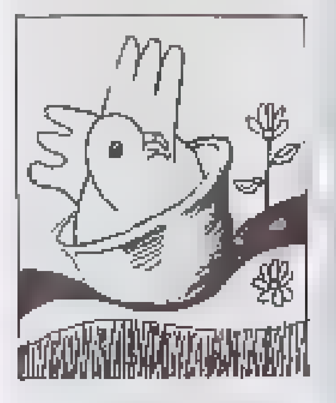
ان الاغنية العاطفية الناجحة يجب ان تكون ... في معانيها ومحتواها عن جوانب الحياة المشرقة وان لا تتوقف عند حالات وقتية او عند تجربة شخصية لا يمتنع نسبها

لذا من يمتلك زمن التغيير في الاغنية العاطفية يتطلب ان الشاعر هو المسؤول لانه مبدع الاغنية اولاً وعليه ان يجد في الاغنية ذلك ... الذي يرتاح له الانسان وينطلق منه اجمل الورود ...

نحن نريد من الاغنية ان تكون مستمدة من ارادة الحياة ومشاعر الناس واحاسيسهم وان كان موضوع الهجر والصد والحب عنوان موضوع فانه يجب ان لا يكون هو الطاغي على واقع الاغنية مع تقديري واعتزازي لكل الجهود والشعراء المخلصين

علي محسن عبدالحمزي الساعدي مدينة صدام

سطور ملونة



○ ... ... لك ...
... ... في ... الحزن
... صدرك ...
لك اقسمت ان لا تنسى ...
... ... عراق

... ربيع ... البصرة

○ احبك مثل العشاق
في بلادي ... في البصرة
احبك في ربيع الارض
... خضرة ... خضرة
زانت الفنون والعشق والزهرة
زانت الحروف في قلبي
ومازلنا على الحب
... ...
واحلامي كما تجري عراقية

حسنية عباس ... بابل

○ ستظل ان ... الدافئة
... في ... مطر ... الانحلال
... منك كل ...
... ... الايام
... في القلب والوجدان

... ... السامرائي
بغداد الحرية الثانية

○ يا ايها البطل المقاتل
يا ابن العراق ...
يا ... الجداول
... ...
... ... الصمود
... ... البلابل

... ...

... ...

صباح خير

صباح الخير ان كان صباحك صباح الخير ان كان مساءا تحية طيبة تنبعث من القلب الى محرر صفحة سعد التميمي الذي يبذل الجهد المتواصل من اجل انجاح هذه الصفحة التي ويبدو مجلسة في اول صفحة متصفحيها القراء

انا طالب في السادس العلمي ... عمري ... سنة اكتب القصائد الغنائية وقد كتبت الحان اغاني عديدة في سجبة صدام اذكر منها عمادية السوق والعدادية محررة الثورة، و عدادية القادسية ومتوسطة الرجاء و متوسطة اليرموك وغيرها ولذا اردتم السادة صحافتكم الاتصال بمقاولات هذه البلوس

انا اكتب الاغاني الوطنية والعاطفة ولي كل مجموعة من الاغاني العاطفية ولكن الطريق مسدود امامي لابعد ذهين وقد بحثت بعض اصدقائي الى بعض ... مؤسسة المؤسسة ... الاذاعة والتلفزيون ... كل ... ثم بحسهم ملتفاكم

لقد شاركت في عدة مهرجانات ... المسرحي واحرزت مراكز متقدمة ولكن لم يسمعني احد من لمس او يساعدني لاكون احد كتاب الاغاني

...

...

... بداية ... ولكن ... الجميع ...

... المحبة ... طريق الاصل ...

... ولكن ... في الفن

... وطموحي من الادم هذه ترجمة في وقت قريب

ارجو من كل الذين يريدون ان يساعدوا ... في المسرح في الفهم الذي ... اعماقي وذلك ... ما اكتبه من مواقعه لاصل بمسرح، والفن مكانة ...

اما بصدد المسرحيات التي قمت ببطولتها فهي اربع مسرحيات

كاريكاتير

... الاقلام ...

...

○ ... ؟

- ...

...

○ ...

...

... كل رجل عظيم امرأة ... هنالك

تعريف

○ ... اردت ان تعرف نفسك بكلمة ... ؟

...

- انا ... عاشق !!

نظارة

○ هل تضع نظارتك عند النوم ؟

...

- كلا ... حتى ارى احلامي بوضوح

...

○ من هو الشخص الذي ... يا غرور ؟

... الربيعي ... بغداد ...

- هو الشخص الذي يتوقع ان يخرج من ... عندما تكون زوجته ...

رواية

○ ارى ان رواية ... حائرة في اجابتها عن المرأة

...

- ... مطرحة ... الاسوير

اشتقاق

○ هل تعرف من اي مصدر اشتقت كلمة «القلسفة»

... الكاظمية

- من ... الاستقلاس

باب الله

○ ... على بابكم ...

الصديق فرج ... شارع ...

- دع باب ... الصحفة، واذهب على باب الله

حركة

○ لماذا تكثر الحركة ... للحركات ... ؟

... ابراهيم ...

- في الحركة بركة

كلام

○ هل تتكلم ... في البيت ؟

...

- ...

غرور

أخبار .. أخبار .. أخبار .. أخبار .. أخبار ..

○ وافقت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية على استضافة العراق للبطولة العربية السادسة لرفع الأثقال للمتقدمين خلال شهر حزيران العام المقبل.

وسيعمل الاتحاد العراقي لرفع الأثقال وبناء الأجسام في وقت لاحق بإرسال مسودة بنود البطولة بهدف تعميمها على الاتحادات العربية لرفع الأثقال.

وعلى صعيد البطولات الدولية والآسيوية وافقت اللجنة على المشاركة في عدد من البطولات الدولية والآسيوية لرفع الأثقال وكمال الأجسام التي ستقام خلال عام ١٩٨٦.

○ تنظم مديرية التدريب البدني والألعاب الجيش في التاسع عشر من الشهر المقبل بطولة الجيش بكرة السلة وستشارك في البطولة التي تقام في ملعب القادسية الأولمبي فرقاً تمثل وحدات الجيش المختلفة وستبدأ تصفيات هذه البطولة في الخامس عشر من الشهر ذاته.

○ علم في الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة أن منتخب ناشئين بطولة النسيج العربي الثانية بالكرة الطائرة قد ورد موافقة مملكة ... وأنكوس فقط.

وحدد الاتحاد العراقي المركزي للكرة الطائرة قد حدد يوم أمس موعداً لبدء البطولة العربية التي كانت ستقام بإشراف الاتحاد العربي للكرة الطائرة.

هذا وسيحدد الاتحاد في وقت لاحق موعداً جديداً لبدء البطولة المذكورة.

○ علمت الصفحة الرياضية لمجلة «ألف باء» أن اتصالات جارية الآن لتشكيل أول اتحاد رياضي لجامعات القطر ويهدف الاتحاد الجديد إلى وضع برامج رياضية سنوية لطلبة كليات ومعاهد جامعات القطر وتحديد المشاركات الخارجية وكذلك الانضمام إلى الاتحاد الرياضي الدولي للجامعات.

من جهة أخرى تجري الآن الاستعدادات لعقد مؤتمر رياضي عربي في القطر مطلع العام المقبل يهدف إلى تبني الرواد الرياضيين من كليات ومعاهد التربية الرياضية في الوطن العربي ومن رواد النشاط في اتحاد كليات ومعاهد التربية الرياضية العربية الذي أسس عام ١٩٦٧.

■ [illegible]

دولة الامارات العربية المتحدة تعتذر عن استضافة نهائيات بطولة آسيا لكرة القدم

○ اعتذر اتحاد كرة القدم بدولة الإمارات العربية المتحدة عن استضافة نهائيات بطولة آسيا التاسعة لكرة القدم والتي من المقرر إقامتها خلال عام ١٩٨٨.

ووافق اتحاد كرة القدم بدولة الإمارات على استضافة نهائيات بطولة كأس آسيا للناشئين تحت ١٦ سنة والتي من المقرر إقامتها في شهر تشرين أول العام نفسه كما وافق الاتحاد على المشاركة في بطولة كأس آسيا للشباب تحت ١٩ سنة وبطولة كأس آسيا للناشئين تحت ١٦ سنة.

○ وكان الاتحاد الآسيوي لكرة القدم قد وافق من حيث المبدأ على الطلب الذي تقدمت به دولة قطر لاستضافة نهائيات كأس آسيا التاسعة.

هذا وقد أعلن في دولة قطر السيد ... الأمين العام للاتحاد الآسيوي لكرة القدم أن قطر ستستضيف هذه الدورة بعد صدور القرار النهائي في الاجتماع المقبل للمكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي.

لكرامته وانسحب

التقت مجلة «ألف باء» في مقر اللجنة الأولمبية الوطنية بالسيد عبدالمجيد أحمد عبدالرزاق عضو الاتحاد العراقي المركزي بكرة ... وسألته عن أسباب عدم انتشار اللعبة في القطر بالرغم من أنها دخلت عام ١٩٧٥ ... قال إنه ... لأنه حولها إلى تجربة؟ وقال عندما ... أن أحد اللاعبين وصل إلى مستوى جيد وستقدم في اللعبة ... على وضع العراقيل ويتساءل ... معركة ... عضو الاتحاد ... أكثر من ألف لاعب على يد ... ولكن السؤال أين هم الآن؟ ومن بقي منهم؟ وما تم من إجراءات بعد أن وصلت هذه المعلومات إلى الجهات المسؤولة ... علماً معروفاً في القطر.

لا تغيير على مكان إقامة بطولة العالم المقبلة بكرة القدم

قال رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم السيد جوا هافيلانج أن الاتحاد ... النهائية لبطولة كأس العالم ما زالت قائمة في المكسيك العام المقبل.

وذكر هافيلانج في تصريحات نشرت في ريو دي جانيرو أن الاتحاد الدولي ليست لديه أية نوايا حتى تغيير مكان البطولة بعد الهزة الأرضية التي ضربت المكسيك وهي ... الأول من ...

وتم ... الصحف البرازيلية ... بعض الملاعب والأضرار التي لحقت بها وقال إنه ... أعضاء الاتحاد ... لأنهم ...

وقال هافيلانج إن العالم ... والأسف ... في المكسيك لكن الاتحاد لا يعتقد بأن الهزة الأرضية ستحول دون استضافة المكسيك لبطولة المقبلة.

وزير الشباب: الحركة الرياضية في صعود مستمر

اكتسب ... الاجتماع الاستثنائي لاتحاد الكرة العراقي المركزي ... في الرعاية ... الرياضي في ... ٢/١٢ اكتسب ... حقائق ... يواقع اللعبة ومستقبلها.

لقد كان للصراحة التي وردت على لسان السيد ... والنقاشات التي ... عن المعسكر التدريبي في الطائف خلال الاجتماع ... حالات ... ومتداولة في ... الرياضي ... عن ...

إن ... الحالات ... والعمل على إيجاد البدائل ... وفق الطاقة العلمية ... الطريق الصحيح نحو ... مرحلة متقدمة ومردود ...

لقد كان ... السيد ... ظاهرة ... قديمة ... بين لاعبي الفريق ... الوطني ... والرسمية ... على اللعبة دون رغبة أو اندفاع ... عن هذا الموضوع خلال إقامة المعسكر التدريبي في الطائف.

منتخبنا يحقق فوزاً رائعاً على ...

المنتخب الوطني ...

خرج ... منتخبنا الوطني بكرة القدم في مباراة ... التي جرت في ... ملعب ... الطائف ... تركت بعض الملاحظات التي ... نتيجة ... وحول هذه ملاحظات الخطة التكتيكية التي وضعها السيد ... مدرب المنتخب ... واضحاً ...

المدرب أراد أن يعطي ... للتكتيك الدفاعي والوسط ... من خطة ٤ - ٤ - ٢ وترك حسين سعيد وأحمد راضي بخط الهجوم وبالرغم من الضغط النفسي على نتيجة المباراة ... و ... من

عن المواضيع التي سيبحثها المؤتمر الرياضي العام الذي تنظمه الوزارة خلال ... المقبل قال السيد وزير الشباب
انه سيتناول سبل النهوض بالحركة الرياضية في العراق ومناقشة اسباب بعض الاخفاقات فيها وجعل الرياضة لكل العراقيين ووضع الوادي الحالي وتقدير ... وتعميق الايجابيات والقوانين الانظمة الموجودة
ومسائل تخدمة السيد الوزير ... بمعنى العمل الرياضي
... من مالية الاندية تخصيصه من الوزارة قليلة لا تكفيها لنهوض براقهما ... تلك الساحات والملاعب الاوسمة والقاعات المغلقة ... جانب توجه الشباب الكوادر المتخصصة ... الى المعرض وكذلك عدم وجود معهد لاعداد المدربين

خطـــة طموحـــة

وذكر الوزير في حديثه لمجلة (الف باء) ان لدى الوزارة خطة طموحة تستوعل ... الانشطة الرياضية وتطويرها نحو الافضل وهي مستمرة في تنفيذها وتطبيقها ومن ضمنها خطة اعداد المدربين وارسالهم في دورات الى خارج القطر

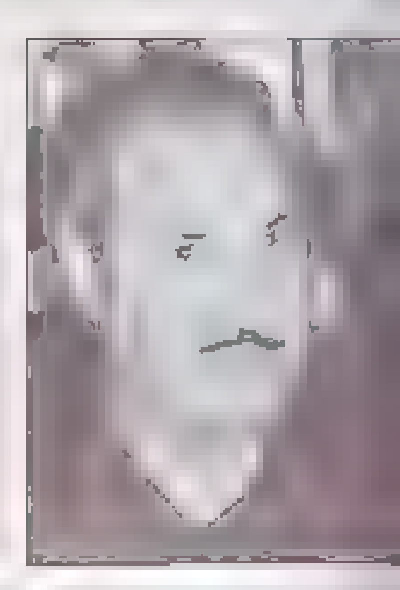
شحة الكوادر

واضاف ... الى مشكلة شحة الكوادر الرياضية في مراكز الشباب تحت مظلتها حيث تم انتداب عدد من العسكريين للعمل في هذا المجال وكذلك خصصت مبالغ من خارج الميزانية لترميم جميع المراكز واستيراد اجهزة متطورة

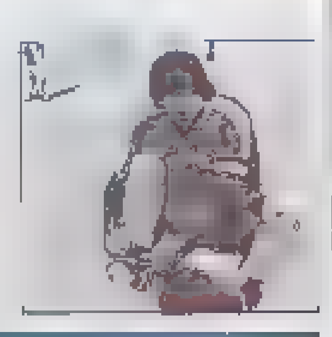
وقال ان لعبتي الرماية والفروسية ستدخلان مراكز الشباب حيث انتهت دورات خاصة بالمدربين العراقيين بعد استقدام خبراء بهاتين اللعبتين من ...

... وهما مدخلتان للقطر لاول مرة اضافة الى ان هناك اتجاها لتوسيع ... الطيران الشراعي والقفز بالمظلات مؤكدا ... ان ميدان الرماية في ...

... هو احسن ميدان ... في الوطن العربي ومتصدر العالم ... خاصة ميدة ... تطويره



اصابة اللاعب ناظم شاكر



تعرض لاعبنا الدولي ناظم شاكر الى اصابة في ساقه الايسر خلال احدى تمريناته ... وهي اخر اللقطة التي ... لاصابة اللاعب ناظم شاكر من المشاركة في تصفيات بطولة كأس العالم ... ان اللاعب قبل الاصابة ... واحد

... للفحص والعودة السريعة الى الملاعب

كـــلام في الرياضـــة

في عدد ... الماضي ... وعلى صفحات الرياضة في مجلتنا موضوعا يتعلق بالنقد الرياضي ... معدودة على صفحات ... جريدة الرياضي تناول الاستاذ الفاضل شاكر اسماعيل موضوعا ... الجوانب الموضوعية في عملية النقد الرياضي ... صوتنا مع صوت الاستاذ شاكر ... النقد الرياضي ... في مسيرة الحركة الرياضية وهو ايضا اسلوب علمي في تحسين الفعاليات الرياضية ... الانجازية

ان حقيقة النقد الرياضي البناء الهادف تظهر من خلال ... الرياضية المتكررة التي ... في عملية التقييم الرياضي ... وحاجة كهذه مطلوب ... الان وفي خلال صحفيين رياضيين متخصصين في المجال الرياضي ... للفرق الرياضية ... الاسباب نجاح الفريق او اخفاقه ... وعلى الاخص في ... الرياضية بصورة عامة ومعطيات الدورة العربية بصورة خاصة ... في طرح الامور على ... الصحيحة دون الاعتماد على الاراء التي تطرح من قبل ... وتحديد ... الرياضية

ان مسيرة ... والسلامة وهي مواصفات ... التي تتزامن مع نهضتنا الحضارية ... بحاجة الى مجموعة ... في هذا المجال وتوسيع دائرة ... تكون حقيقة جديدة تفصح عن ... في ... الرياضية في ... العربي

■ ...

منتخـــب الامارات بكـــرة القـــدم

... وجمهور بصالح الفريق العراقي استطاع منتخبنا الوطني ان يحول الخسارة الى فوز ... فريق الامارات وفي الشوط الاول من المباراة ... اللاعب ... وهذا الهدف ... لاعبي منتخبنا ... كرات ... وبمجهود ... استطاع اللاعب حسين سعيد من تسجيل هدف التعادل بعدها تقدم فريق الامارات ... وواصل ... واطلق اللاعب حسين سعيد مرة اخرى وبمحاولة ... من تسجيل هدف التعادل وقبل نهاية المباراة ... طرد الحكم الكويتي ... من اللعب واصبح ... لاعبي ... الفرصة ... فريق الامارات من ... لتسجيل هدف الفوز ... الا ان فريقنا استطاع وبمجهود ... الخطورة الى منطقة جزاء الامارات ... هدفا جميلا بواسطة اللاعب ... وهي ان ... الفريق ... هذا ... عن النتيجة الطيبة التي خرج بها منتخبنا الوطني

ماجستير بالتربية الرياضـــة

حصل ... على شهادة الماجستير بالتربية الرياضية من جامعة ... وقد عاد الى الوطن مؤخرا ... الحركة الرياضية في عراقنا العزيز

متابعات علمية

زيوت عطرية وعلاجية

في قسم العقاقير وتقييم الأدوية التابع لمركز بحوث علوم الحياة/ مجلس البحث العلمي انجزت المرحلة الأولى من البحث المتخصص بدراسة امكانية استخدام الزيوت العطرية الطبيعية المستخلصة من بعض النباتات العراقية في بعض المستحضرات الصيدلانية ومواد التجميل والغذائية. اشترك في هذا البحث كل من الدكتورة نورية محمد جواد والدكتورة هدى حمزة الراوي والصيدلانية نجوى الحريري والمهندسة وصال عبد الحسين. وقد تم استخلاص هذه الزيوت كخطوة اولى من نباتات متوفرة محليا تحتوي على زيوت طيارة. واعتمدت طريقة التحليل الكروماتوغرافي المتقدمة لتحديد النسب الكمية للمكونات الكيميائية لهذه الزيوت.

وفي الخطوة الثانية تم انتقاء افضل هذه الزيوت من حيث نسب المكونات الفعالة بعد مقارنتها بمثيلاتها المستخدمة في الدول المتقدمة. كما درست بعض الفعاليات الطبية لهذه المستخلصات لغرض بعض التجارب تمهيدا الى استعمالها كمواد معطرة للمستحضرات الطبية ومواد التجميل المختلفة.

- الدكتورة نورية جواد:

- انتهت النتائج الاولية لهذا البحث بنجاح تام لامكانية استخدام الزيوت العطرية المستخرجة من النباتات العراقية بدلا من استيرادها من الخارج بحجة حاجتنا لها في الصناعات الطبية وغيرها، واستمرت البحوث للتعرف على مدى نجاح هذه الزيوت العطرية ومكوناتها الفعالة والمستحضرات المستخلصة منها.

اما الدكتورة هدى فقد اشارت وجود دراسة مستمرة لتصنيع الانواع الاقتصادية المهمة وتحقيق استعمالها في انواع عديدة من المركبات الطبية ومستحضرات التجميل والكريمات ومختلف العطور والهدف الاساسي هو البحث عن مصادر محلية عراقية بديلة لهذه المواد المهمة واستخدامها لتحقيق الهدف بموجودات الاقتصاد الوطني لقطرنا العزيز.

■ علي جواد عيسى

اتصال اسرع

السيارات

مؤخرا في مصانع الفورد استخدام هواتف السيارات المتنقلة ومحاولات للشبكات الهواتف الخاصة بالمسافرين زيادة امكانية ارتفاع عدد المشتركين في هذه الهواتف حتى بلغت طاقة تحملها ١٠٠ الف مشترك او اكثر فقط حسبما تنقل البلاد ويجري النظر عن مكان وجود السيارة فانه يمكن للسائق الاتصال بجميع انحاء العالم عن طريق رقم هاتفي موحد ومن الجدير بالذكر ان الهاتف المتنقل في السيارة يمكن استخدامه بصورة مريحة

دراسة

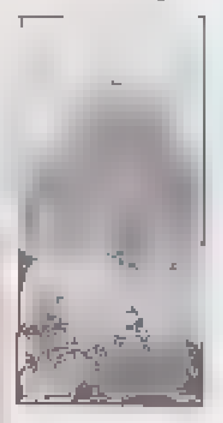
لعنة الفراعنة

اسطورة

تحت عنوان

بعد قدم بحوث عن اكتشاف مقابر الفراعنة في عمق مصر القديمة. بعد عملية الدخول في التحريات للعلماء عام ١٩٢٢ توفي اربعة وعشرون مستكشفا ممن دخلوا القبر. وقد فسرت الحادثة في وقتها على انها لعنة الفراعنة التي تصيب كل من يقلق راحة الموتى. ولكن طبيبة فرنسية توصلت الحادثة اليوم الى موضوع غير الخرافة المرتبطة بلعنة الفراعنة من المواد العضوية

في اطروحة علمية



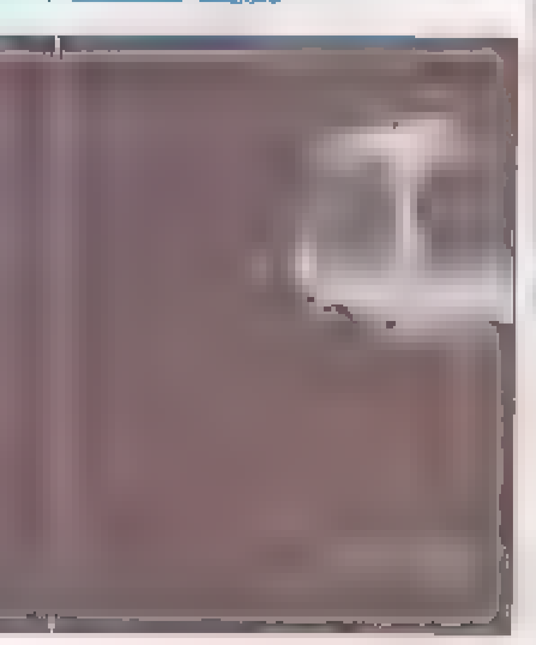
قدمتها الى جامعة ستراسبورغ بفرنسا الدكتورة سيلفيا عبد عنوان العضوية من الفواكه والخضار التي كان المصريون يتركونها في قبور الفراعنة لتغذيتهم وقالت ان من هذه المواد تعفنت عبر القرون مكونة فطريات لم تعبر عضويا في الحجرات محكمة السد ويرجع سبب وفاة المستكشفين الى هذه الفطريات التي تسبب امراض الشعب الهوائية والتهابات في مجاري الهواء في الرئة

تغذية

تختلف انواع الحساء باختلاف الشعوب. وقد عرف الصينيون الانسان في مطابخهم، قبل اربعة الاف وسبعمائة سنة. وصارت بعض انواع الحساء تأخذ اسما طريفا لوجود ضمن الاطباق الذهبية في البحر الصيني يطلق على حساء يعمل من بعض الحمام

في مصر عمل الحساء لاول مرة في الالف الثالث قبل الميلاد من قبل الخادم حيث سرق هذا الخادم دجاجة من الفرعون وطلاها بالماء. ولكن امره انكشف قبل ان يتناولها فحبس بالحديد والقيد مع حسائه الى سيده. وكان من المؤكد ان ينقل ذلك الى رائحة الحساء

فلك



بكثيره جلبت أسباب الفرعون فجعلته يعلو عنه ويحيته طبيخه الحلف

ولقد اعتبر الناس كثيرون منذ القدم ، الحساء أرخص وسيلة للحفاظ على قوة الإنسان ففي اليونان القديم كان الرياضيون المشتركون في الألعاب الأولمبية يتناولون مقدارا وعجولا تقريب الى [illegible] ، وحسب الطقوس كانت الحيوانات تذبح ويغلى لحمها

حتى تم تسرب منه الرياضيون يحصلون على القوة قبل خوض [illegible] والبوم لا يزال الفاتيون [illegible] الولايات حساء يتكون من عشب بحري كما يمنحهن القوة وفي كوريا يعتقد الناس أن حساء لحم الافعى يشفي الالم العصبي ويطيل العمر ، من سكان البحر الابيض المتوسط وشمال افريقيا فيعتقدون ان حساء [illegible] يمنع حدوث كثير من الامراض وقد قال [illegible] غوستير [illegible] الايطالي الشهير مرة على سبيل النكتة منه سطوحي هو [illegible] من اناء حساء دجاج ساخن

واليوم تدعم الطب الاعتقاد السائد بأن للحساء خواص علاجية فالحساء المحضر من الخضار واللحم ذو قيمة غذائية عالية بما يحتويه من زلال كثير وبروتين وكاربوهيدرات وفيتامينات ومعادن

وينصح كثير من الأطباء بتناول حساء الدجاج للشخص مع الغلال والنوم في حالة الاصابة بالبرد ، أما الطب الشعبي فينصح بالحساء وسيلة لطرد مرطان المعدة وقد أكد الطب الحديث صحة هذا الرأي ففي اليابان أجري مسح لـ ٢٦٥٠٠٠ شخص على مدى سبعة عشر عاما وقد تبين ان احتمالات الاصابة بسرطان المعدة تقل كثيرا عند الشخص الذي يتناول حساء من عصيدة الحبوب المحضرة مع الخضار ، وفي الولايات المتحدة أظهر مسح آخر أجري على ٦٠٠٠ شخص ان الاشخاص الذين كانوا يشكون من ضغطهم هم علاوة من مستوى الكولسترول بشكل مختصر ، والحساء أيضا بالنسبة للاشخاص الذين يشكون من زيادة الوزن وسيلة فعالة لتخفيف وزنهم بما تسببه من شعور بالملء من الوزن اللاحق

▪ تجارب

تسبب رحلة تعطل الإيدي بود الجسم في [illegible] على علاج مجموعة من الاعراض المتزامنة التي تظهر نتيجة تغير في مناعة الجسم والايدز لدى المصابين ، وفقية الامل التي تواجه المرض والاطباء وهم يحاولون محاربة مرض الايدز ومن الجدير بالذكر ان العلماء استطاعوا الى حد ما تحديد عدة مركبات لايقاف فيروس المرض في تجارب [illegible] ، وتعتبر معظم هذه المركبات [illegible]

[illegible] خطيرة بسبب النتائج التي لا تبدو والكبد بالاصابة ، بعدم وجود حسي علمي كاف على الدم ... مرض يشكل [illegible] فيروس الايدز ... يصيب [illegible] الناس في بلدان اخرى ... ان المرض لايقف عند حد ... يصيب عشرات الملايين من الناس في السنوات القادمة ... انتشار مرض [illegible] بعض العلماء وحثهم في حالة سباق علمي سريع للتوصل الى مركب يمنع [illegible] الخطرة في [illegible] نظام المناعة في الجسم ولكن العلماء [illegible] بالعجز عدم تمكنهم مساعدتهم على هذه العلاج سوى بعض [illegible] وبعض التوصيات التي تحد من انتشار المرض كمنع نقل الدم من شخص لآخر الا بعد اجراء فحص مختبري للدم والتأكد من خلوه من الايدز بالاضافة الى بعض الادوية التي [illegible] لاجسام [illegible] تسمى Inferon والالف انترفيرون alpha interferon التي اوصت المراكز العلمية والدوائية بتجربتها ضمن سلسلة علاجية طبية اخرى

▪ اخبار علمية

الحجم تحت [illegible]

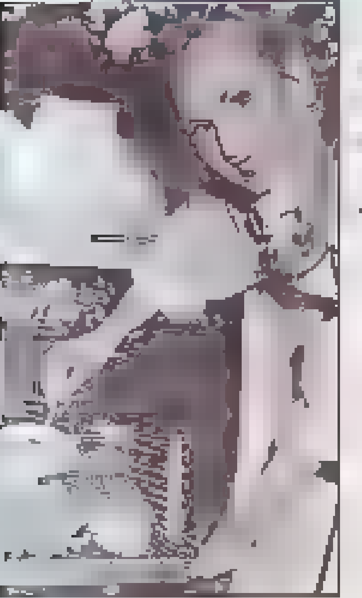
هناك اليوم ما لا يقل عن مئة عملية لحام يمكن اجراؤها تحت الماء مسبقة على الارض او في الفضاء الخارجي ، وتعتبر الخبرة الصناعية في [illegible] على اللحيم لدرجة كبيرة لذلك عند معهد [illegible] لحام الالكتروني في كيفية ايجاد وسيلة كما يشاهد في الصورة ، وبعد خطوة الانسان بعد [illegible] باستخدام الاسلوب العالي ، بدلا من الجاهل فسيعد عالم في الوقت الحاضر [illegible] الأوتوماتيكية التي أطلق عليها اسم نبتون Neptune تجهز بالآلات جراء عمليات اللحام اللازمة في موقع العمل تحت الماء

يقول الفلكيون ان ذراعا من غاز الهيدروجين يتأرجح من المجرة M51 قد حدث نتيجة لاصطدام مع مجرة اصغر ، ان الذرع الضخمة التي ستنتشر حول ... بمسافة [illegible]

سنة ضوئية عن قرص المجرة الأساسي قد [illegible] اصطدام مجرة NGC 5195

بمجرة M51 بسرعة ٢١٥ [illegible] ميل في الساعة وقد [illegible] الذراع لاول مرة من قبل الفلكي اريوند روتس وزملائه بواسطة التلسكوبات المصرية

وللتأكد من عدم وجود الذرع [illegible] اي قبل حدوث الاصطدام ، رجع الفلكيون النماذج السابقة للمجرات



[illegible] حدى المركبات من ايجاد وسيلة تمنع تسرب روائح الطبخ [illegible] طهي الطعام داخل المطبخ ، وذلك بصنع مطبخ يحتوي على فرن مايكروويف به القدرة على التخلص من الروائح [illegible] بشكل سريع وفعال

عند الكتابة الى (رقابة شعبية) الكتبوا بحرية وباقل ما يمكن من الكلمات وبوضوح وبشكل لا تعززوا ما تكتبون بالارقام والمستندات. ان كانت القضية بحاجة الى مستندات ولا تطلبوا ما لا تستحقون ولا تبالغوا في عرض مشاكلكم ولا الهم من ذلك ان تكون القضية التي تعرضونها عامة تهم مواطنين اخرين. ارسلوا رسائلكم الى عنوان المجلة واكتبوا عبارة (رقابة شعبية) على غلاف الرسالة

نجاوب مع ما نشرناه

وزير التربية يقرر ترويج معاملات النقل بعد ٥ سنوات بدلا من ١٥ سنة

اصدر السيد وزير التربية قرار بترويج معاملات نقل المدرسين ممن تزيد خدمتهم الفعلية عن خمس سنوات وطلب السيد الوزير برقيا من جميع مديريات التربية في المحافظات النظر في الطلبات حسب الضوابط المتوفرة

وكانت (رقابة شعبية) قد اثارت هذا الموضوع في العدد ١٨٨٠ تحت عنوان (انصفوا هؤلاء المدرسين) بحجة ان فيه ان شرط الخدمة ١٥ سنة قبل النقل يؤثر على عطاء المدرسين الذين يعانون سلسلة من المشاكل تبعدهم عن اهلهم وذويهم وخاصة بالنسبة للمتزوجين منهم

وزارة العمل تدرس أحقية مستاجر في العمارة جديدة

اشرنا في العدد ١٨٨٦ لقضية محلية اصحاب المحلات في المباني التي يجري هدمها في الحصول على محلات في العمارات التي تبنى بدلا منها

وقد ابلغتنا وزارة العدل ان الوزارة تدرس الان هذا الموضوع

وجاء في تعقيب وزارة العدل

ان قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٢٢٢ والمؤرخ في ٣ / ٨٣ اجبر مالك الدار ان هدمه بحجة ... قيمة واعادة بنائه بشكل عمارة متعددة الطوابق على ان يحتفظ للمستاجر السابق بالدار بحقه في استئجار احدى الشقق السكنية في العمارة المقامة، وقد انحصرت احكام القرار على دور السكن دون المحلات

اما موضوع المحلات التي تنطبق عليها الحالة المذكورة فهي موضع دراسة من قبل هذه الوزارة.

الذين يروجون بضائع الاجنبية

في جمعية ١ حزيران التعاونية في الكوفة يفرضون سكائر الرومانس و انواع السكائر الاخرى كشرط لشراء سكائر سومر العراقية

تساءل المواطنة ... في ذلك ... من قبل الجمعية ... لتشجيع ... للعملات الاجنبية؟

ثم هل ... سكائر سومر ... اتركوا المواطنين يشترون ما يريدونه ... ولا تجعلوا من مصلحة ... المواطن!

هل هي مدارس خاصة؟

اتخذت بعض المدارس المتوسطة وبعض المدارس الاعدادية شرطا معدلا عاليا للطلبة الذين تقبلهم دون مراعاة لمناطق الجغرافية التي تقع فيها تلك المدارس

بعض المدارس تشترط معدلا يزيد على ٩٠ بالمائة واخرى ٨٥ بالمائة وعلى ... من جانب اخر ان ... هذه المدارس يريدون طلابا جاهزين ولا يريدون ان يتعبوا انفسهم مع ... مستوى العلمي للطالب الاعتيادي

لمن امثلة عديدة بهذه المدارس، نستطيع ذكرها ... لكن السؤال الذي يحيرنا ما هو موقف وزارة التربية من هذه التصرفات؟

دلالات

امانة العاصمة

المستاجر مثل المؤجر خالف القانون

في العدد ١٨٧٩ نشرنا شكوى تتحدث عن حلاقة ... محتجة بامانة العاصمة بهدم محله ... صاحب البناية ... ولم يهمل شكاوى المستاجر صاحب المحل

وقد جاءنا من امانة العاصمة الايضاح التالي

١ - ان صاحب البناية قد حصل على اجازة بناء سنة ١٩٧٩ ... على ارض صالحة ... وحسب المخططات ... مع ... في الطابق الارضي ... في الطابق العلوي

٢ - عند البدء بالعمل في الطابق الارضي ... المطابق الارضي ... محلات ... العلوي ... حلاقا ... لاسس ... معدات

٣ - اتخذت الاجراءات اللازمة لازالة المخالفة وتم توجيه انذار من ... المحلات ... بتوجيه اخلاء محلاتهم خلال ثلاثة ايام من تاريخ ... والى ... تحريري ... في ... المحلات ... وتم ... بواسطة ...

٤ - ان صاحب الشكوى ... ان البناء ... ورغم ... تربع سنوات الا انه بالرغم من ذلك خالف ... الاجازة واستاجر المحلات ... مالك للحلاقة.

امانة الماء درست الشكوى

حول شكوى تتعلق بالمنطقة الواقعة بين جسر القناة وقرية الجلاعجلة عن الماء الصالح للشرب والمنشورة في العدد ١٨٨٠ اجابت امانة العاصمة ... انه بعد القيام بالكشف الموقعي تبين ان المنطقة قد تم ... من قبل ... وسيصبح ... بدراسة المنطقة بغرض تجهيزها بالماء الصالح

حول مخصصات الاصلاح الاجتماعي

كنا قد نشرنا في العدد (٨٨٤) شكوى حول المخصصات التي رصدت مؤسسة العامة للاصلاح الاجتماعي منحها للعاملين لديها طبقاً للمادة ١٣ من القوانين وبموجب من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدراسة الموضوع ومنح هؤلاء العمال ما يستحقونه.

حتى الآن لم ترد الوزارة على الموضوع وبعد الجهة المشتكى عليها (أي المؤسسة العامة للاصلاح الاجتماعي) اجابت على الشكوى بما يلي:

اولاً - بحسب المادة ١٣ من القانون المؤسسة العامة للاصلاح الاجتماعي رقم ( ) لسنة ١٩٨١ على -

١ - يمنح الحراس والرقباء من منتسبي القوة الاحترامية الذين يمارسون الحراسة والرقابة فعلا مخصصات شهرية بنسبة من الراتب.

٢ - يمنح مديرو ومأمورو السجن الاصلاح الاجتماعي ومعاونوهم مخصصات شهرية ٥٠٪ من الراتب.

٣ - يمنح بقية العاملين في السجن الاصلاح الاجتماعي من الاداريين والحسابيين وغيرهم مخصصات شهرية بنسبة ١٥٪ من الراتب.

٤ - يصرف لمنتسبي القوة الاحترامية من (الحراس) ممن ليست ارزاق جنائية وتصرف مخصصات ارزاق مقدارها (١٠٠٠) دفانير شهرية للعاملين من العاملين في السجن الاصلاح الاجتماعي.

ثانياً - ان المقصود بتلك العبارة في السجن الاصلاح الاجتماعي هو غير الحراس والرقباء ومديري ومأموري الاقسام ومعاونيهم وان المقصود بالسجن الاصلاح الاجتماعي هو المكان الذي يوضع فيه النزلاء والمودعون وان العاملين في هذه الاقسام هم فقط الذين يستحقون المخصصات المذكورة اعلاه ولا علاقة للعاملين مع النزلاء من خلال مراجعة او انجاز المعاملات الخاصة بهم او تقديم الخدمات لهم بالمخصصات ان العاملين في السجن الاصلاح الاجتماعي هم الذين يقضون ساعات الدوام الرسمي المقررة وهم الذين يستحقون تلك المخصصات.

ثالثاً - وحيث ان السيدة امرة شهيد لا تعمل ضمن اقسام الاصلاح الاجتماعي وانما تعمل بصفة محاسب في قسم الحسابات في مركز الدائرة العامة كما ان الدعوى المقامة من قبلها رقم ٩ / ٨٤ على هذه المؤسسة مطالبة بالمخصصات امام مجلس الانضباط العام واصدر المجلس قراره برد الدعوى بعدم استحقاقها للمخصصات ولو ما جاء اعلاه.

اما ما جاء بشكواها بمنح مخصصات للعدد فقط فان البعض ... اعلاه ... وهو موضح في ... المادة ...

وان هذه المؤسسة تعمل جاهدة لمنح ... المذكورة وبما يتسجم مع طبيعة عمل ... به

ختاما نشكر المؤسسة على ... محلتكم الغراء عملا بحرية النشر مع فائق التقدير

بريد القراء

أصبت بانحراف العمود الفقري وقرر الاطباء ضرورة ... لذا اسارع باجراء عملية جراحية في الخارج لايقاف هذا الانحراف المستمر. وقد تفضل السيد الرئيس القائد صدام حسين (حفظه الله) بالموافقة على سفري الى الخارج في ١٦ / ٧ / ٨٤ ... وتم اجراء العملية ... ووضع الجبس من ... الخوض ... ثم ... بعد ... في ١٠ / ١١ / ٨٤ على ان يبقى الجبس مدة ستة اشهر ثم اعود الى ... لاجراء العملية الثانية وهي وضع سند للعمود الفقري. وقد تسلمت كتاب بذلك من وزارة الصحة رقم ٣١٣٠٧ في ٢٤ / ٣ / ٨٤ ... وانا ارجو الدوائر المعنية وزارة الصحة ... الخطوط الجوية ... الطبية وفي كل مرة يطلبون مني الحضور من الموصل الى بغداد رغم الالم والخوف من المضاعفات. وقد مضت فترة الاشهر الستة وانا اعاني من الجبس والالام دون ان احصل على نتيجة.

ارجوكم ارجوكم ساعدوني

منعم جار الله عبدالله - الموصل

محافظة القادسية

رفعنا اللافتة

نشرنا في العدد (٨٩٧) صورة لكراج السيارات في الديوانية تظهر فيه لافتة تقول ان متعهد الكراج غير مسؤول عن الاجور التي يحصلها السائق من الركاب وهو غير مسؤول عن ... لاحد وقد تلقت (رقابة شعبية) من السيد زكي البطي العبي محافظ القادسية كتاباً جاء فيه: ... انه قد تم رفع اللافتة المذكورة من الكراج وهناك الآن لافتة كبيرة مثبتة فيها قائمة اجور النقل على الخطوط. ويوجد في الكراج سيطرة ... بصورة دائمة.

رقابة الكاميرا

في منطقة ... بمحاذاة السدة ... فتحة ... (الاسلاك) ... مع مرور الزمن ... وتسبب ... المشيه ...

ورقابة شعبية ... بالصورة الفوتوغرافية تسأل الجهات المعنية ... العاصمة - صحة العاصمة - وعلى ... بتداء الاسئلة التالية:

- من المسؤول عن ... من هذه ...
- ...

صقور العراق

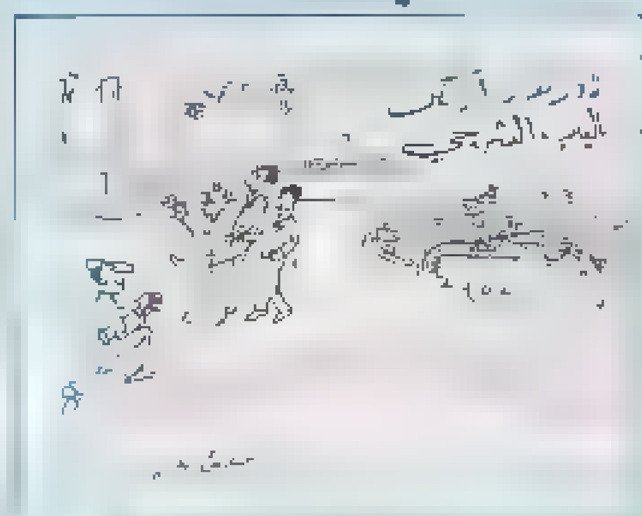
نشرنا في العدد (٨٨٦) ... شكوى ... حول اسم صقور العراق ... رقابة ... محمود بغداد ...

... العرفه ... الكبير الذي نلمسه ... رقابة شعبية ... المسؤولة ... الرائد في ... الرقابة الشعبية ... بالاعتزاز ... وما جاء في باب (رقابة شعبية العدد (٨٨٦) تحت عنوان (صقور العراق).

ان عدم قبول تسجيل الاسم كان بسبب وجود أسماء متشابهة ومتداخلة وهي اسماء الصقور ... ومطعم الصقر العربي ... وعليه ... الاستماع عن تسجيل الاسم ... وذلك بحسب ... الاسماء التجارية ... المحاكم ... رقم ٣ لسنة ١٩٨٤ ... بالاستاذ ... عبد الفتاح محمد ... وتسهيل امره وحسب الاصول

مع فائق التقدير

زخمة



على الهاتف

الفنان نوري الهنداوي مدير علاقات المعهد

الدراسي السمعي معاكسة

○ نيد نعمي اوقتت من ك

ـ من الصعب ان اجد فرعا وان

وحدته فاحسه في امور الفن عامه

والرسم خاصة

○ ...

ترتيبه انواع من الطور الجميلة

○ ... في التعبير

ـ اللون والتراهم

○ ... معاناتك ؟

سعادتي في العمل الفني

○ واين تجد سعاداتك

ـ في مطالعه وبحصته تاريخ العراق

وفي الرسم ضمنا

○ ... تاثيره لدى

الانسس الطبيعة السعيدة

○ ...

كل ما يتعلق بالعسوي وتكوين في

الذاكرة رسوم مويد الكاريكاتيرية

والمواضيع التي تخص الخليج و آثار

وتاريخ العراق المعاصر

○ ... فني ...

ستنا

النور

○ ... عن تجربة اللعبة

ـ مازلت ...

○ ...

ـ ان تكون مزدة والف باء بخير و الف

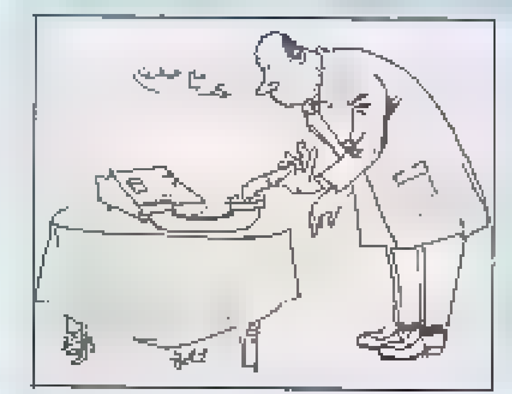
باء بخير

الخط العربي الجميل

امة عربية واحدة ذات رسالة خالدة

من الصديق الخطاط ... عبد

استدعيني بابي



عندما يفحص الطبيب المريض بالتلفون

عن الصديق

محمد محمود

موصـــل

يلعب الابيض ويكسب

الحـــل

اصدقـــاء الرف

الى الاصدقاء كفاح عبدالوهاب

سامر ... محمد عبد ... صلاح الدين ـ حولة عباد مقداد

غالب محمد موعل شهيد الربيعي ـ

علي صحر سعدي عبدالرحمن صالح الكعبي ـ بيداء حازم

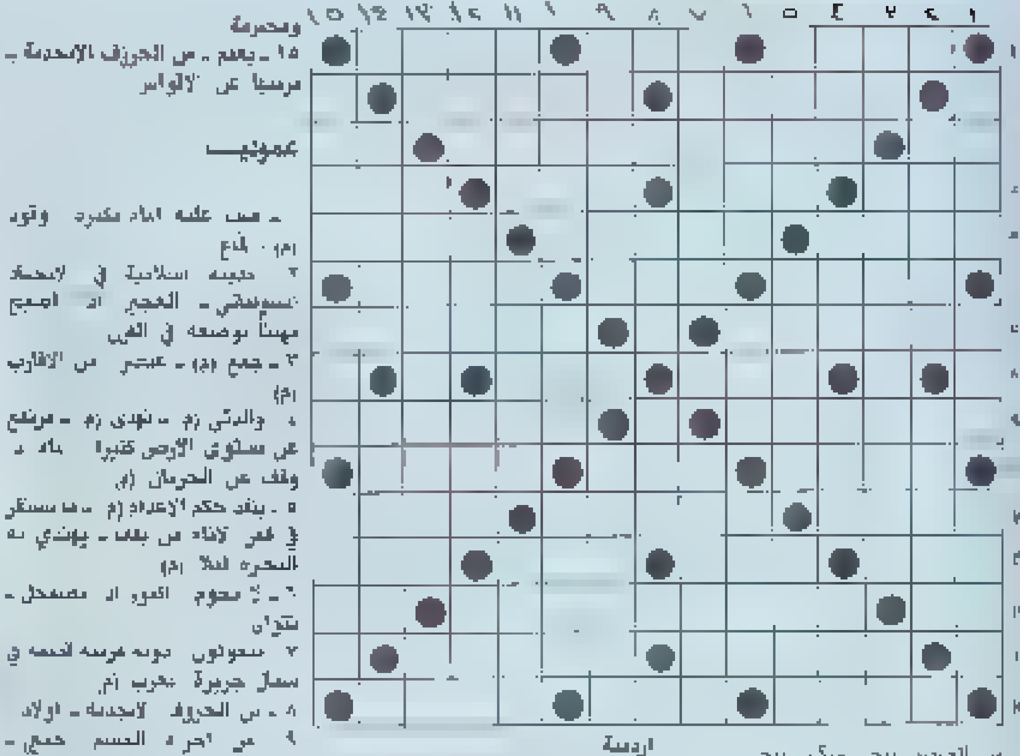
البياتي ـ صباح نعمان محمد ـ اسر عثق ـ وياد محمد سلمان سامي المعاضيدي ـ محمد صالح حسن

وداد حسين حمد ـ محمد محمود ـ

سمال علي

ننتظر رسائلكم الجديدة مع الشكر

الكلمات المتقاطعة للعدد ٨٨٨



من الصديق نجي منكب نجي

أفقياً

١ ـ رتبة عسكرية ـ محل قرب مكة المكرمة ـ وضع أسس علم الوراثة
٢ ـ باطن الإنسان (جمع) ـ غير عباديه
٣ ـ إله ـ غاية كل الشعوب ـ عكس جنون (م)
٤ ـ ميناء في اليمن الشمالي ـ يخبر ـ حيوان ضخم (م) ـ قصدا
٥ ـ فالوه ـ مشرع يوناني قديم ـ عكس الحرب
٦ ـ سكن البدو ـ سن ـ مدينة أردنية
٧ ـ لفظ ـ غبي
٨ ـ محيط به ابلاس علا
٩ ـ رسام هولندي ـ بناء الملوك
١٠ ـ نهر حدي شمال الهند ـ وعد الله بها الصالحين من عباده (م) ـ عملة عربية
١١ ـ عدو ـ ساعات ـ محيره في الحراق
١٢ ـ حقل ملئة ـ حجب (م) ـ عسب مسى
١٣ ـ نصف بتكر ـ جو اسماء بغداد ـ مجري في عروقه
١٤ ـ مدينة مغربية ريحه ومحرمة
١٥ ـ يعم ـ من الحروف الأبجدية ـ مرسيا عن الاقواس

عمودياً

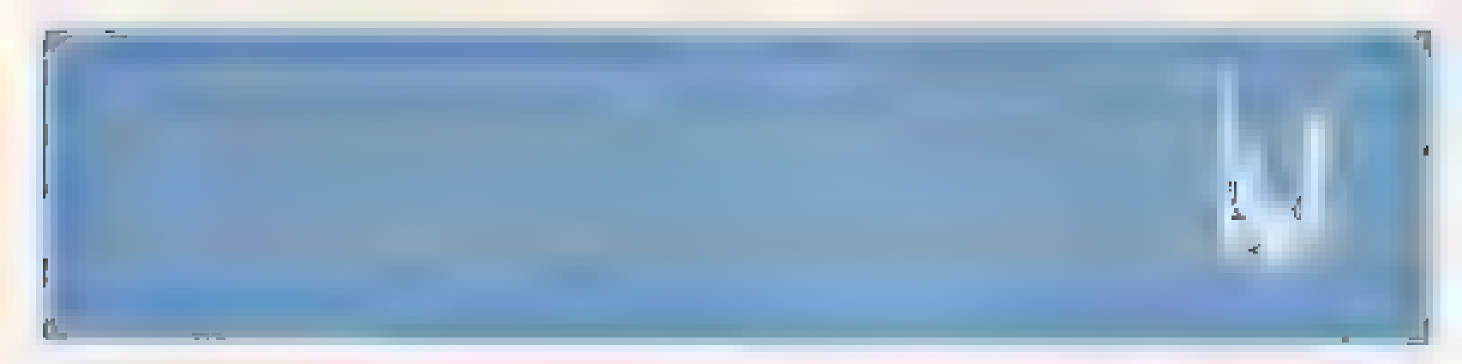
١ ـ صب عليه الماء مكررة ـ وقود (م) ـ خاع
٢ ـ جمعية إسلامية في الاتحاد السوفيتي ـ الحجر ـ أصبح مهماً بوضعه في القيم
٣ ـ جمع (م) ـ عنصر من الأقارب (م)
٤ ـ والدتي (م) ـ نهدي (م) ـ مرتفع عن مستوى الأرض كثيرا ـ ماء ـ وقف عن الحرمان (م)
٥ ـ ينقد حكم الإعدام (م) ـ ما يستقر في قعر الإناء من بقايا ـ يهتدي به البحرة ليلاً (م)
٦ ـ لا محوم ـ الصور ـ مصمحل ـ تتوالى
٧ ـ سحولوب ـ دولة عربية قديمة في شمال جزيرة العرب (م)
٨ ـ من الحروف الأبجدية ـ أولاد
٩ ـ من أجزاء الجسم ـ جمع ـ قاعدي
١٠ ـ عملة محمية ـ خلا ـ يحتمي فيها المقاتلون
١١ ـ مدرك (م) ـ مساء بلا أول ج ـ علمية (م)
١٢ ـ نهر في أفريقيا ـ سار ليلاً ـ عشب ـ شكل هندسي (م)
١٣ ـ نصف رمد ـ عده في جسم الإنسان ـ قادم (م)
١٤ ـ من الألوان ـ جزيرة صغيرة ـ مقابر السحق الطبيعي
١٥ ـ عكس حط ـ قضى نحبه ـ نصلي معمنه (م)

من الكلام الحسن

في صيد الخاطر، قال الإمام ابن الجوزي في باب موصيا لطالب العلم:

ينبغي لطالب العلم أن يكون جل همته مصروف إلى الحفظ والإعادة فلو صح صرف الزمان إلى ذلك كان الأولى غير أن البدن مطيه وإجهاد السير مظنة الانقطاع.

ولما كانت القوى تكل فتحتاج إلى تجديد، وكل النسخ والمطالعة والتصنيف لابد منه، مع أن المهم الحفظ وجب تقسيم الزمن على الأمرين فيكون الحفظ في طرفي النهار وطرفي الليل ويوزع الباقي بين عمل بالنسخ والمطالعة وبين راحة بدن وأخذ لحظه ولا ينبغي أن يقع غبن بين الشركاء فإنه متى أخذ أحدهم فوق حقه ثار الغبن وبان الأثر.



من هو؟

مطرب كويتي مشهور ويعتبر من رواد الغناء في القطر الكويتي الشقيق. يتكون اسمه من تسعة حروف فلو جمعت

٩+٢+٦= جلاد كيميائية

٩ ٦ ٤+٧+٢ ٩ سطح

٧ ٤ ٦ اسم شخص

٩+٥+٣= يسحب به مياه البئر

من الصبحي: ظافر احمد حسن الحسن

المثل الحسن

إن أحسن ما تقدمه لنفسك هو إصلاحه وتحصينك للنفس وتمذيبك الخلق الجليل. ولوتبك بمثل الحسن والأدب الأكرام. وبوائدك الحسون الذي مجمعها بصر لك. وتنفسك الاحترام وتجميع التي أمحنة

من الصديق: سعود

اختبر معلوماتك

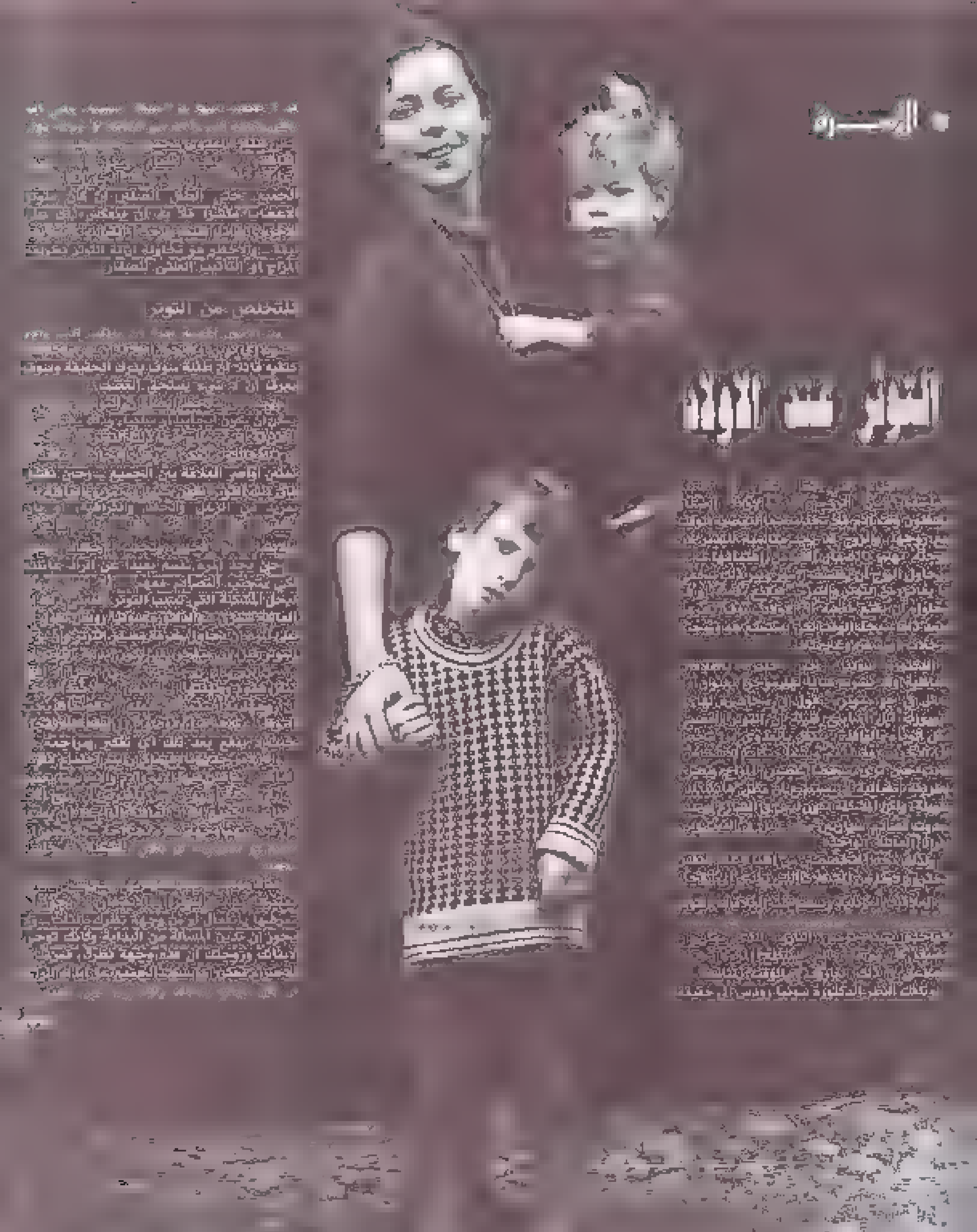
○ في أي بلد يسمى هؤلاء الكتّاب

- نوراس
- غوته
- البير كامو
- ادجار آلان بو

الحل

اسبوعيات حمدان

■ كفاح محمود



للتخلص من التوتر

عيادة ألف باء

اعداد الدكتور عامر

من «العيادة»

علاجات جديدة

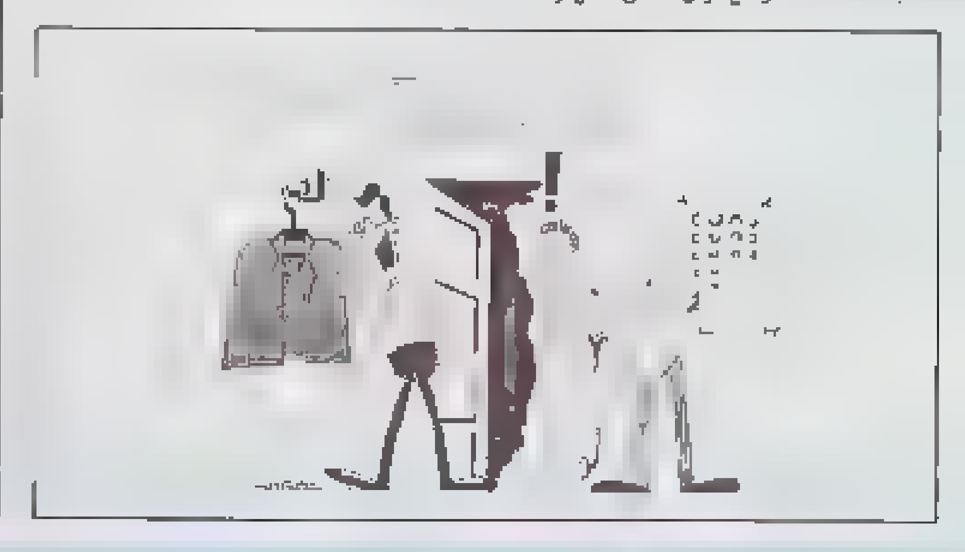
لايزال مرض (الايدز) يشغل بال كثير من المختصين في المختبرات الطبية العالمية بغية ايجاد الطريق الافضل في تشخيص مسبباته ومن ثم البحث عن العلاجات المناسبة. فقبل سنوات قليلة ظهرت اعراض وعلامات نقص او ضعف نظام المناعة في جسم عدد من الاشخاص مما ادى الى سهولة اصابتهم بحالات الالتهابات الجرثومية والتي تكون بدورها خطيرة بل ومميتة بسبب الخلل الحاصل في نظام مناعة الجسم ضد الامراض نتيجة الاصابة بالايدز.

وعرف سبب الايدز AIDS بعد ان اكتشف (الفايروس) المسبب له [illegible] وما الايدز بمعناه الا متلازمة لامراض نقص المناعة المكتسبة. وهناك اشارت بعض الدراسات العلمية المختبرية الى محاولات ناجحة لايجاد بعض انواع العلاجات المناسبة ضد مرض (الايدز) التي درسنا

حاول الاطباء استخدام عقار HPA 23 والذي يقوم بمنع [illegible] الانزيمي مما يؤثر على [illegible] بداخل الخلية الجسمية حيث [illegible] نتائج [illegible] فنجحت محاولاتهم مع اربعة من مرضى [illegible] حالتهم الصحية لاكثر من ١٨ شهرا بعد التشخيص.

وفي بلجيكا ثبت ان [illegible] عقار السورامين فائدته في تحسين الحالة السريرية و[illegible] لاربعة من خمسة مرضى بالايدز [illegible] التجارب العلاجية بكافة [illegible]

وفي امريكا يجتهد الاطباء المختصون بتجربة عقار [illegible] ضد مرض الايدز [illegible] وحسب [illegible] المريض [illegible] في حالة [illegible] خارج الجسم (على اوساط [illegible]) ومازال في جعبة العلم الكثير في شأن [illegible] المكتسبة.



العيادة تجيب

[illegible]

○ من القارئ [illegible] محافظة [illegible] ما هو سبب قصر النظر؟ وكيف يكون علاجه؟

– [illegible] الاشعة الضوئية [illegible] متوازية [illegible] داخل العين حتى تكون واضحة على الشبكية فتكون الصورة [illegible] في منطقة خاصة بذلك [illegible] تكونت الصورة [illegible] امام الشبكية [illegible] قصر النظر او قصر البصر حالة [illegible] يستطيع الشخص رؤية الاشياء [illegible] الحقيقي [illegible] القريبة [illegible] على درجة النقص عنده.

وما ذلك الا لان محور كرة العين يكون طويلا جدا او لان قوة الانكسار للعين قوية جدا مما يستدعي تصحيح الخطأ [illegible] استخدام العدسة [illegible] (concave).

[illegible] كانت بؤرة الشيء [illegible] خلف الشبكية [illegible] الشخص [illegible] ان يرى الاشياء بوضوح الا اذا [illegible] عنه فهي حالة بعد النظر او بعد البصر [illegible] لان محور كرة العين قصير [illegible] او لان قوة الانكسار للعين ضعيفة جدا [illegible] لتصحيح الخطأ في [illegible] استخدام العدسة محدبة [illegible]

الاستكماتزم او اللابؤريه

○ من القارئ سلام [illegible] بغداد

ما هو مرض الاستكماتزم؟ وكيف يتم علاجه؟

– هناك العديد من اضطرابات البصر والتي تحدث نتيجة [illegible] الانكسار الخاص [illegible] مركز بؤرة الصورة المتكونة خلف شبكية العين كان الشخص مصابا ببعد البصر بسبب القصر غير الطبيعي في محور كرة العين عنده او بسبب ضعف قوة الانكسار للعين [illegible] ويكون الحل معكوسا في قصر البصر. اما في حالة الاستكماتزم او اللابؤريه فان انكسار الصورة المرئية يكون غير متساوي على خطوط الطول [illegible] كرة العين مما يكون سببا [illegible] في تشخيص حالة اللابؤرية او الاستكماتزم.

ولا علاج الا باستخدام العدسات الاسطوانية المصححة للابؤرية البصر (والتي هي عبارة عن مقطع من اسطوانة) حيث لا تملك (هذه العدسات) اية قوة انكسار على طول المحور العمودي وهي مقعرة او محدبة على طول المحور [illegible] الآخر.

تقويم الأسنان

من القارئة علام عبدالحميد / بغداد

سيدة عشرة بحق سؤال بمطلب بروز الاسنان الامامية كثيرا ما اسمع عن طريقة لتقويم الاسنان وتصريفها ؟

حضر علاج بروز الاسنان الامامية واندفاعها الى الامام عن طريق تقويم الاسنان، وهي الطريقة الافضل و المتبعة حاليا بالطريقة التي ذكرتها وهي (تقويم الاسنان) حيث ان عملية تقويم الاسنان تعتبر محاولة لارجاع الاسنان نفسها الى وضعها الطبيعي مع محافظة على عصبها دون الحاجة الى تلبيس السن او تقويم السن صناعيا. اما بخصوص وضع جهاز التقويم و المدة اللازمة لاعادة الاسنان لمكانها فان ذلك مما يعتمد على طبيعة الحالة التي تشكين منها وعلى عمرك وعموما فان الفترة الزمنية تتراوح بين سنة وثلاث سنوات

صيف العيادة

عزيزي القارئ: كثيرة هي الحكم والنصائح التي وردت في كتب التاريخ العربي موجهة بعض مصادر الدواء زعم الثلاثة في علاج حالة مرضية معينة علما ان العصور الماضية لم تشهد حركة لانتاج الدوائي العظيمة التي يشهدها قرننا الحالي

وقد اثبتت مختبرات الطب وجود العديد من الآثار الجانبية الضارة لعديد من العقاقير حتى تم الاستغناء عن بعضها بغية المحافظة على صحة الانسان وسلامته . وقد اصبح من المعروف اليوم بانه لايمكن استخدام اي نوع من انواع العقاقير الطبية قبل اخضاعه لتجارب كثيرة وبفترة زمنية مناسبة تفرض دراسة الآثار الجانبية من جميع جوانبه

وبما ان عقار الباراسيتول (او البراسيتامول) يعتبر من اكثر العقاقير استخداما شيوعا فان احتمال التسمم به يبقى واردا ... عليه تستضيف هذا الاسبوع الدكتور فؤاد عبد الوهاب الحسيني ليحدثنا عن اعراض وعلامات التسمم بعقار البراسيتامول ومن ثم يحدثنا عن اسس الوقاية والعلاج

يقول الدكتور فؤاد

- يعتبر عقار البراسيتامول من مسكنات الالم المؤثرة والامينة ذات الاستعمال الواسع من قبل الجميع ومن المعروف ان لهذا العقار بعض التأثيرات الجانبية البسيطة عند تناوله في حين ان تناول جرعة كبيرة منه قد تؤدي الى نتائج خطيرة نتيجة تلف خلايا الكبد والكلى

وفي معظم حالات التسمم تبدأ الاعراض بعد مرور عدة ساعات من تناول العقار حيث يشكو الشخص من غثيان وتقيؤ والم في البطن اضافة الى التعرق ويبقى مريض بحوالي ٢٤ - ٣٦ ساعة يشعر المريض بالم في الجهة اليمنى العليا من البطن ناتج عن بداية تلف انسجة الكبد ليعقبه ظهور اليرقان بعد حوالي ٢٦ - ٤٨ ساعة ، وقد يستمر الغثيان والتقيؤ في هذه المرحلة مع عدم القدرة على التركيز والاغماء وغيبوبة تدريجية التي قد يؤدي الى الموت نتيجة لتلف خلايا الكبد ولا يزال تلف في خلايا الكلى والتي يؤدي الى عجز حاد فيها

وينصح بارسال المريض الى المستشفى بسرعة حيث يجب عملية غسل المعدة خلال الساعات الست الاولى من تناول العقار واول الاشياء هنا - والكلام للدكتور فؤاد - هو وجوب اخذ عينة من الدم لقياس نسبة البراسيتامول فيه ويعطى عقار ميثايونين Methionine عن طريق الفم او عقار الاستيل سستين عن طريق الوريد حيث يؤخذ علاج من الدم في نفس الوقت لمعرفة المستوى نسبة للبراسيتامول كل اربع ساعات للتأكد من نجاح العلاج

وعندما يكون المريض في حالة غيبوبة فيجب التأكد من عدم تناول المريض لعقار اخر قد يكون موجودا في تركيب الحبوب المتناولة ومن المذكور فيه انه يجب عدم ترك علبة الادوية في متناول الاطفال لتجنب حالات التسمم الناتج عن تناول الاطفال لهذا العقار او غيره كذلك يجب عدم تناول كميات اكبر مما هو مقرر من قبل الطبيب المعالج

ردود خاصة

☐ القارئ محمد امين اللعيبي / الناصرية

- رأيك صحيح بشأن علاقة الغذاء ببعض الحالات المرضية والتي في هذا الجانب مستقبلا ونعلمك بان هناك العديد من الجداول الغذائية الخاصة بالافراد المرضى المشتكين من السمنة او داء السكر وما الى ذلك من حالات مرضية تكون الغذاء فيها دواء

☐ القارئ ع. ف. ج / محافظة المثنى

- تمكن اجراء العملية التجميلية داخل القطر لارجاع الفك الاسفل الى وضعه الطبيعي ، وقد يرجع الفك الاسفل الى وضعه عن طريق تقويم الاسنان دون الحاجة الى العملية مما يعتمد على طبيعة ودرجة تقدم الفك الاسفل للامام وخلاصة القول فان في مراجعتك لعيادات طب الاسنان في المستشفيات فائدة

☐ القارئ علي عريف / سليمانية / رانية

- لا خلاف على حق في مساعدات فلا يمكن ان يحمل فصيلة الدم (موجب) $Rh^{+}B$ ويتزوج من زوجة لها فصيلة دم $Rh^{-}AB$ (موجب) فلا عندك دمه سالبي Rh فنصحك باعادة التحليل فقد تكون النتيجة ملتبسة عندك

☐ القارئ حسب الله علوان / يعقوبة

جيد ان تهتم بالمصطلحات الطبية التي تنشر (الف باء) ونعلمك بان (احلام اليقظة) مصطلح نفسي يوصف حالة نفسية وبسيط عفوية

☐ القارئ سعد حميد مهدي / بغداد

- يعتبر اسلوب العلاج الطبيعي من الاساليب المهمة والمفيدة لعلاج حالات كسور العظام خاصة لان كل الهدف استعادة الحركة الطبيعية والوظيفة المسممة للعظم المكسور وهو الى حد ما يعتمد على طبيعة الكسر نفسه وشدته والتحكم في العلاج وسرعته

☐ القارئ محمد ابو زهير / الشاميه

- هناك العديد من الشركات الصناعية المهمة لتصنيع الاجهزة الطبية وان كان يصعب ان تختص بجهاز معين منها ولا تستطيع معرفة بقة جهاز علمي معين دون الاستعانة بالتجربة العملية

☐ القارئ كاظم عبيد النميمي / بصرة / حي حسين

- يسبب نقص انزيم G6PD تحلل كريات الدم الحمر ، حالة فقر الدم الدموي مشخص الشدة عند الاطفال الذين يشكون من هذا النقص لاسباب متوارثة غالبا خاصة بعد تناولهم للبقوليات (الباقلاء) في غذائهم فلا تنصحك الا بابعاد الطفل الذي تشخص اصابته بنقص هذا الانزيم في ترميمه من الضرر عن الباقلاء وكذلك بعض الادوية التي تؤثر في الباقلاء اضافة الى المواد الملونة لتسبيب المرض كذلك لان نقص الانزيم الطبيعي اليه عن حده الطبيعي

☐ القارئ ايكان صاقيان / حي العدل / بغداد

- لا يفيك المستحضر الذي ذكرت بل ان الابتعاد عن الاجهاد النفسي والتقليل من تناول المواد السكرية والدهنية في الغذاء اضافة الى استخدام بعض انواع المستحضرات المختلفة كفيل بعلاج حالة (حب الشباب) في العالب

مباراة مع اللاعب الدولي

استطيع ان احرج إلى اللاعب الدولي ناظم شاكر هو احسن حارس مرمى رايته في حياتي

حارس مرمى

احل إنه حارس مرمى من الدرجة الاولى فقد كان مصدر اعجاب جمهوره بالنظر الى مرماه ماحوسة بدقة فيها من الديناميكية والمراوغة والمناورة الشيء الكثير. فكر هذه الشائعة والمعنويات والمراوغة والمناورة مع من يستطيع منع الهدف خلال ضربات الجزاء التي سددتها لمرماه وكانت اصاباتي فيها قاتلة ومؤكدة

ناظم شاكر ــ الرياضي المتهم!

وللصعود حصيلة ناظم شاكر في حراسة مرماه خاصة الاسم ان في السؤال واضحة اتهم من تلك الاتهامات التي يوجه بها يوميا اما لا نعرف امامه اسم (سوق القناة) فله يستطيع في الدفاع عن مرمى ويبدو ان الاجابة التي اعدها خلال هذه الوقائع جاءت امامه لكي يوردها دون ان يقع في حيص بيص الامر الذي دعانا الى تغيير اسلوب اسئلتنا اكثر من مرة

ذهب الى الحمام والله

○ لماذا انت في موقع الاتهام دائماً يا ناظم شاكر

اريده عن شعوره به التخلف بعصبية ظاهرة وقال

ــ ... ما يحصل في كل الاوساط وخاصة وسطنا الرياضي ان الفريق يتكون من ٢٥ اداريا ولاعبا اي ٢٥ مزاجا متداخلاً

○ ولكن لماذا التوجه اليك بسهم الاتهام دائماً؟

ــ لا ادري ... لا ادري

○ انهم يتحدثون الى فندق القناة ويقولون ان عائلته ... دائماً

ــ والله يا اخي ان ما حدث في فندق القناة هو مشكلة بسيطة غلب كلام غير صحيح والصقت ... وبعد ان عوقبت تم العفو من المطروبة ثبت الحقيقة بوضوح

○ ما هو السبب في ذلك؟

ــ انه الحرب وانني تكيفي ... انه تم اكن اعرفه ولا اعرف مزاجه وحدث سوء تفاهم بيني وبينه فطلبت منه ان يسمح لي بالذهاب الى الجمب لان والدتي كانت مريضة فقال لي بعصبية (من يريد ان يذهب فليذهب الى الابد) ... ثم اذهب الى ... لكيف وذهبت انا ومجموعة من اللاعبين الى الحمام وحالك ذلك ... الاقولول وحيث ما حدث ولكني اؤكد لك ان لا اساس من الصحة بكل ما قيل

٤٢ مباراة دولية

○ وبعد ذلك سمعت وعرفت بعد جوبهت بكل هذا السيل من الاتهامات مرة اخرى رد ناظم شاكر بعصبية غير مفتعلة

ــ اي انسان تتاح له فرص وعلمه ان لا يدير ظهره لهذه الفرص وان يحسن الاستفادة منها واستثمارها ومن ما اثبت جدارته في ذات عكس من الطبيعي جداً انه يصعد بسرعة ... وهذا ما حققته انا ايضا ووصلت الى هدف المتقدم

○ هل ولد ذلك في نفسك الغرور؟

ــ الغرور حالة يمر بها كل انسان والنجاح من بالجاه ... فقد كنت مغروراً في بداية نجومي ولكن بعد ٤٢ مباراة دولية لم يبق للغرور اي اثر في نفسي

○ والانانية هل تخليها عن نفسك؟

ان دوري في الفريق يتطلب مني ان

■ لم يقرأ كتاباً واحداً طيلة حياته!!!

■ حصيلته ٤٢ مباراة دولية والبقية تأتي

ألعب بسرعة وهو موقع حساس على أية حال وذلك لتمتعه أكثر الثقافة [illegible] ويبقى للخسارة وخارج الساحة أيضا [illegible] ولا أحب الأنانية وإذا ما طلب مني أحد شيئا [illegible] به فلن [illegible] عن تنفيذ طلبه قبل أيام جلبت معي من السعودية جهازا شخصيا جيدا وفي الوقت نفسه هاتف وراديو ومسجل صوت وبقيت طول الطريق أفكر بمكان الذي سأضعه فيه داخل البيت ولكن ما إن وصلت البيت حتى استقبلني [illegible] وطلبه مني فأعطيته إياه دون تردد.

[illegible] درويش

هل تعتقد أنه [illegible]

— لا أعتقد أني محظوظ كثيرا ولا [illegible]

كنت [illegible] في طفولتي [illegible] الحقيقة أمي وستقص عليك قصصا مرهلة حول ذلك

يبدو أن السيدة [illegible] حسين والدة اللاعب كانت تستمع من الحديث من وراء حجاب رغم انشغالها [illegible] لنا اللاعب ناظم شاكر فقد دخلت علينا وقالت لي:

— كان ناظم في طفولته (شقي [illegible]) وكان أبوه عصبيا جدا والسبب [illegible] بين طرفين فناظم يريد أن يطلق شعره [illegible] وأبوه يريد منه أن يحلق شعر رأسه [illegible] في طلب الحلاق [illegible] فطلب منه أن يحلق شعر ناظم وعندما ينتهي الحلاق من عمله [illegible] ناظم [illegible] ويغضب وهو يرى أن الحلاق قد [illegible] على كل شعره فيهرب [illegible] الطريق ويمسك بحجارة كبيرة يضرب بها الحلاق [illegible] من [illegible] ماذا أقص عليك [illegible] أن [illegible] عند [illegible] البيت عندما يشكو أبوه [illegible] في استقبال الجيران الذين يشكون من ناظم واللاعبين بالحصول على [illegible] أما في الدراسة فلم يكن ناظم [illegible] مرة جاء مسرورا بعد انتهاء الامتحانات فسألته هل تتوقع أن تنجح يا ولدي فقال لي إنه سينجح وبدرجات عالية وانتظرت النتيجة [illegible] به راسب في سبعة دروس

التفت إليه وقلت له سبعة دروس يا ناظم مرة واحدة؟

فضحك ناظم شاكر وقال كنت أترك المدرسة وأذهب إلى الساحة لألعب كرة القدم".

[illegible]

● [illegible] تتعرف على الكرة [illegible] ستحتار؟

> لا يعرف [illegible]

ـ اردت في البداية ان اكون محامياً كنت في مدرسة الشعب الابتدائية في محلة الثورة ببغداد نقوم بمحاولات فنية مختلفة من بينها التمثيل وحتى مثلاً للشلل ولذلك اتجهت الى الكرة

○ الا يمر آرعت التقديم: ي

ـ لو طلب مني التمثيل الآن ساكون سعيد جداً

○ هل يعجبك ممثل معين

ـ يعجبني صبري حسين قرمد وميخوم كمس الليبي ونزار السامرائي ومند كامل

○ واذا كنت على مسرح وامامك جمهور غفير يطلب منك ان تغني ماذا ستفعل ؟

ضحك كاظم سكر مرة اخرى وقال صوتي لا يساعد على الغناء ونفسي سانطلق الامر بان اقول للجمهور بان لو كنت احسن الغناء لغنيت

○ الا يمر الاحراج او الخجل عند ذلك

احاول حيولاً وتغلب على تصرفاتي الجرأة وربما الصراحة

اسرع لاعب في الصعود

سالت نفسي ما الذي لا يعرفه كاظم شاكر من الاسئلة وبحثت في ذهني ملا جدوى والحيرة ومضت في ذهني فكرة فأنا لا اسال كاظم عن ابناء منطقة الوشاش الذين يقولون انه منهم وابناء منطقة الثورة الذين يقولون انه منهم

حين جئنني كاظم شاكر عن هذا السؤال اعتقد انه جيلني عن صيرته الرياضية كلها قال

ـ ابي من محافظة الانبار وامي من بغداد وانا ولدت في منطقة الوشاش في بغداد الوحيد عام ١٩٥٨ وعندما صار عمري ست سنوات انتقلنا الى منطقة الثورة فبدأت حياتي الرياضية في الفرق الشعبية ثم بدأت في النادي الاثوري في الدورة وكان فيه لاعبون معروفون مثل دوكلص عزيز ورياض نوري واقل اسوس وسواهم وفي عام ١٩٧٦ عينت موظفاً في البريد

لعبت سنة كاملة مع نادي العمال وفي عام ١٩٧٧ دخلت نادي الطيران ولعبت في الوقت نفسه في منتخب العسكري وشاركت معهم في بنغلادش وعينت بعد من بنغلاديش بعدها مباشرة في المنتخب العسكري وصعدت عام ١٩٧٨ الى المنتخب الوطني وهكذا كنت اسرع لاعب في الصعود والبروز كما قلت انا

اللاعب المتكامل

○ كيف تنظر الى هؤلاء

■ عدنان درجال

ـ مدافع جيد

● حسين سعيد

لحسن المهاجمين في بغداد بعد فلاح حسن

■ بحر عامر الصباح

ـ هل هو ممثل كوميدي

فاطمة بسرعة انه ماهر مشهور

ـ انا لا اهوى الشعر ولا احبه

● سعدون جابر

مطرب اغانيه جميلة

■ [illegible]

ـ مدرب صاحب الفضل في شهرتي

● حسن فرحان

من اكثر اصدقائي انسجاماً معي

■ جليل حسين

ـ لاعب متكامل انه يبدو متمكناً داخل الساحة بينما هو خجول وهادئ خارج الساحة

■ ابراهيم يوسف (لاعب دفاع منتخب مصر)

ـ لاعب هجوم اكثر منه لاعب دفاع

● الكرة الجوية

ـ مشتى التلفي بعد ... [illegible]

● الحب

ـ جنيل جداً بالطريقة الصحيحة

الاسرة والتواب

○ هل احببت امرأة

ـ كل شاب يمر بتجربة حب ومن الطبيعي ان امر بها انا ايضاً وقد احببت وتعلل حبي بالزواج لكن مع الاسف تلك التجربة بعد ان اكتشفت انني متسرع في الزواج ورغم ان (الحجيه) تلح علي بالزواج ثانية الا انني افكر بشكل جيد وساني لكي انجح في الزواج القادم

○ ماذا بعد ايضاً ؟

ـ الاكل الملئ بالتوابل واللبن والى اذهب الى التمرين وانا مرتاح نفسياً واحب الاسرة وكل شيء صحيح

○ ما الذي يزعجك اذاً

ـ ان انهي التمرين و اجد نفسي في مكان فيه الوقت ويزعجني ايضاً المحسوبات بين الرياضيين والعنف والتعصب

حان حمال

○ عقبات امامي شلالة عطاء مرت عليه في حياتك ؟

ـ اعترف اني اتخذت القرار في بداية حياتي الرياضية قرارات متسرعة وكان سبب لي ذلك مشاكل عديدة واعترف اني احطات عديدة اهملت علاج اصاباتي وبقيت مستمر على اللعب و اعترف اخيراً انني اوقعت نفسي في مأزق عندما وافقت على اجراء هذه المقابلة

○ متى يعمل كاظم شاكر ؟

ـ عندما لا استطيع ان العب فسنة مصطفى واسعى ان اكون من يستطيع ان يقدم ما هو افضل

○ متى انت حسن حلاً اللعب ؟

ـ يولمني في مركزي داخل الساحة يحتاج الى الحشوة يجب ان اكون حشناً والا فان كرة الخصم ستحول مرماً في ... حلقي!

○ ويقال ايضاً انك كثيراً ما تراوغ امام المرمى وهذا خطأ كبير

ـ احياناً تمنحني من تلك الثقة بالنفس

> حسن فرحان
> مدافع جيد
> وسعدون جابر
> مطرب اغانيه
> جميلة

متى يعتزل ناظم شاكر؟

لكن ظلت احتلت في مشاكل كثيرة واصابات اخطرها فراوع ومع ذلك فقد امنى ان جحش اللعبي هلاكاً داخل الساحة

التشكيلة الفائزة دوماً

○ ما هي منتخب العراقي في منتخب ...

- كلاعبين ... فريق في مقدمة المنتخبات العربية ... كان منتخب مصر وعرب في حسن الفرق العربية لكن ... عليهم الى على المستوى الاسيوي مصر الاكثر ...

○ ما افضل تشكيلة للمنتخب الوطني في ...

- انها تشكيلة عام ١٩٨٠ ... رعد حمودي حارساً للمرمى وحسن فرحان وعدنان درجال وناظم شاكر في خط الدفاع وهادي احمد وعلاء احمد وهاشم حصير في خط الوسط وحسين سعيد وفلاح حسن وعلي كاظم في خط المقدمة لم تكن تخسر ابداً ... كان الفوز حليفها دوماً

... حظه

○ ما هي هواياتك

- صيد الطيور البرية وجمع التحفيات وتربية الطيور الطرفي و حيناً المطالعة

○ اخر كتاب قرأته في هذه الـ... (احيانا)

- لم اقرأ كتاباً واحداً في عمري ... اطالع المجلات وخاصة الرياضية منها !!

○ رأيك للسباحة ... على ...

- بالنسبة ... عدد من الاشخاص كانوا متمردين على الفريق

○ وفي نية الفريد ؟

- انني جيراني يوسف ... وهو رجل كبير عمره اكثر من ٦٠ سنة احب ان العب معه هذه اللعبة دائما لانه عندما ... معي ... حقه ولنا ... وهو ... في مباراة حضرها عشرات الاشخاص في ... وقوف عليه ومع ذلك فهو ينتظر اليوم الذي سيفوز به على في هذه اللعبة

الحجارة التي لا تعجب

○ ما الحكمة التي ... بها

- اتق شر من احسنت اليه

○ ... ؟

- كثيرون احسنت اليهم واساءوا لي خاصة في المجال الرياضي

○ المثل الشعبي الذي ترديد دائماً ؟

- عندما تكون مع فرق ضعيفة اردد امام زملائي المثل الشعبي الذي يقول (الحجارة التي لا تعجبك تشج راسك)

بعد ان نال التعب من ناظم شاكر من الاسئلة والاجوبة ودعناه لنعود بهذا الموضوع للمجلة ... قال لنا

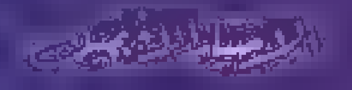
- ان خوض عدة مباريات في ... وجد ... علي من احراز ... صفحة واحدة

■ سلام الشمع

■ عدي شايع

تصوير عبد زهرة الهلالي

THE BEST CHOISE



كاريكاتير

فندق للمواشي

نشرت احدى الصحف الصادرة في الكويت الخبر التالي .. وقد اثار الخبر خيال رسامنا فاعد هذه الرسوم الكاريكاتيرية عن هذا الفندق .

إنشاء «فندق» للمواشي
٥٠ فلساً يومياً عن الرأس

فندق
البرسيم الأخضر

* تمتعوا في هذا الفندق بـ : *

* فرقة ديسكو النهيق
* النادي الليلي : الراقصة اللهلوبة صخلة البرغي .
* حمام سباحة عامر بالجاموس
* مطعم العافية : يقدم الجت المستورد ..
* كافتريا الروائح الطيبة ..

وهناك مفاجآت اخرى ..

اقرأ الكتاب الأخضر

قررنا طرد الحمار الاخضر من
الفندق نزيل الغرفة ٦٠٧ لقيامه
باعمال تسيئ الى الآداب العامة
في المطعم
"المدير البغل"
فندق
البرسيم
الاخضر
اهلاً بكم

وثلاثه ليلي..

يلاه قول للريلك يگعدني لساعة ستة الصبح

ثور
هذوله نطوني غرفه
وحمام مال خروف